

## Arqueología Histórica en el Exconvento Franciscano de Tegucigalpa, Honduras

*José Roberto Ramírez Torres<sup>1</sup>*

*Ranferi Juárez Silva<sup>2</sup>*

*Oscar Neil Cruz<sup>3</sup>*

### Resumen

Este trabajo presenta los resultados obtenidos en las exploraciones arqueológicas realizadas en el exconvento Franciscano en Tegucigalpa, Honduras. En esta investigación se empleó la metodología de la perspectiva de la arqueología histórica, que permitió complementar una variedad de fuentes, históricas y gráficas que enriquecieron la evidencia arqueológica para tener una mejor comprensión del edificio, escenario de tantos acontecimientos culturales, sociales e históricos, haciendo de este uno de los edificios más icónicos del Centro Histórico de Tegucigalpa. Los objetivos eran identificar las etapas constructivas que pudo haber tenido el edificio, recolectar material cultural, gráfico y documental que aportaran mejor entendimiento sobre el inmueble, previo a su restauración.

### Abstract

This paper presents the results of archaeological explorations in the former Franciscan Convent in Tegucigalpa, Honduras. It employs the perspective of historical archeology methodology, which complements a variety of graphic and historical sources to enrich the archaeological evidence and provide a better understanding of the building. It was a site of many cultural, social and historical events, making it one of the most iconic buildings in the Historic Center of Tegucigalpa.

1 José Roberto Ramírez Torres, Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras UNAH. Y asistente técnico en arqueología. Investigador independiente. (Thank you Rachel B.)

2 Ranferi Juárez Silva: Arqueólogo, Escuela Nacional de Antropología ENAH. México. Arqueólogo de la Unidad de Arqueología del Instituto Hondureño de Antropología e Historia. IHAH.

3 Oscar Neil Cruz: Arqueólogo, Escuela Nacional de Antropología ENAH. México. Jefe de la Unidad de Arqueología e Historia del Instituto Hondureño de Antropología e Historia. IHAH.

*Arqueología Histórica en el Exconvento Franciscano de Tegucigalpa, Honduras*

The objectives were to identify potential construction phases of the building and to collect cultural, graphic and documentary material that will provide a better understanding of the property prior to its restoration.

### **Antecedentes Históricos**

Durante la Colonia las órdenes religiosas en América Latina fueron las encargadas de la conversión de los grupos autóctonos, en especial la orden Franciscana, que contaba con presencia en el territorio de lo que actualmente es Honduras, desde el último cuarto del siglo XVI (Martínez, 2011, p. 53).

El otorgársele el título de Alcaldía Mayor a Tegucigalpa en 1579, genera en las autoridades religiosas el deseo de levantar templos; es así que el fraile Juan Bautista Ponce da los primeros pasos en la construcción del convento franciscano en Tegucigalpa, por medio de donaciones particulares, tanto en metálico como en objetos litúrgicos etc. Por otra parte, en 1590 Cristóbal Rodríguez Bravo donó casas de su propiedad, para que en ellas se fundara el convento. Hacia el año de 1592 ya fundado el convento el licenciado Fray Nicolás de Vargas Gil de Figueroa, Alonso de Padilla y Bartolomé Velásquez le denominaron Iglesia y convento de San Diego de Alcalá (Aguilar, 2010, p.41; Castillo, 2007, pp. 9-10).

Entre 1730 a 1750 el templo y convento fueron reedificados a iniciativa del Obispo de Comayagua, Fray Antonio Guadalupe López y Portillo, debido al mal estado en que se encontraban. En vista que esta construcción era de bahareque, tomó la iniciativa de reconstruir un verdadero convento, haciéndolo más fuerte de piedra, ladrillo y adobe (Castillo, 2007, p. 12). A inicios del S. XIX llegan a la Real Villa de Tegucigalpa y Heredia padres franciscanos que empezaron a educar niños, instruyéndoles en clases de moral y catequismo; al poco tiempo este proyecto educativo fue clausurado ya que los frailes fueron trasladados a otros lugares, siendo reemplazados por Fray José Antonio López, quien no continuó esta iniciativa (Castillo, 2007, p. 13).

En noviembre de 1829, La Asamblea Legislativa del Estado de Honduras, acordó que los conventos pasarían al cuidado de las municipalidades, con el fin de prestar una mejor utilidad, ya fuera dando cabida al cuño, imprenta o centros de instrucción pública. En esta época por

orden del General Francisco Morazán se confiscan los bienes de la Iglesia y se instala en el convento Franciscano la primera imprenta traída a Honduras. Para 1841 se instaló en el edificio un centro de enseñanza que sería sustentado por los vecinos; también se impartirían lecciones de Geografía, Aritmética, Gramática Castellana, Gramática Latina y Moral a cargo del padre José Trinidad Reyes (Castillo, 2007, p.14). Cuatro años más tarde (1846), el padre Reyes junto a otras personalidades, fundaron la Sociedad del Genio Emprendedor y del Buen Gusto, con sede en el convento Mercedario; el cual pasó a denominarse Academia Literaria.

En 1847 La Cámara Legislativa traslada la institución, ahora denominada UNAH, al edificio del Convento Franciscano, presidiendo el acto, el presidente Juan Lindo; posteriormente en 1869 la Universidad es trasladada al convento Mercedario, por ser un local más apropiado para esa institución (Castillo, 2007, p. 15). En 1854 William Wells, explorador Norteamericano realizó un viaje por Honduras, en su permanencia por Tegucigalpa, recibió la invitación de presenciar el examen de un candidato al bachillerato en la Academia Literaria de Tegucigalpa, con sede en el otrora convento Franciscano. Este acto fue todo un acontecimiento en la vida social de Tegucigalpa, ya que estaban presentes el presidente Trinidad Cabañas, el padre Reyes, Dr. Hipólito Matute rector de la Universidad, entre otros (Wells, 1960, p.180) Durante el gobierno de Marco Aurelio Soto (1876 – 1883), se acordó la creación de una academia de instrucción militar conforme a la constitución de 1880, se contrató al General francés Eugenio Gallinier, nombrado posteriormente Director de la Academia Militar, así el gobierno mandó a reparar el edificio del exconvento Franciscano, para instalar ahí la fuerza pública (Castillo, 2007, pp. 21-22).

El estreno del inmueble como cuartel en 1881, fue notificado por el diario La Paz: “El edificio de San Francisco estaba en ruinas: se ha reconstruido, se ha transformado tan completamente... Hoy el cuartel de San Francisco es un edificio cómodo, aseado, elegante, casi podríamos decir lujoso” (Diario La Paz, 1881 citado en Acosta, 2003, p. 27).



*Arqueología Histórica en el Exconvento Franciscano de Tegucigalpa, Honduras*



Imagen 1. Fachada del exconvento San Diego de Alcalá e iglesia San Francisco. C. 1882 (Mary Lester, "Un viaje por Honduras". EDUCA, San José, 1971).

En la imagen 1, se aprecia el inmueble después de la restauración, realizada en 1881, y que perduró así hasta la sublevación del General Longino Sánchez en 1890, comandante de armas de Tegucigalpa; quien se trasladó al cuartel San Francisco, donde tropas leales al gobierno lo atacan por siete días hasta darle captura (Castillo, 2007, p. 22).

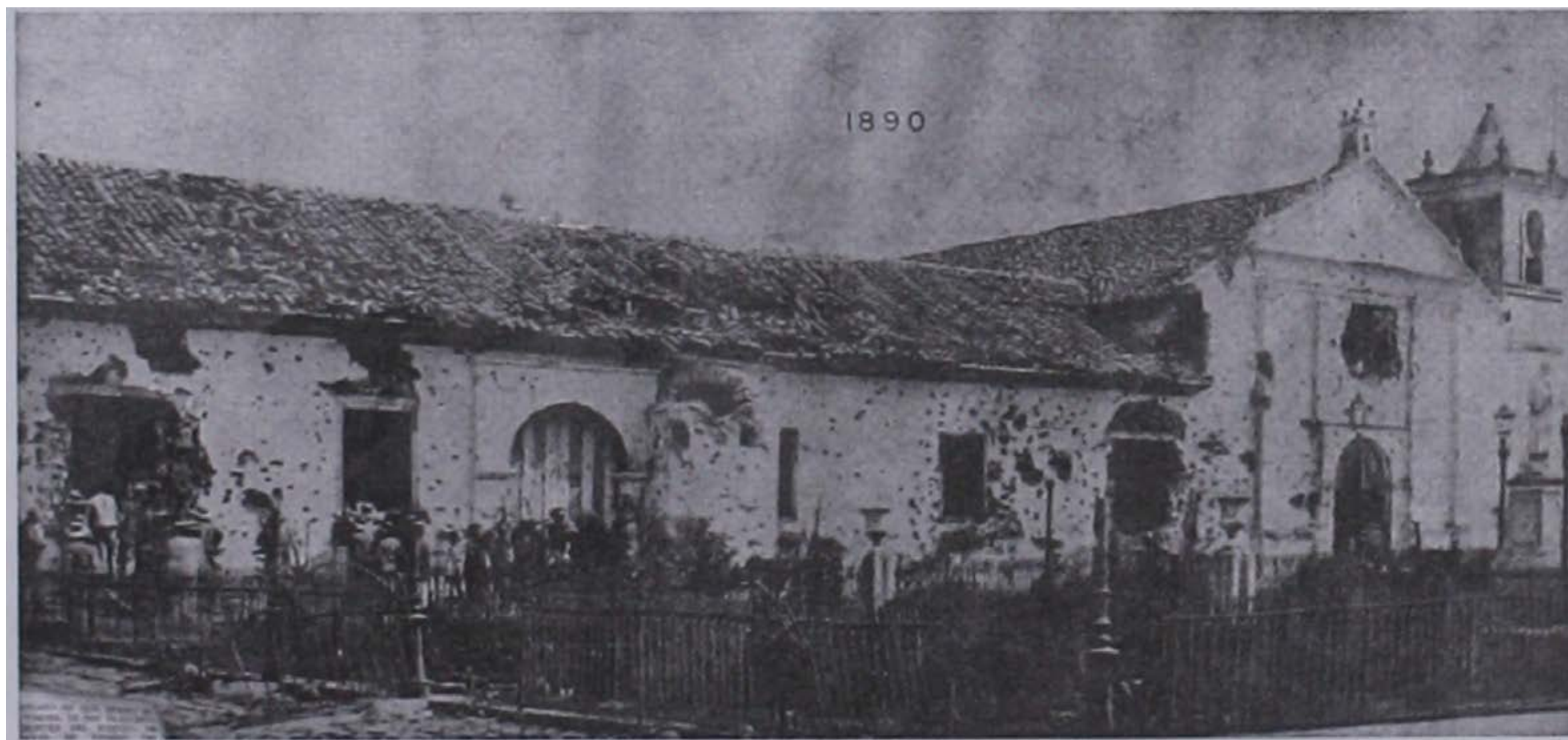


Imagen 2. Iglesia y Convento San Francisco 1890 (Unidad de Arqueología del IHAH)

Arqueología





Imagen 3. Fachada del Exconvento Franciscano. (Harding Davis, Richard: 1896, Three gringos in Venezuela and Centralamerica. New York. Harpers & Brothers. p. 141)

En 1953 se publica el libro de la señora Guadalupe Ferrari de Hartling, en él describe detalladamente el interior del edificio para finales del siglo XIX. El siguiente relato aportó datos sustanciales para esta investigación sobre el inmueble:

Recuerdo que el edificio del convento tenía un corredor alrededor, angosto y con pilares de madera y en los lados de arriba unas planchas del mismo material, que formaban arcos y las llamaban zapatas...orillando el corredor tenía un muro como de media vara de alto para que las aguas lluvias no entraran (Ferrari, 1953, p. 11).

En otra parte del relato de Ferrari, detalla que: *“Al lado oriente del cuartel San Francisco existía un gran solar como se puede ver hoy (1953), en medio habían unas tapias derruidas, antiguas y posiblemente de la época colonial”* (1953, p.71). Este comentario de Ferrari es una excelente fuente que puede ser contrastada con la imagen 4. La imagen tomada unos 70 años antes del relato, corrobora que no existía ninguna construcción al oriente del cuartel. Es muy probable que se haya realizado alguna construcción calle de por medio, es decir al este del edificio, pero



*Arqueología Histórica en el Exconvento Franciscano de Tegucigalpa, Honduras*

a principios del siglo XX. Guadalupe Ferrari de Hartling incluye estos comentarios correspondientes al “cuartel” ya que ella y su familia vivían muy cerca del exconvento y excuartel. Fue tanto ese vínculo con estas edificaciones que ella llegó a casarse, en 1899, en la Iglesia San Francisco con Carlos Hartling, compositor de la música del Himno Nacional de Honduras. (Ferrari, 1953, p. 77).



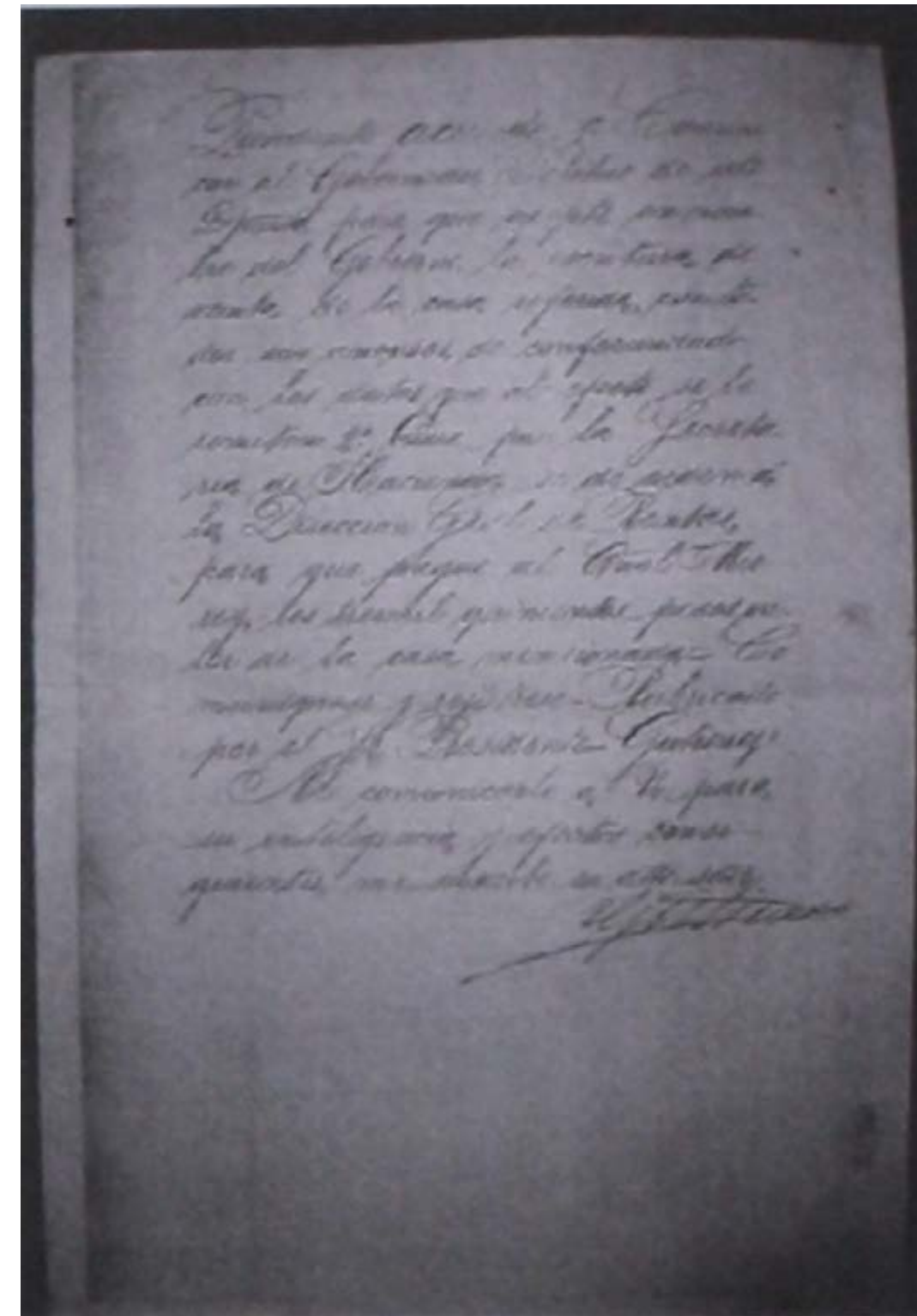
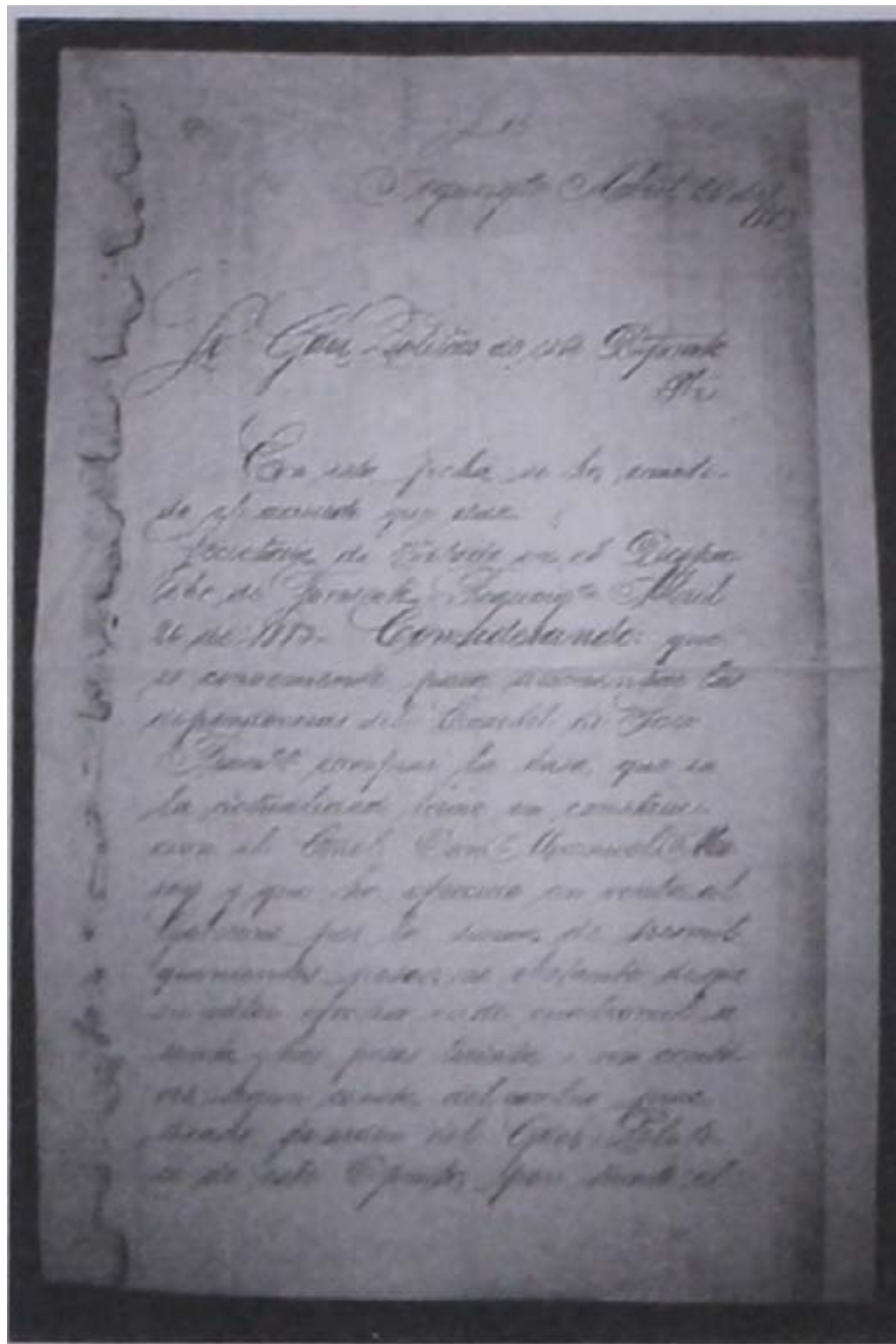
Imagen 4. Exconvento e Iglesia San Francisco, 1883. Vista hacia el sureste, obsérvese la construcción de la sección Este del Inmueble. (Fotografía del archivo de José Roberto Ramírez).

Imagen 5. Exconvento e Iglesia San Francisco, vista hacia el sureste de El Picacho. (Fotografía del archivo de José Roberto Ramírez).



La imagen 4 muestra el momento en que se construye la sección *Este* del cuartel, misma que no fue construida calle de por medio, como se había especificado en el diario la Gaceta del 31 Diciembre de 1882 (La Gaceta 1882, en Anales del Archivo Nacional, 1968, p. 31). Es posible que esta construcción que se observa en el lado Este del edificio sea una construcción que realizaba el coronel Manuel Morey y que el gobierno considerara conveniente comprar “para aumentar las dependencias del Cuartel de San Francisco” (Documento, ANH, 1883).





Imágenes 6 y 7: Anverso y Reverso de Documento del Archivo Nacional de Honduras, en legajos misceláneos. 1880 - 1883. (Foto de José Roberto Ramírez Torres).

Durante el primer cuarto del siglo XX, el inmueble soporta las revueltas y diferentes revoluciones, cuyos protagonistas siempre ven al inmueble como un lugar estratégico sobre el cual posicionarse. El 1 de agosto de 1956 estudiantes universitarios miembros del comité de huelga de FEUH, miembros del partido liberal y ciertos miembros del ejército se tomaron las instalaciones del inmueble, exigiendo la liberación de líderes presos y el cese de persecuciones (Castillo, 2007, p. 25; Fasquelle y Roque, 2008, p. 80).

El asedio al cuartel provocó un estimado de 50 personas, entre muertos y heridos. Los daños al cuartel fueron considerables, ya que morteros, ametralladoras acabaron con el techo, el cielo raso, las paredes exteriores e interiores (Castillo, 2007, p. 26; Fasquelle y Roque, 2008, p. 81). Un acontecimiento curioso que tuvo lugar en el excuartel, se suscitó en 1958, cuando fueron trasladados momentáneamente artefactos del Museo Nacional al ex convento Franciscano, ya que el edificio donde se ubicaba dicho museo iba a ser clausurado y demolido (Aguilar, 2011, p. 78).



*Arqueología Histórica en el Exconvento Franciscano de Tegucigalpa, Honduras*

El cuartel siguió funcionando como tal y constituyó uno de los centros de poder durante el período de las dictaduras militares en Honduras. Entre 1972 y 1987, fungió como Escuela de Aplicación Militar. En 1983, el exconvento fue convertido en Museo de Historia Militar (Fasquelle y Roque, 2008, p. 84). Función que desempeña hasta la actualidad.

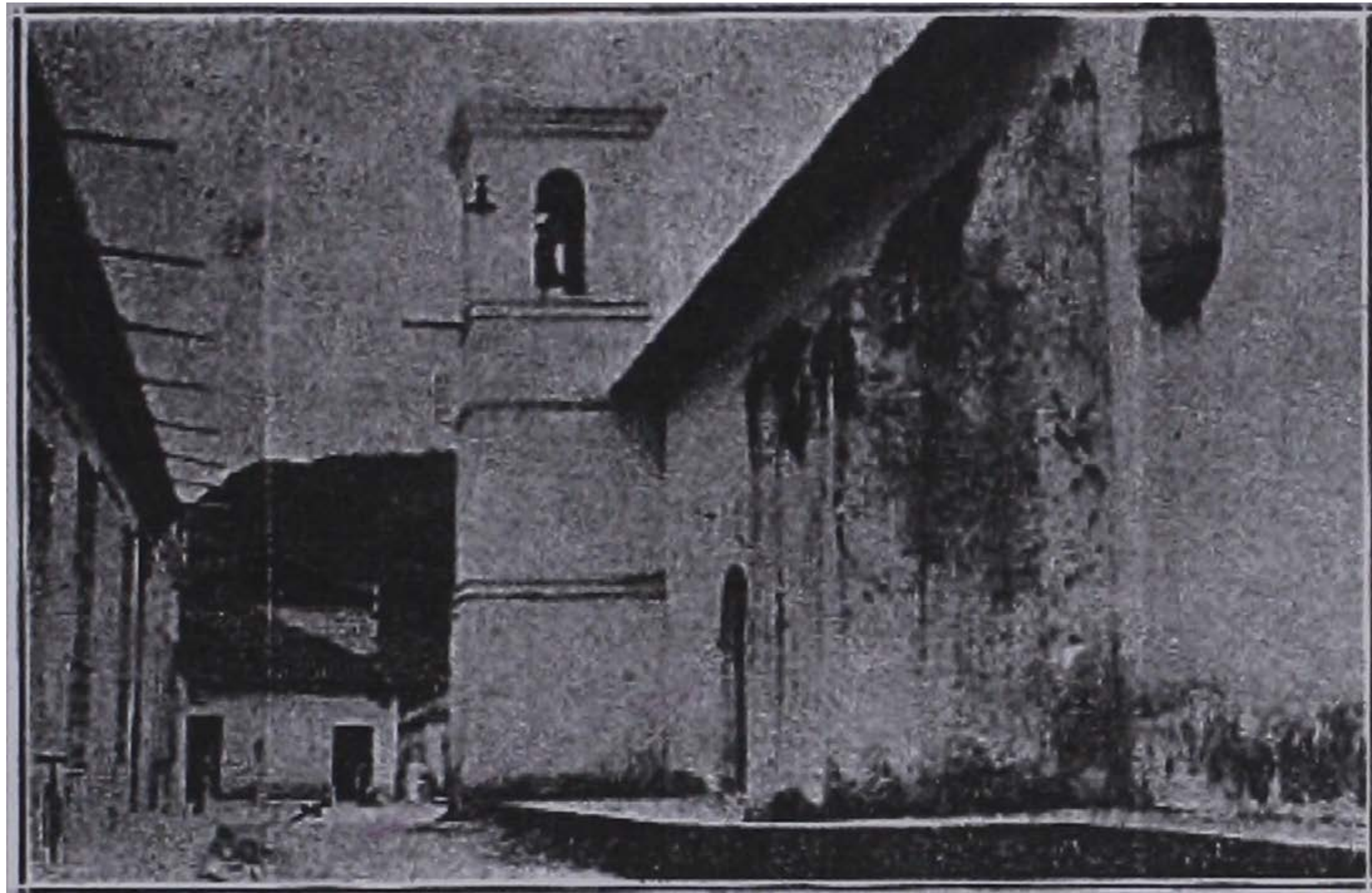


Imagen 8: Costado exterior sur de Iglesia San Francisco, torre original y contra  
(Fuente: Guadalupe F. de Hartling, pág. 109).



## Resultados de las Excavaciones Arqueológicas 2004 y 2008

En el año 2004 a solicitud de las autoridades eclesiásticas se realizaron investigaciones arqueológicas con la intención de que se construyera una nueva torre en el mismo lugar que se había construido la antigua torre, demolida en 1969.



Imagen 9. Fachada de la Iglesia San Francisco, sin torre posterior a 1969. (Archivo unidad de arqueología IHAH).



Imagen 10. Aspecto actual de la fachada de la Iglesia San Francisco, con torre reconstruida en 2005. (Foto José Roberto Ramírez).

Gracias a esta investigación se logró identificar las dimensiones exactas del cimiento de la torre original, de este modo, se pudo construir la nueva torre, misma que puede apreciarse en la actualidad. En los trabajos de excavación además se recolectó material óseo que probablemente sean restos de entierros u osarios que se realizaron en la zona cercana al atrio de la Iglesia San Francisco.



Arqueología Histórica en el Exconvento Franciscano de Tegucigalpa, Honduras

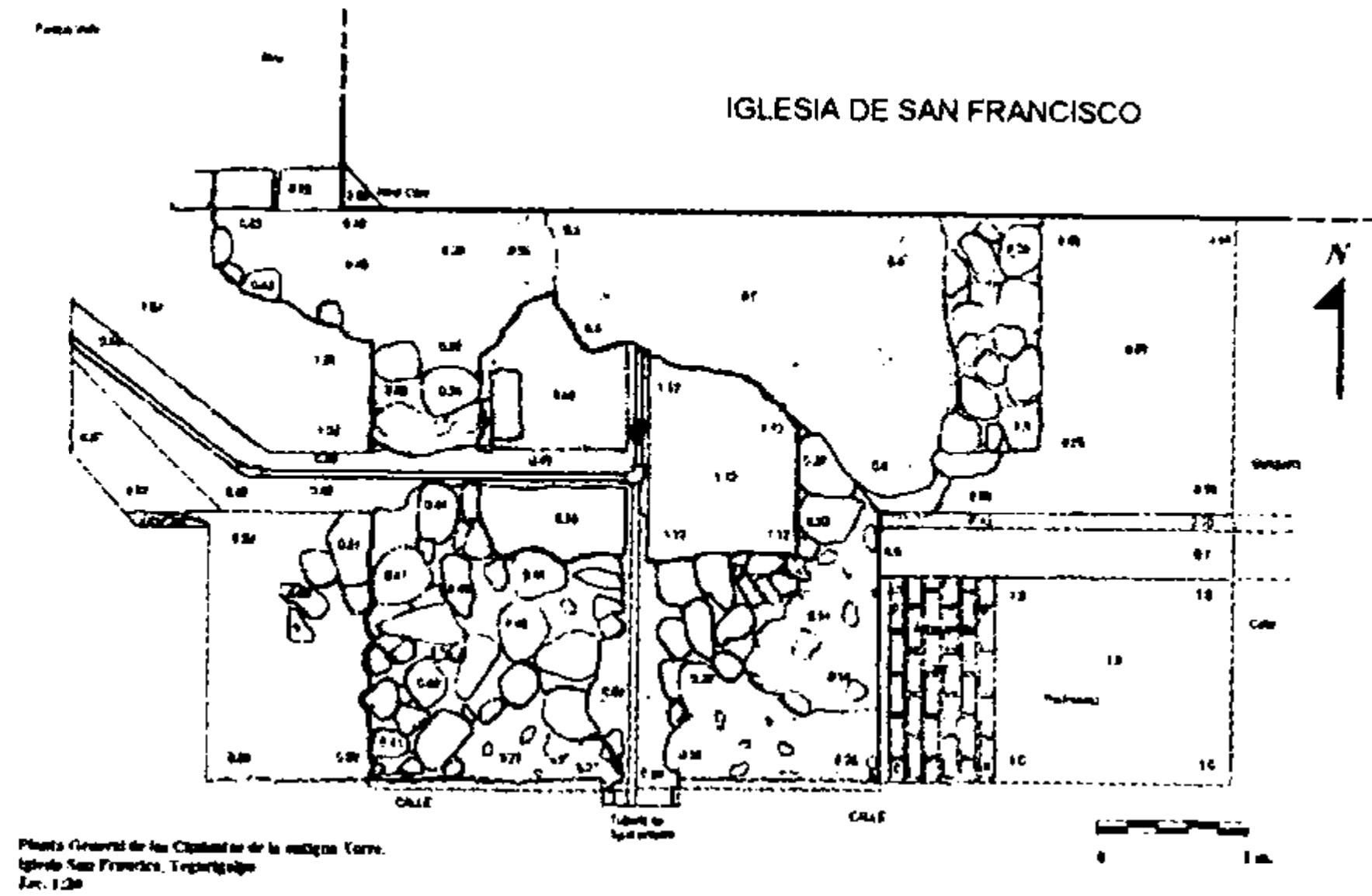


Imagen 11. Excavaciones del cimiento de la torre original. 2004. (Unidad de Arqueología IHAH. Foto de Oscar Neil Cruz).

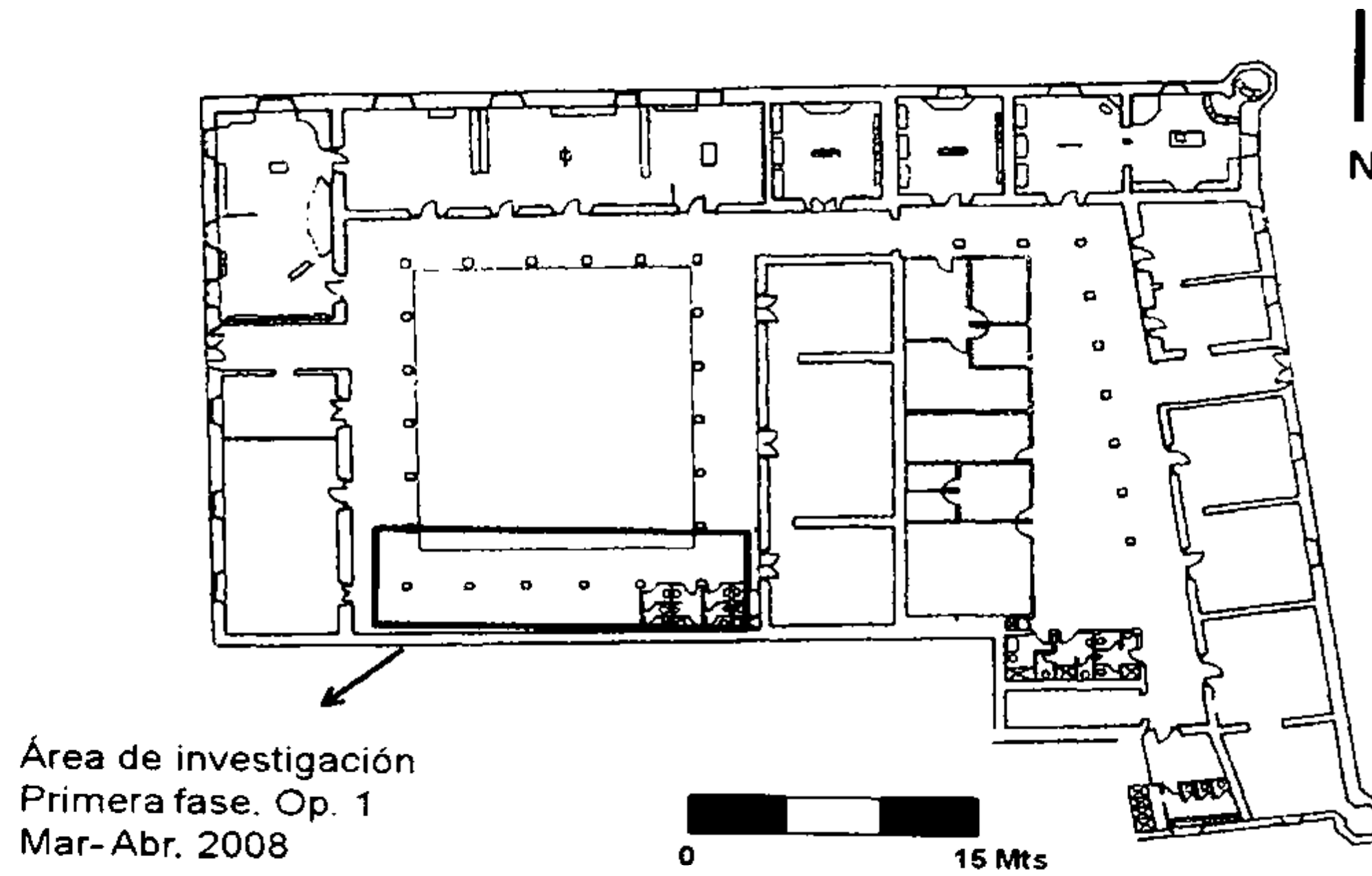


Imagen 12. Dibujo General de planta de las excavaciones del cimiento de la torre. 2004. (Oscar Neil Cruz. Unidad de Arqueología IHAH).

Arqueología



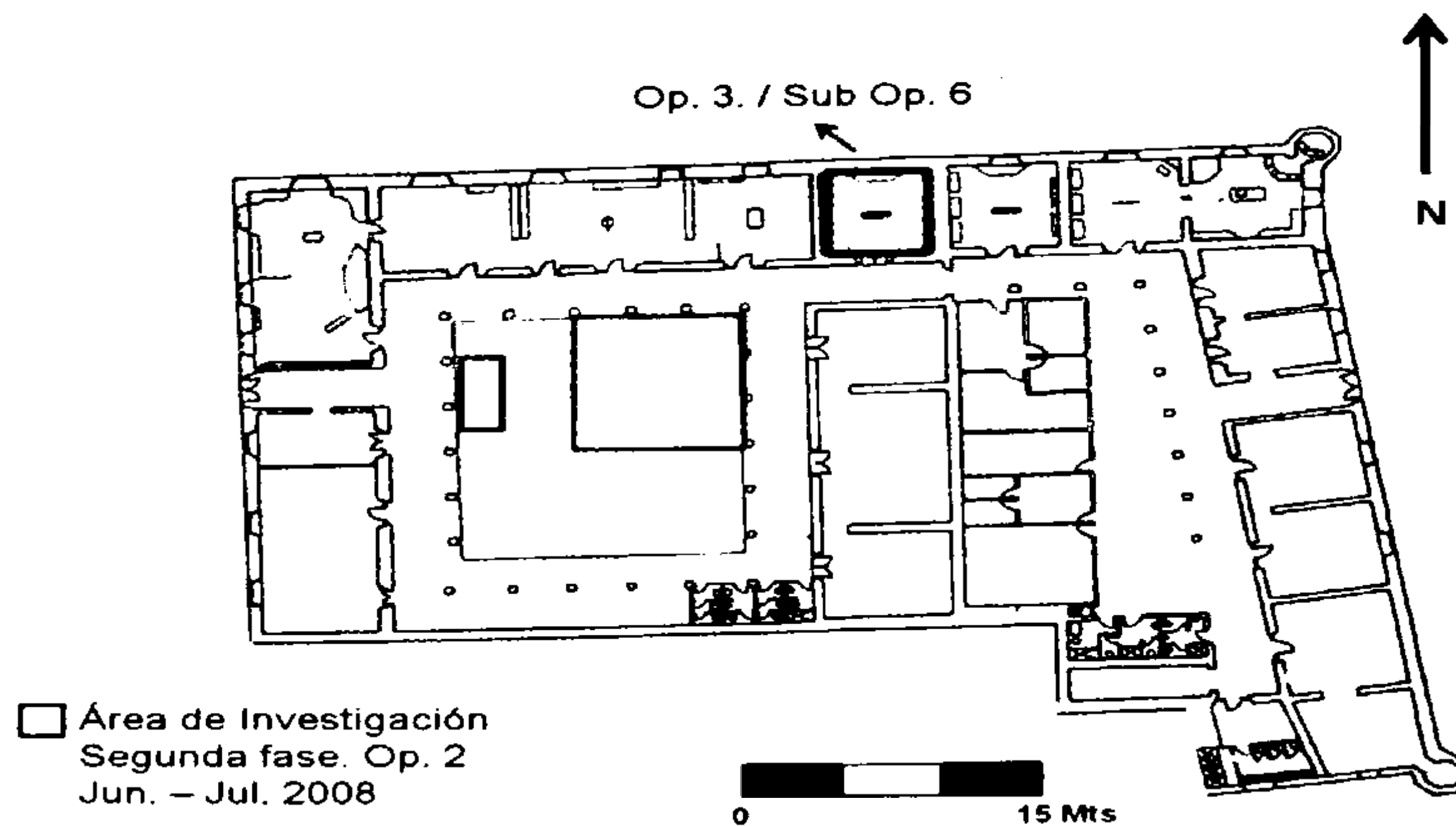


Imagen 13. Plano del Exconvento Franciscano, mostrando el área de la primera fase de excavación (Dibujo de José Roberto Ramírez Torres)

### **Excavaciones dentro del Exconvento San Francisco, Primera Fase marzo- abril 2008**

Los trabajos de excavación que se ejecutaron dentro del exconvento San Francisco, se realizaron a solicitud de las autoridades del Museo de Historia Militar, quienes actualmente ocupan dicho inmueble, con la intención de realizar una restauración total del inmueble. En ese sentido, la Primera Fase de Investigación arqueológica se concentró en excavar una sección de 17 x 4 m del lado sur del patio central. En esta área se logró identificar diferentes letrinas y sus sistemas de cañería y drenajes, los cuales fueron contruidos de diferentes materiales (piedra labrada, concreto, PVC), así como en diferentes períodos y momentos de ocupación del inmueble. Este hallazgo permitió confirmar que esta área fue siempre -por lo menos desde mediados o finales del siglo XIX-, un área en donde se construyeron sistemas de captación de agua, por ejemplo pilas; fue y continua siendo un área donde se colocaron letrinas en los inicios del siglo XX y baños sanitarios en la actualidad, inclusive posterior a la restauración.



*Arqueología Histórica en el Exconvento Franciscano de Tegucigalpa, Honduras*

Entre los hallazgos sobresale también un sistema de letrina en cuyo depósito se pudo recuperar buena cantidad de material cultural, como proyectiles de armas de fuego, monedas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, fragmentos de cerámica, loza del mismo material etc. Otro de los hallazgos de la investigación fue el haber recuperado artefactos históricos, como monedas, botellas de vidrio elementos de porcelana y balas, pero dentro de estos, existe una moneda acuñada en el año de 1832, cuando la Confederación Centroamericana se encontraba en los últimos días como tal.



Imagen 14: Moneda recuperada durante los trabajos arqueológicos.  
(Foto de Ranferi Juárez. Unidad de Arqueología IHAH).



## Excavaciones dentro del Exconvento San Francisco Segunda Fase junio - julio 2008

En la Segunda Fase de excavación los trabajos se concentraron en la sección central y noreste del patio central del exconvento. A esta área se le denominó como Operación 2.

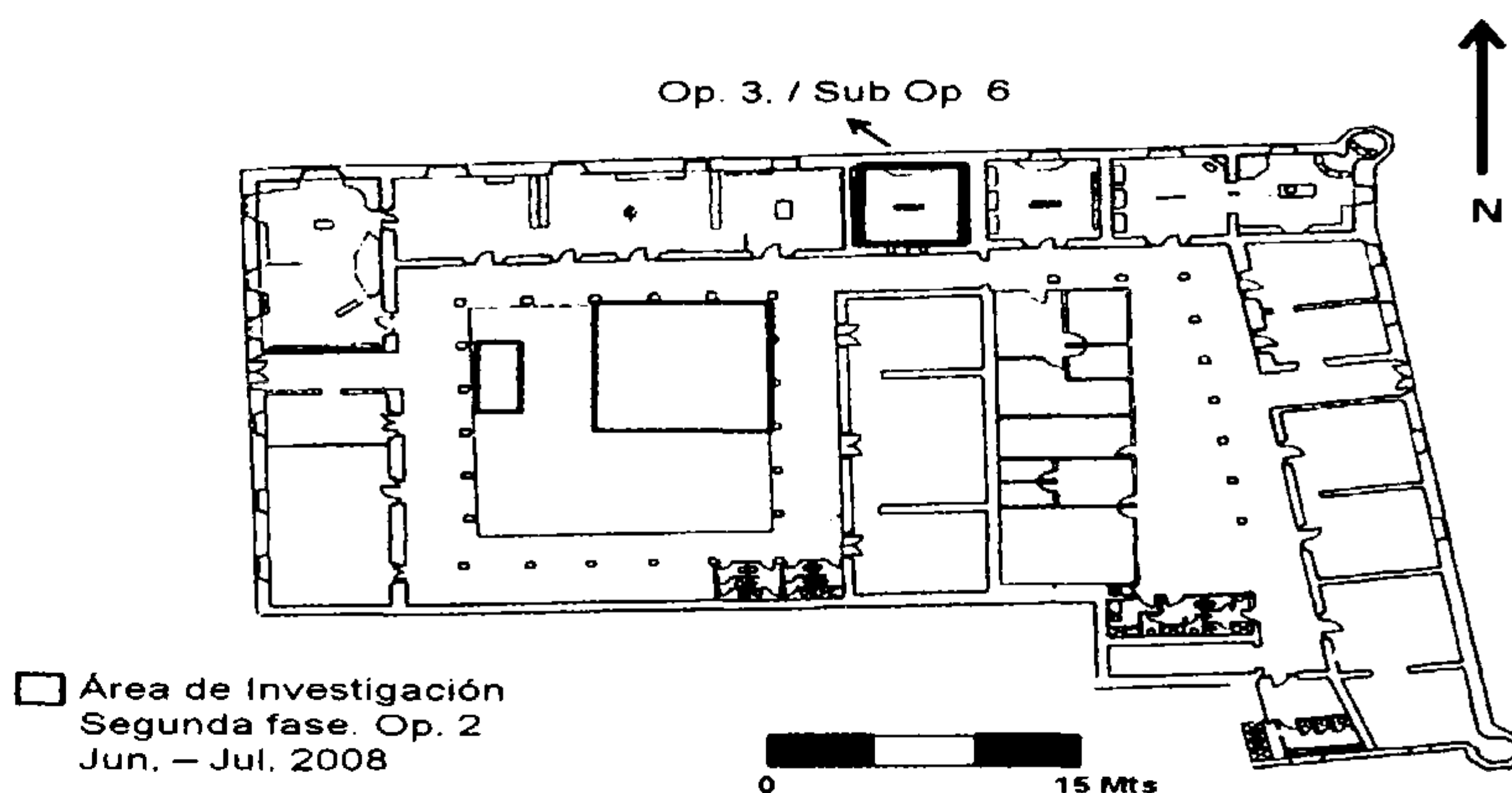


Imagen 15: Plano del Exconvento Franciscano mostrando las áreas de excavación de la Segunda Fase de investigación. (Dibujo de José Roberto Ramírez Torres)

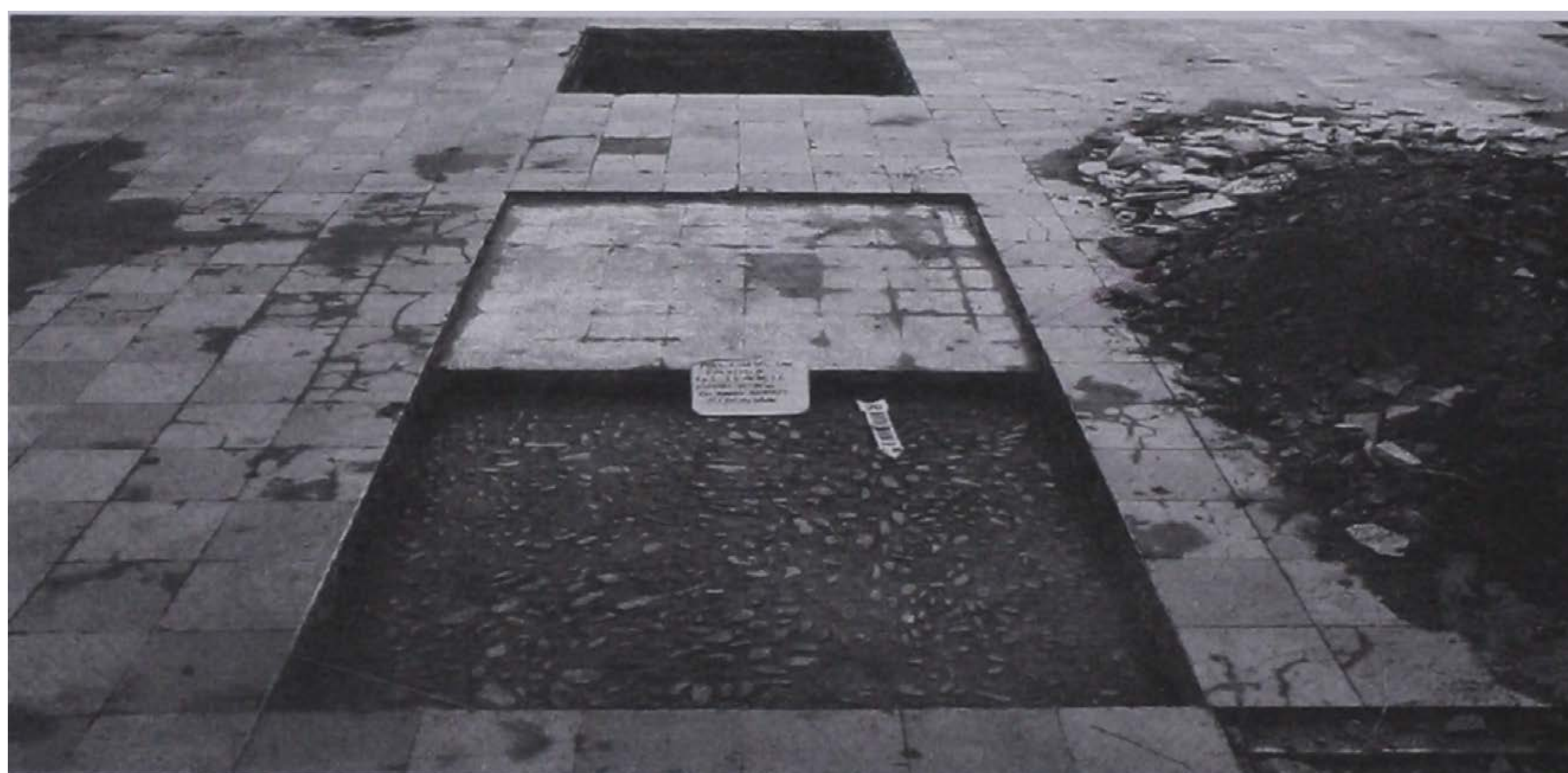


Imagen 16: Fotografía que muestra los tres niveles de piso del patio central del exconvento Franciscano, previo a su restauración. Julio 2008. (Foto de José Roberto Ramírez Torres, IHAH)



*Arqueología Histórica en el Exconvento Franciscano de Tegucigalpa, Honduras*

También se realizó una excavación en uno de los cuartos del exconvento cuya sección se nombró Operación 3.

Las excavaciones en el área del patio central (Operación 2) permitieron identificar tres diferentes niveles de piso. El primer nivel de piso identificado en el área del patio era el que hasta ese momento funcionaba como superficie actual del mismo y que consistía en ladrillos mosaicos de 0.25 x 0.25 m cada uno, de color rojo y gris. Estos mismos ladrillos mosaicos también fueron colocados en los pasillos del exconvento, al parecer la intención fue darle uniformidad al diseño del patio como a los pasillos. Probablemente estos ladrillos mosaicos fueron colocados en mejoras que se realizaron en el inmueble anterior a los años de 1950. El segundo nivel de piso que se identificó, fue probablemente construido en la época del gobierno de Tiburcio Carías Andino (1933 – 1948), este piso era de ladrillos mosaico, de 0.20 x 0.20 m cada uno, de color gris, con motivos espirales en los extremos. Se identificaron otros ladrillos mosaicos con las mismas dimensiones en otras áreas del inmueble, pero de diferente color, teniendo la inscripción “ADMÓN CARÍAS”. Elemento que nos permite asumir que este piso de ladrillo mosaico fue colocado en tiempos de Carías.



Imagen 17: Ladrillo mosaico, del tiempo de Carías en cuarto suroeste del exconvento San Francisco previo a su restauración en julio 2008. (Foto de José Roberto Ramírez Torres)



Imagen 18: Botella Ross Belfast. del S. XIX recuperada durante las excavaciones del patio central. (Foto de José Roberto Ramírez Torres).



El tercer nivel de piso identificado fue construido con piedra de canto rodado de pequeño tamaño, que muy probablemente haya sido construido entre el segundo y tercer cuarto del siglo XIX. Debajo del nivel de ese piso no se detectó ningún otro elemento constructivo. Se recuperó una botella de vidrio completa por debajo del nivel de piedra de canto rodado, lo que puede indicar que el momento de construcción de este piso de canto rodado haya sido en tercer cuarto del siglo XIX, ya que este tipo de envases de vidrio fueron creados a mediados del siglo XIX.



Imagen 19. Proceso de limpieza de calabozo. julio 2008.  
(Foto José Roberto Ramírez Torres).



Imagen 20. Caja de registro de ladrillo y tubería de concreto de los años 40 y la parte baja drenaje de piedra labrada de finales del S. XIX.  
(foto de José Roberto Ramírez Torres, IHAH).

Otro de los rasgos identificado en el área del patio central fue una sección de una cañería, de piedra labrada de cantera, cuyo rasgo fue identificado en la primera fase de investigaciones. Esta cañería de piedra tallada que posteriormente fue expuesta por miembros encargados de la restauración del inmueble, tenía una dirección de norte a sur y su inclinación descendía mientras se extendía hacia el norte.



## Arqueología Histórica en el Exconvento Franciscano de Tegucigalpa, Honduras

El exponer la cañería en el patio central permitió identificar que por debajo del nivel de piso de piedra de canto rodado, no existía ningún rasgo constructivo, por lo que se puede deducir que probablemente antes de ese piso de canto rodado el terreno natural pudo haber funcionado como un piso como tal. Otro elemento arquitectónico identificado en el área central del patio, en su parte norte, fue una sección de cañería de concreto y una caja de registro hecha de ladrillo, esta sección de cañería se conecta con la cañería de piedra labrada que se identificó en el extremo sur del patio central en la primera fase. Es muy probable que esta cañería haya sido colocada en la época del gobierno de Carías Andino (1933-1948), ya que durante su administración previo a la pavimentación con piedra labrada, se colocó sistema de alcantarillado usando entre estos cañería de concreto.

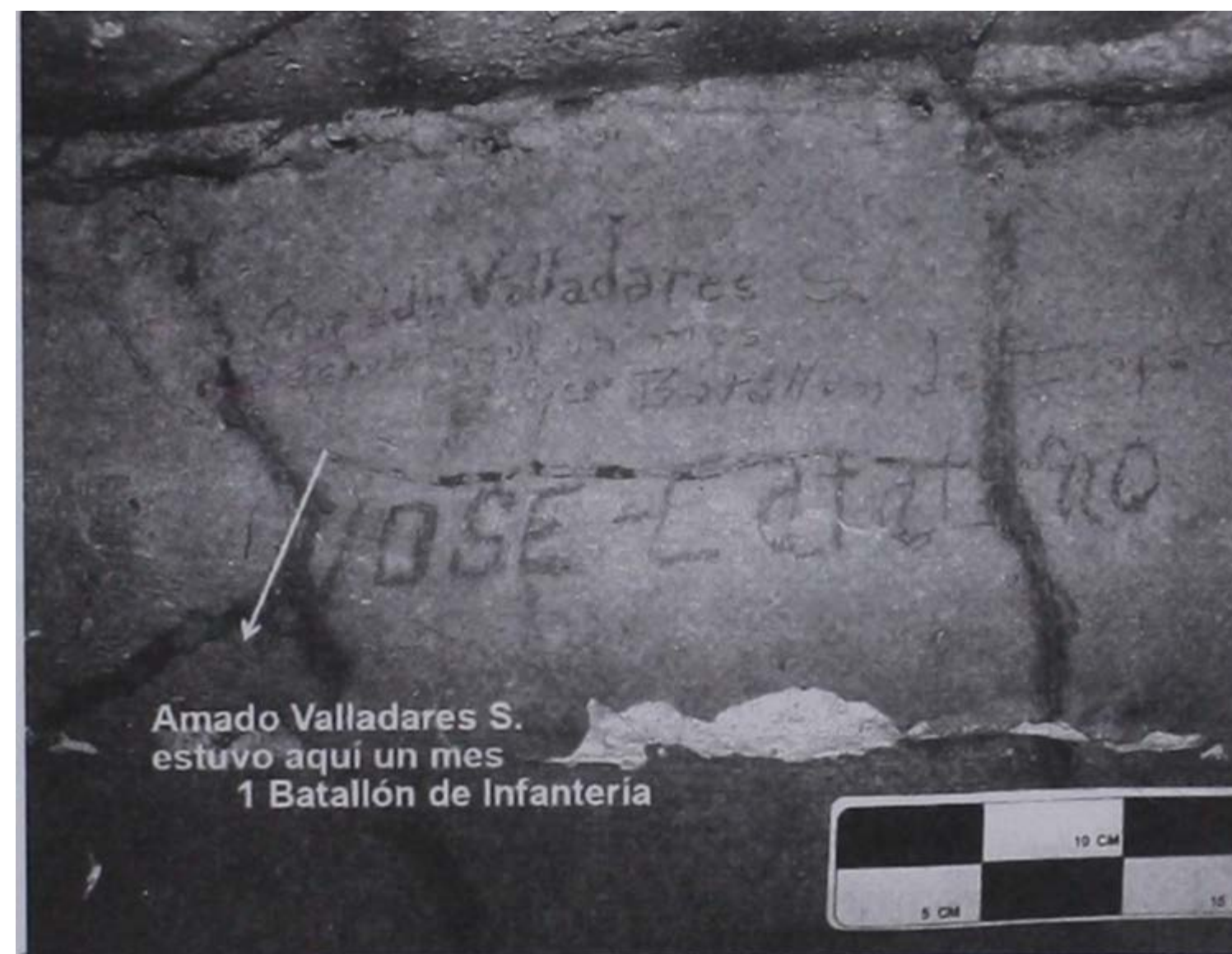


Imagen 21. Graffiti dentro del calabozo, pared sur.  
(Foto de José Roberto Ramírez Torres)

En la Operación 3, se excavó lo que se denominó Sub Op. 6 ó cuarto número 6, ya que las autoridades militares sospechaban que era en este lugar donde existía un calabozo o cuarto subterráneo. Se logró efectivamente, identificar que existía un cuarto subterráneo, tras romper la losa de cemento en la esquina noreste del piso. Este sótano estaba parcialmente lleno en el lado sur de diferentes desechos, tierra, plásticos, metales, vidrio, pedazos de teja, restos óseos y proyectiles de fusil de los cuales muchos estaban pegados a repello de cal y arena, esto puede indicar que posiblemente hayan sido extraídos de las paredes y al momento de restaurarlo simplemente los depositaron ahí.



Concluida la limpieza del pozo, procedimos a registrarlo con dibujos a escala y fotográficamente, el pozo tiene una longitud de 5.14m de norte a sur y 4.82m de este a oeste, posee 2 respiraderos, uno en la pared este y otro en la pared oeste, cada uno de forma rectangular de 18x14cms. Las paredes están hechas de ladrillo y piedra de cantera, repelladas con cal y arena; el techo es de forma cóncava, construido de cemento con varilla; desde la superficie del calabozo hasta el techo tiene una altura en su punto más alto de 2.12m. El techo original del calabozo originalmente se construyó de otro material y posteriormente fue construido de esta manera. Es muy probable que este pozo sea el sótano que fue terminado de construir en 1881 en época del presidente Marco Aurelio Soto, así lo afirmaba el diario la paz del 14 de febrero de 1880: "... se están reconstruyendo varios edificios nacionales con extraordinaria actividad: el claustro del extinguido convento de San Francisco, para almacén militar y depósito de tabaco, pólvora, etc. Un sótano extenso y completamente seguro se ha cavado en el mismo edificio para guardar la pólvora..." (La Gaceta, 1882, en Aguilar: 2010).

Con el tiempo el sótano fue teniendo diferentes usos. Uno de esos usos fue el de calabozo, ya que en las cuatro paredes del sótano y el techo, pueden leerse varios nombres y apellidos de soldados, así como varias fechas y rayas hechas con grafito; quizás para llevar el conteo de días dentro del calabozo. Las siguientes imágenes son evidencia tangible que muestran claramente que ese espacio fue utilizado como calabozo.



Imagen 22. Graffitis dentro del calabozo y respiradero de la pared Este. Julio 2008.  
(foto José Roberto Ramírez Torres).

*Arqueología Histórica en el Exconvento Franciscano de Tegucigalpa, Honduras*

Entre los grafiti, dibujos, nombres y apellidos identificados en el calabozo se pueden mencionar:

**Nombres:** Oscar Andino, Julio César Pastrana, Efraín Vallejo, Fausto Centeno, Armando Valladares, Dagoberto Medina y Jesús Vallejo.

**Apellidos:** Flores, Quiroz, Centeno, Valenzuela, González, Tosta, Pinel, Medina, Meléndez, Vallejo, García.

**Dibujos:** una calavera, un corazón, signos religiosos (cruz), una paloma (¿símbolo de libertad?), tronco y extremidades inferiores de figuras antropomorfas.

Además de lo antes descrito, se identificó un grupo de escritos en las paredes, hechos con carbón o posiblemente hollín, que son testimonio de las personas que ahí permanecieron, muchos de éstos en tono irónico: “Armando Andrade saluda muy cariñosamente a todo aquel turista que va a pasar vacación en San Chico” o “Rigo Lizardo les da la bienvenida a San Pancho”. Ambos escritos pueden ser vistos en la pared sur del calabozo. Según guías del Museo de Historia Militar, algunos militares retirados han realizado visitas al inmueble que afirman haber permanecido castigados en el calabozo, según ellos anegaban el calabozo hasta el nivel de las rodillas, se les permitía salir al patio por una hora al día y se les daba alimento por los dos respiraderos del calabozo.

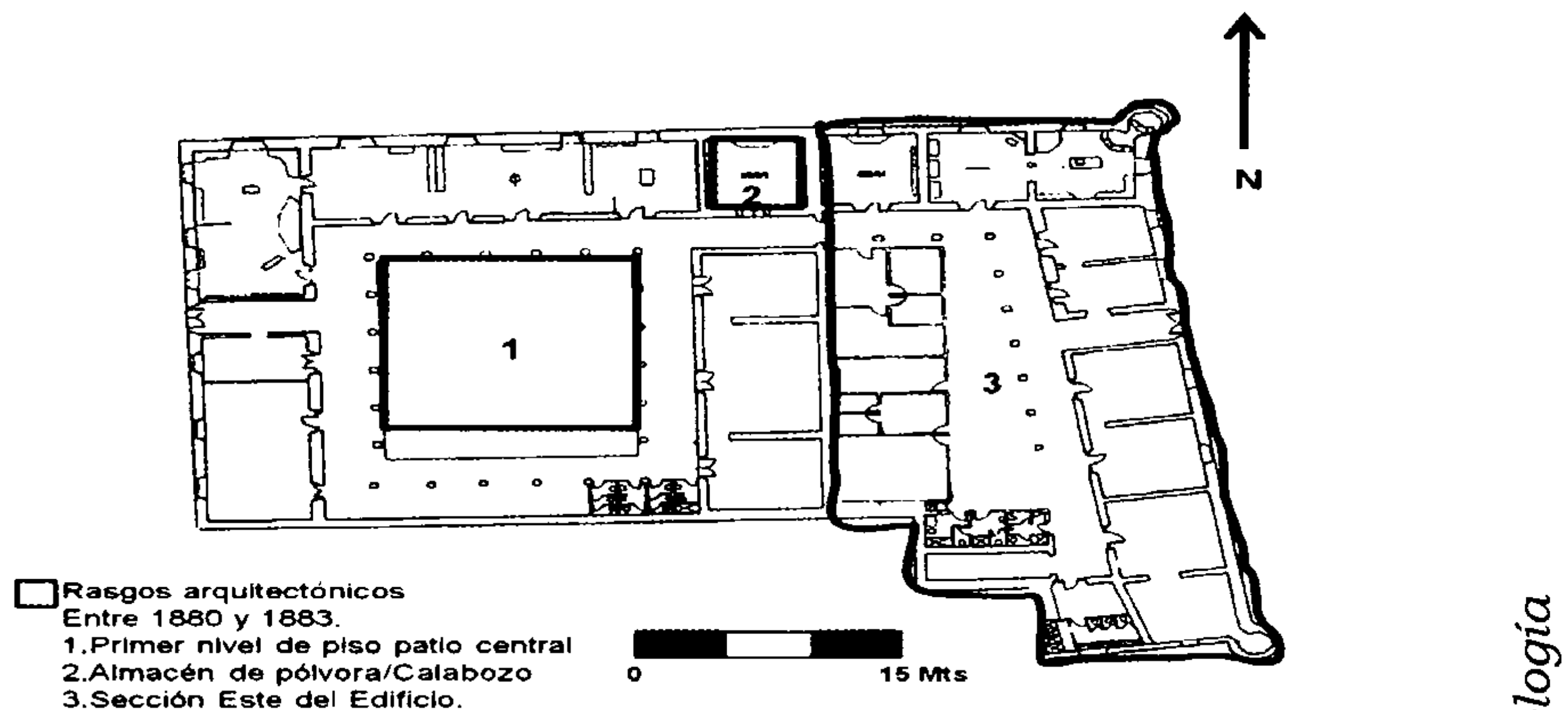


Imagen 23. Plano General del ex convento Franciscano mostrando los elementos arquitectónicos de finales del s. XIX. (Dibujo José Roberto Ramírez Torres).



## Conclusiones

Por una parte las excavaciones arqueológicas permitieron identificar el cimiento de la torre original de la Iglesia San Francisco, en ese sentido, se pudo reconstruir una nueva torre con base a las dimensiones y elementos arquitectónicos de la torre original.

Las diferentes fuentes históricas aportaron evidencias de las distintas reconstrucciones que tuvo el exconvento a lo largo de los años, pero ha sido imposible, arqueológicamente hablando, confirmar los lugares específicos a los que estas fuentes se refieren. Por ejemplo, para 1839 se solicita a la alcaldía de Tegucigalpa se reconstruya el edificio, ya que está “arruinado” (Anales del Archivo Nacional de Honduras, julio 2002, p. 79), para ello vecinos de la plazuela contribuirían a su reconstrucción y también el señor José Ferrari, padre de Guadalupe Ferrari, contribuyó con su peculio para reconstruirlo. Este comentario es importante ya que la construcción del convento e Iglesia Franciscana, posiblemente fue uno de los factores iniciales que propició la expansión urbana de Tegucigalpa hacia el este. También para 1848 se le notifica al Director de Rentas del Estado la condición en que se encuentra el inmueble y se detalla entre otras cosas que “el edificio está bastante arruinado, pero su buena construcción y algunos reparos que se le han hecho, lo tienen en estado de utilidad por algunos años” (Anales del Archivo Nacional de Honduras, julio 2002, pp. 45-47).

Con todo esto se ha logrado confirmar que no todo el inmueble corresponde al período de construcción de la época colonial. Como se mencionó, se realizaron varios reparos al inmueble, lo que dificulta precisar que secciones en si son de la época colonial. El primer nivel de piso empedrado del patio central corresponde al tercer cuarto del siglo XIX; mientras que los otros dos pisos identificados corresponden a mediados del siglo XX.

Se identificó el sótano o calabozo del cual se hacía mención en diferentes fuentes escritas. Además, su localización nos aporta otros datos, por un lado podemos notar que fue originalmente construido ahí porque ese era el extremo del inmueble, la esquina noreste y por lo tanto si ocurría un accidente habría menos probabilidades de daños del inmueble.

Por otro lado, la ubicación del calabozo indica que lo construyeron en un área del inmueble que ya existía y ese puede ser otro elemento por

*Arqueología Histórica en el Exconvento Franciscano de Tegucigalpa, Honduras*

el cual se puede afirmar, que la sección Este del inmueble fue construida muy posterior (1883) a la construcción de la parte Oeste, por lo que es evidente que tanto el sótano y la sección Este del inmueble corresponde al año de 1883, y el piso empedrado del patio central corresponde probablemente al tercer cuarto del siglo XIX.

En general las excavaciones en el exconvento son un aporte a los proyectos de arqueología histórica que se han realizado en Tegucigalpa, acrecentando de este modo, el saber histórico y arqueológico de este inmueble icónico de la capital de Honduras.



## **Bibliografía**

Acosta, Oscar (2003) *Elogio de Tegucigalpa*. Edición Conmemorativa. 3era Edición, Tegucigalpa: Litografía López, Editorial Iberoamericana.

Anales del Archivo Nacional de Honduras. (Tomo IV, Julio 2002, N°1). Solicitud de Reconstrucción del Convento de San Francisco en 1839 fondo "Alcaldía de Tegucigalpa". Pago. 79. Y Edificios públicos de la ciudad de Tegucigalpa 1848. Pág. 45.

Aguilar Flores, Juan Manuel. (2010) *Iglesias Coloniales de Tegucigalpa*. Tegucigalpa: Ediciones Guardabarranco.

Aguilar Flores, Juan Manuel, (2011) *Museos, parques arqueológicos y ecoarqueológicos de Honduras*. Tegucigalpa: Ediciones Guardabarranco.

Archivo Nacional de Honduras.ANH. (Documento en legajos misceláneos de 1880-1883).*Acuerdo del gobernador político de Tegucigalpa sobre la compra de la casa del coronel Manuel Morey para aumentar las dependencias del cuartel San Francisco*.

Castillo Canelas, Patricia Elizabeth. (2007). *El Convento de San Diego de Alcalá Iglesia – Cuartel San Francisco*. Tegucigalpa: Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

Fasquelle, Rodolfo Pastor y Natalie Roque, (2008). "Referentes Históricos: Las Llaves de San Francisco: Iglesia, Estado Liberal y Patrimonio" en *Revista Yaxkin*, (Vol. XXIV, No. 2), Tegucigalpa: Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

Ferrari de Hartling, Guadalupe. (1953). *Recuerdos de mi Vieja Tegucigalpa*. Comayagüela: Imprenta Libertad.

Lester, Mary, (1971). *Un Viaje por Honduras*. San José: EDUCA.

Martínez Castillo, Mario Felipe. (2011). *Lecturas de la Capital de Honduras Tegucigalpa*: Ediciones de la Oficina de Cultura Ciudadana y de la Vice Alcaldía de la AMDC.

*Arqueología Histórica en el Exconvento Franciscano de Tegucigalpa, Honduras*

Soto, Marco Aurelio (1882), *Acuerdo por el que se previene se construya un edificio dependiente del Cuartel de San Francisco, para que sirva de alojamiento a las milicias y para ejercicios militares*, en *La Gaceta*, diciembre 31 de 1882, en *Revista Anales del Archivo Nacional*, (Fasc. Núm. 3, año II, Julio de 1968) Tegucigalpa.

Wells, William Vincent. (1960) *Exploraciones y Aventuras en Honduras*. Tegucigalpa: Banco Central de Honduras.