

## ACTA DEL JURADO CALIFICADOR

### Concurso de fotografía en blanco y negro sobre Patrimonio Cultural de la nación hondureña, 2008

Reunidos hoy miércoles 3 de septiembre de 2008 en el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, los miembros del jurado de la segunda edición del Concurso de fotografía en blanco y negro sobre patrimonio cultural de la nación hondureña: la Sra. Subgerente de Patrimonio, Magister Eva Martínez; la Sra. Encargada de Centros Históricos, Magister Daniela Navarrete y el Sr. Fotógrafo, Magister Arturo Sosa emiten a continuación el presente fallo:

1. Constatada la presentación de los siguientes trabajos a la segunda edición del concurso:
  - Presidencial y Puente, colección de Susanna Arrighi S. (Turín, Italia).
  - Fotografía No. 1, Fotografía No. 5, Fotografía No. 6, Fotografía No. 7, Fotografía No. 11, colección de Cesar Turcios (Tegucigalpa, Honduras).
  - Foto 1, Foto 2, Foto 3, Foto 4, Foto 5 de Delmer Membreño (Tegucigalpa, Honduras).
  - Tanque de agua del municipio de La Lima, Tanque de agua de La Lima, Primeras instalaciones de la Tropical Radio and Telegraph Company, El barracón tipo "avión", de Enrique Romero (La Lima, Cortés).
  - Santiago López, Francisco López, Florida Opatoro de Paz, Estela López, Victoriano López, colección de Jaime López (Florida de Opatoro, Honduras).
  - Foto 1, Foto 5, Foto 6, Foto 7, Foto 8, colección de José Antonio Lorenzana Reyes (Tegucigalpa, Honduras).
  - Iglesia Los Dolores, Teg. finales del siglo XIX, colección de José Roberto Ramírez Torres (Tegucigalpa, Honduras).
  - Emprendiendo el camino, Manifestación de fe, Pesca artesanal, Viacrucis, Danza Pech en Las Marías, de Laura Bermúdez (Tegucigalpa, Honduras).

Percepción sobre Patrimonio Cultural de la nación hondureña

---

- Vasija de Barro, Cámara de fuelle, Con vista al pasado, Lluvia de lianas, Los Arcos, de Mauricio Pavón Lanza (Tegucigalpa, Honduras).
  - Familia Barahona, colección de Miguel Barahona (Nueva Armenia, Honduras).
  - Testigo del pasado, Historia viva, de Natalie Roque (Tegucigalpa, Honduras).
  - Sorprendido, Vendedor de recuerdos, Huella del Antiguo Congreso, Asomándose al Pasado, Huella del pasado de la ciudad, de Oscar Neil Cruz (Puebla, México).
  - Los inditos: tradiciones que languidecen, colección de Patricia Elizabeth Castillo Canelas (Comayagüela, Honduras).
  - Fuerte de San Cristóbal, Vamos al Centro (circa 1957), Vamos al Centro (2007), 50's Glamour, Detalle del Puente Choluteca, de Rafael Medina Archila (Comayagüela, Honduras).
2. Las obras presentadas han sido analizadas y valoradas según los criterios a continuación:
- a. Valor documental según criterios históricos.
  - b. Valor fotográfico según criterios artísticos.
  - c. Valor cultural según criterios antropológicos.
3. Los miembros del jurado han decidido que las obras que son merecedoras de publicación son las siguientes:
- Presidencial y Puente, colección de Susanna Arrighi Scarponi
  - Fotografía No. 1, Fotografía No. 7, Fotografía No. 11, colección de Cesar Turcios.
  - Foto 2, Foto 3, Foto 4, Foto 5 de Delmer Membreño.
  - Tanque de agua del municipio de La Lima, de Enrique Romero.
  - Florida Opatoro de Paz, Estela López, Victoriano López, colección de Jaime López.
  - Foto 1, Foto 5, Foto 6, Foto 8, colección de José Antonio Lorenzana Reyes.
  - Iglesia Los Dolores, Teg. finales del siglo XIX, colección de José

- Roberto Ramírez Torres.
- Manifestación de fe, Viacrucis, de Laura Bermúdez.
  - Cámara de fuelle, de Mauricio Pavón Lanza.
  - Familia Barahona, colección de Miguel Barahona.
  - Testigo del pasado, de Natalie Roque.
  - Vendedor de recuerdos, Huella del Antiguo Congreso, Huella del pasado de la ciudad, de Oscar Neil Cruz.
  - Los inditos: tradiciones que languidecen, colección de Patricia Elizabeth Castillo Canelas.
  - Vamos al Centro (circa 1957), Vamos al Centro (2007), 50's Glamour, Detalle del Puente Choluteca, de Rafael Medina Archila.
4. El jurado ha querido hacer adicionalmente una mención de honor a las siguientes obras presentadas:
- Presidencial, colección de Susanna Arrighi Scarponi.
  - Foto 4, de Delmer Membreño.
  - Estela López, colección de Jaime López.
  - Foto 1, colección de José Antonio Lorenzana Reyes.
  - Vamos al Centro (circa 1957) y Detalle del Puente Choluteca, de Rafael Medina Archila.
5. El jurado felicita a las y los autores seleccionados, a aquellos y aquellas que han recibido una mención de honor, así como a todas las personas que han presentado sus trabajos a la segunda edición de este concurso, por haber participado en el esfuerzo por la divulgación del patrimonio cultural de Honduras.

**Magister Eva Martínez**  
Subgerente de Patrimonio

**Magister Daniela Navarrete**  
Encargada de Centros Históricos

**Magister Arturo Sosa**  
Fotógrafo