

El más antiguo complejo cerámico de Yarumela, Honduras: descripción de la cronología absoluta y relaciones comparativas*

L. R. V. Joesink-Mandeville, Ph. D.
Universidad del Estado de California (UCLA)

"...los antiguos complejos cerámicos en Honduras, vistos desde la perspectiva de Yarumela, ofrecen una oportunidad para el análisis de una interfase entre varias tradiciones cerámicas del Formativo."

Además de las pruebas limitadas llevadas a cabo en 1948 por Joel S. Canby¹, desde el año de 1980 el Proyecto Arqueológico Yarumela² nos ha dado una imagen del crecimiento de un pueblo pequeño hasta convertirse en un centro de gran importancia. Los restos domésticos, encontrados a lo largo de la ribera de la laguna del recodo sur, corresponden al período de tiempo más complejo y a la Fase Yarumela del 1000 a 850 años antes de Cristo (a.C.), e indican la existencia de lo que en aquel tiempo parece haber sido un pequeño pueblo regularmente igualitario en una pequeña selva tropical. Además, uno de los propósitos importantes del proyecto es investigar en este sitio, y en los alrededores del valle de Comayagua, como principal punto focal del período formativo de interfase entre las grandes esferas culturales afiliadas mesoamericanas y sudamericanas. El valle de Comayagua tiene de 8 a 24 kilómetros de ancho y 64 de largo. Yarumela no sólo posee estructuras en el grupo de montículos de la plaza principal cuatro o cinco veces más grande que aquellos de cualquier sitio secundario (Dixon 1989), también está es-

tratégicamente ubicado cerca del mero centro del valle. Creemos que Yarumela era el asiento del cacicazgo dominante de todo el valle durante los tiempos del Formativo Tardío, hasta por lo menos 250 años d.C. Los sitios secundarios contemporáneos están espaciados de 5 a 10 kilómetros a lo largo de los márgenes del valle (Dixon 1989).

Este valle es parte de la Gran Depresión de Comayagua (Squier 1858; Stone 1957). A esta hondonada se han referido recientemente como el Corredor Central de Honduras (Hirth 1988; Dixon 1989). Por consiguiente, estamos tratando con una frontera cultural y, como ya se ha señalado previamente (Joesink-Mandeville 1987), esta región es tanto como la periferia noroccidental de la ultimadamente afiliada y derivada de Sudamérica, o sea, el Área Intermedia, tal como es la periferia sudoriental de la cultura mesoamericana. Yarumela, con la posible excepción de las cuevas de Cuyamel (Healy 1974) y el valle del Ulúa (Henderson y Joyce 1960), también tiene la distinción de aportar (en

* Traducido del inglés por Emilio Aguilar Euceda.

1 En ese tiempo estudiante graduado de la Universidad de Harvard.

2 Desarrollado en el sitio de Yarumela, región central de Honduras, bajo los auspicios del Instituto Hondureño de Antropología e Historia y la dirección del autor.

YAXKIN VOL. XX

cantidad) el complejo cerámico más antiguo en esta comarca, en cuanto contexto arqueológico y fechamiento por radiocarbono.

Canby (1949, 1951) designó los complejos cerámicos de Yarumela desde el más antiguo hasta el tardío: Eo-arcaico, Protoarcaico, Arcaico y Clásico. Michael Coe (1961) los reclasificó en Yarumela I al IV, respectivamente. Baudez (1966) los sustituyó con notación arábica. Nosotros tratamos de utilizar la clasificación cerámica de Canby lo más de cerca y factible que nos sea posible, conservando las designaciones numéricas romanas para los complejos y las fases (Joesink-Mandeville 1986, 1987, 1993, 1997; Dixon *et al*, 1994); pero la identificación provisional de los complejos y componentes adicionales resulta en que la retención de estos numerales romanos ya no es posible mantenerla. Consecuentemente hemos asignado los siguientes nombres a los complejos y fases cerámicas, viniendo del más antiguo al más reciente, así: Yarumela por Yarumela I, Chilcal por Yarumela II Media y Temprana, Rinconada por Yarumela II Tardía, Miravalle por Yarumela III Temprana, Maradiaga por Yarumela III Tardía, y Comayagua por Yarumela IV, representando el horizonte Ulúa Polícromo en el valle (Fig. 3; Joesink-Mandeville 1993, 1997).

Canby (1951) caracterizó los diagnósticos cerámicos sobresalientes del Complejo de Yarumela basándose en los análisis de que disponía, y casi cuarenta años después lo fueron por su servidor (Joesink-Mandeville 1987, 1990, 1993). Es así como en 1951 Canby observó que: “Es la simplicidad de su forma, la falta de una decoración formal y de engobe, y una ausencia general de modificaciones tales como las asas, patas y vertederas, lo que hace atribuirles a un período justamente muy temprano en el desarrollo del arte de la cerámica (...) normalmente la superficie de estas vasijas está muy bien pulida. Ocasionalmente se encuentra un poco de pin-

tura roja rústicamente aplicada a los labios de las jarras y cuencos, pero ninguna de las vasijas estaba decorada con algo que se aproxime a un diseño formal.”

Las superficies bien lustradas de esta cerámica pulida es “flotada” o “lavada”. Este pulido tan prolongado a veces produce una superficie ondulada o dispereja. También aparecen pulidos o bruñidos dispersos en bandas aleatorias, por lo general en la parte inferior del cuerpo de las jarras, y hay algunos ejemplos crudos de patrones de pulido. Los verdaderos engobes no aparecen como tales sino como lavado de pintura, tal como lo señaló anteriormente Coe (1961:127). No se ha establecido evidencia alguna sobre la técnica del enrollado o embobinado en la alfarería, y yo tengo que estar de acuerdo con Canby (1949:129) en que la alfarería de la Fase Yarumela se producía “sencillamente mediante el modelado a mano”. Esta misma técnica de manufactura, utilizada hoy en día por los alfareros de La Paz, fue observada por Canby en 1948 y por su servidor en la aldea de Miravalle en 1983. La aplicación de pintura roja, hematita o cualquier otra, también abarca los bordes de las asas, líneas o bandas verticales y diagonales y untadas en salpicaduras, produciendo en consecuencia las variedades rojo sobre natural y rojo sobre burdo.

Las paredes de las vasijas son desde delgadas a medianamente gruesas (ca. 0.4 a 0.8 mm.), pero generalmente son de paredes más delgadas que en la siguiente alfarería Chilcal, especialmente entre las jarras. La mayor parte de la colección de la Fase Yarumela puede dividirse en dos tipos de pasta: la Burda Valle y Fina La Paz. La primera comprende una amplia categoría que se subdivide en grupos y numerosos tipos y variedades. La cerámica Valle tiene seis grupos de cerámica y 13 tipos que son los siguientes: El Grupo Chiquingara Simple, con los tipos: Simple, Pastillaje, Rojo sobre Simple, Hematita

El más antiguo complejo cerámico de Yarumela, Honduras: descripción de la cronología absoluta...

Roja; el Grupo Piedra con paredes gruesas, con un tipo: Simple; el Grupo Yarumela Bruñido, con los tipos: Bruñido, Rojo Sobre Natural, Hematita Rojo; el Grupo Humuya Pulido, con los tipos: Moteado Pulido, Amarillo Marrón Pulido, Negro Pulido; el Grupo Tepanguare Negro, con el tipo Negro, también hay una variedad de Negro Inciso; y el Grupo Maragua Blanco, con el tipo Blanco. En el Grupo Chiquingara Simple el tipo se divide en tres variedades: Jarras Simples, Cepilladas y Fileteadas. El mismo grupo de tiestos del tipo de Pastillaje Chiquingara también puede dividirse en cuatro variedades: Pastillaje Impreso Con Caña Hueca, Pastillaje Impreso Punteado, Pastillaje de Placas Hechas Con Las Uñas, y Pastillaje de Medía Caña. También se encuentra una variedad de jarras fileteadas a través de todos los tipos del Yarumela Bruñido y el Humuya Pulido. Pero son los platos y los cuencos poco profundos del tipo Bruñido de Yarumela los que conservan la genuina autenticidad del Complejo de Yarumela. Estas vasijas están bien pulidas en su interior, a menudo con un borde engrosado en su interior, pero con mucha variación en la forma del borde. Algunas veces, el borde es engrosado tanto en el interior como en el exterior. Además de estar pulidas en el interior, a veces estas vasijas son tratadas en su exterior (ya sea en el fondo o en la base), aunque la base generalmente la dejaban pulida en bruto. También el estilo de los bordes es altamente indicativo de la Fase Yarumela; en esos platos sus bordes tienen una ranura prominente en el exterior debajo del labio, como si la hubieran hecho con el dedo, engrosando el borde en su parte exterior.

Por lo general, el repertorio de formas de las vasijas del Complejo es limitado y la mayoría de las formas es relativamente sencilla. Además de los platos de muestra y los cuencos poco profundos anteriormente mencionados, también

aparecen platos y cuencos redondeados sencillos, jarras con cuellos relativamente cortos y jarras con cuellos bajos, verticales o casi verticales, con una suave pendiente hacia adentro y una curva gradual en la articulación del cuello con los hombros, sin notarse un cambio pronunciado. Tampoco son comunes las articulaciones basales, pues generalmente son redondeadas. Los cuellos de las jarras son generalmente pulidos por la parte exterior; este tratamiento continúa hasta el labio. El exterior de los cuerpos puede estar pulido en su totalidad, o únicamente en los hombros, con el resto barrido o raspado hasta dejarlo rústicamente liso. Asimismo, pudieron aplicar un cepillado³ a los hombros de las jarras, y quizás en la parte más baja del cuerpo. En algunos cuellos de jarras aparecen perforaciones que parecen ser hoyos remendados. También aparecen pequeñas jarras sin cuello con huellas de un borde, aunque esporádicamente. Los soportes de las vasijas siguen sin ser detectados, pero algunas pocas jarras tienen asas (incluyendo algunas con forma de sogas, así como formas de dos o tres anillos). Pero las empuñaduras o asas no son frecuentes si lo comparamos con su aparición en complejos cerámicos posteriores. Las vertederas son todavía más raras; la forma de vertedera que no aparece es la vertical sin puente, siendo ovalada en su corte transversal. Las vertederas están asociadas principalmente a las jarras plegadas del Grupo Humuya Pulido. También aparecen unos pocos tiestos procedentes de botellas del Grupo Humuya Pulido en las recolecciones de Canby (1949:142), quien sugiere compararlos con los especímenes de Playa de Los Muertos de Strong, Kidder y Paul 1938, Fig. 18k, m, y Cuyamel (Healey 1974).

En el pequeño grupo de cerámica decorada está muy vigorosamente representada una tradición plástica, en gran medida por filetes y perillas

³ O sea un estriado o peinado suave ocasionado al rasparlo con una tusa, un olote de maíz u otros medios.

al pastillaje; los filetes o bandas, a menudo aparecen dispuestas en líneas paralelas horizontales y verticales, y a veces curvas (Joesink-Mandeville 1987: Fig. 8b-d). Estas aplicaciones al pastillaje generalmente llevan punzadas con caña hueca o incisiones con la uña, como las muescas de costillas en la arqueología de América del Sur.

Entre otras decoraciones plásticas se cuentan las punzadas triangulares, las pinchadas de "gotas de lágrima"⁴, las punzadas en forma de rayas o líneas interrumpidas (Joesink-Mandeville 1987:11), el estampado con el filo de una concha, el estampado dentado y punzado con gubia (utilizando el dedo o la uña). Las punzadas se utilizan a veces como relleno de zonas, pero todas estas modalidades son raras, especialmente las estampados con el filo de una concha y las dentados. También aparecen, aunque con poca frecuencia, las incisiones sencillas y las ranuras de línea ancha, ambas usadas para delinear zonas y en otras aplicaciones. Mucho más escaso en frecuencia sería el empleo de filetes al pastillaje sin decoraciones o rebordes sobresalientes en zonas (Joesink-Mandeville 1987: Fig. 11). Aparecen unos pocos platos de fondo plano y lados acampanados, y platos con acoplamientos basales y labios sencillos; algunos ejemplares eran negros pulidos (como el Grupo Tepanguare Negro) y decorados con incisiones con engobe post-lavado, presuntamente post-quemado (variedad Tepanguare Negro Inciso). Por lo menos un espécimen llevaba líneas sombreadas cruzadas. Estos platos y cuencos se vuelven más frecuentes en el Complejo Cerámico Chilcal. También aparecen algunos ejemplares de alfarería con capas de estuco, como el Grupo Cacaguapa (de género indeterminado). Otra rareza serían los pocos tiestos de

discos. Es de gran interés cierto componente aparentemente Playa de Los Muertos, por ejemplo, el Grupo Humuya Pulido y unos pocos tiestos del grupo de orejeras estilo Anillo de Servilleta de Las Brujas Pulido (lustroso), el cual es un tipo de la loza de La Paz.

Se han encontrado figurillas macizas de inspiración olmeca, modeladas a mano; también se conoce de grandes figurillas huecas, pero aparece una figurilla maciza de una mujer embarazada que seguramente no es olmeca, pero que presenta indicios de afinidad con la cultura de Playa de Los Muertos río abajo (Río Humuya). En la estratigrafía del Período Formativo de Yarumela también está representada una tradición local de tallado de vasijas de piedra⁵ que comprende componentes de vasijas cuencos de mármol (Canby 1949; Elder 1983; Joesink-Mandeville 1987). Esta fue una tradición local, por lo menos en la cuenca del Río Ulúa, y creo que se deriva de la precedente, una de muy largo alcance: una tradición arcaica de labrado de vasijas. Creo también que esta retención del período Formativo local proporciona, a su vez, el antecedente indígena de los famosos vasos y cuencos de mármol esculpido del Ulúa del período Clásico Tardío (Stone 1938).

Con respecto a la cronología relativa (en este caso la proveniente del análisis cerámico comparativo), en un intento por establecer relaciones con complejos cerámicos de otros sitios, en 1986 observé la presencia de los siguientes atributos en la muy pequeña colección de Cerámica Rayo (la más antigua conocida en Copán por esos tiempos): impresiones de concha, impresiones de balancines, cepillado en el cuerpo y cuello de simples jarras, jarras sin cuello (tecomates), jarras sin cuello con bordes rojos

4 O sea, punzadas ejecutadas en un ángulo oblicuo, pero sin arrastrarlo (Joesink-Mandeville 1987 Fig. 9).

5 Se encuentra oscilando desde alguno de los depósitos más profundos del Complejo Yarumela, y continuando hacia arriba (por lo menos hasta Miravalle).

El más antiguo complejo cerámico de Yarumela, Honduras: descripción de la cronología absoluta...

(rojo sobre raso con una banda roja en el interior hasta juntarse con el labio, cuencos con bordes rojos (rojo sobre natural, con bandas rojas en el interior que se juntan con el labio), la aplicación de hematita roja especular en cuencos de paredes redondas (rojo sobre raso o amarillo parduzco, con la pintura roja interior llegando hasta el labio), y soportes anulares, tal como si fueran cilindros rasos con paredes gruesas. Un incensario Rayo con paredes gruesas, sin decoraciones de pasta burda y borde plano, se parece mucho a las paredes gruesas de piedra de los complejos de Yarumela y Chilcal. Esta colección, que contaba con un poco más de 300 tios, fue recogida durante las excavaciones en una sola casa y, debido a su escasez y a la falta de inhumaciones, podría presentar un muestreo injusto o quizás distorsionado de su complejo cerámico. Por ejemplo, no podemos estar seguros que el Complejo Cerámico Gordon (conocido como un complejo mortuario y restringido a los entierros de la Fase Uir de Copán), sea contemporáneo con el Complejo Rayo. Entre paréntesis, Gordon es algo comparable con el Grupo Humuya Pulido de Yarumela, que aparece primero en el Complejo Yarumela como una rareza pero se vuelve mucho más numeroso en el posterior Complejo Rinconada.

En total, veo una relación general en la apariencia de la cerámica entre los complejos de Yarumela y Rayo: los bordes rojos similares y otros tratamientos rojo sobre raso/natural, estampado dentado, estampado en balancín, etc.; pero las comparaciones en realidad se ven mejor con la cerámica del Yarumela Terminal y Chilcal Temprano, puesto que las jarras sin cuello (tecomates) son propiamente más un rasgo de la Fase Chilcal y el complejo cerámico, como en el caso de Jaral de los Naranjos (Baudez y Becquelin 1973). Jaral. Incluyendo el componente Yojoa Bícromo (excavado y descrito por Strong, Kidder y Paul (1938)), comparte con Rayo de Copán los soportes de las vasijas anu-

lares de Copán. El Complejo Cerámico Jaral, así como el de Lo de Baca II (del valle de Comayagua), se ven mejor al alinearlos con Chilcal, posiblemente con una pequeña cantidad de redeposiciones de un complejo cerámico más antiguo.

Con respecto a la cronología absoluta, la muestra N° 5 de carbón (UCR-2110) —extraída de los residuos del Fogón N° 2 del Complejo Yarumela— se encontró asociada con una gran cantidad de tios y restos fáunicos posiblemente de tapir (Operación 7 sub, unidad U, nivel de 250 a 260 cm, recodo sur, 1983: C-14 edad 2770 ± 80 BP; C-12/13 Correcto -25.6 ; C-13 edad 2760 ± 80 BP; edad calibrada 915 BC (uno sigma: 1008 – 833 BC; dos sigma: 1155 – 800 BC)). La muestra de carbón N° 2 (Beta – 6226) vino de un depósito de basura del Complejo Chilcal subsiguiente (Operación 1, unidad D, nivel 220-240 cm, recodo sur, 1981: C-14 edad 2660 ± 80 BP; C-12/13 Correcto -23.36 ; C-13 edad 2680 ± 80 BP; edad calibrada 812 BC (uno sigma: 901 – 797 BC; dos sigma: 990-607 BC)). Se estima que la transición Yarumela/Chilcal pudo haber tenido lugar a mediados del siglo IX antes de Cristo, o sea alrededor del 850 a.C.

En conclusión, hemos visto que los antiguos complejos cerámicos en Honduras, vistos desde la perspectiva de Yarumela, ofrecen una oportunidad para el análisis de una interfase entre varias tradiciones cerámicas del Formativo. En esta interfase hay tres componentes especialmente prominentes: 1. una tradición local de vasijas talladas en piedra, que persiste desde el Arcaico y revela el origen indígena de las famosas vasijas y cuencos esculpidos en mármol durante el Clásico Tardío; 2. la intrusión, desde el sur y este, de una tradición cerámica derivada de la selva tropical sudamericana, que conforma modos plásticos de decoración; y 3) la influencia mesoamericana, recordando los complejos con estilo cerámico Olmeca y Tlatilco.

Bibliografía

BAUDEZ, CLAUDE F.

1966 "Niveaux céramiques au Honduras: Une reconsideration de l'évolution culturelle". *Journal de la Société des Americanistes de Paris* 55 (tome IV-2):299-342.

BAUDEZ, CLAUDE F. AND PIERRE BECQUELIN

1973 "Arqueologie de Los Naranjos, Honduras. Misión Arqueológica et Ethnologique Francaise au Mexique". *Etudes Mésoaméricaines* 2. México, D.F.

CANBY, JOEL S.

1949 Excavations at Yarumela, Spanish Honduras: Recovery, description and interpretation of a long ceramic sequence. Ph. D. dissertation, Department of Anthropology, Harvard University.

1951 Possible Chronological Implications of the Long Ceramic Sequence Recovered at Yarumela, Spanish Honduras. In: *The civilizations of Ancient Maya*, edited by Sol Tax, vol 1 pp. 79-85. Selected papers of the XXIXth International Congress of Americanists. Chicago: University of Chicago Press.

COE, MICHEL D.

1961 *La Victoria: An Early Site in the Pacific Coast Of Guatemala*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Vol 53. Cambridge.

DIXON, BOYD M.

1989 "A preliminary settlement pattern study of a prehistoric cultural corridor: the Comayagua Valle, Honduras". *Journal of Field Archeology* 16:257-271. Boston.

ELDER, DAVID M.

1983 The Stone Tools Of Yarumela and the Early Formative Period Of Mesoamerica. M.A. thesis, Department of Anthropology, California State University, Fullerton.

HEALEY, PAUL

1974 "The Cuyamel Caves: Preclasic Sites in northeast Honduras". *American Antiquity* 39:433-437.

HIRTH, KENNETH G.

1988 Beyond the Maya Frontier: Cultural Interaction and Syncretism Along the Central Honduran Corridor. In Elizabeth Hill Boone and Gordon R. Willey, eds. *The Southeast Classic Maya Zone*, pp. 297-334. Washington, D.C. : Dumbarton Oakes Research Library and Collection.

JOESINK-MANDEVILE, L.R.V.

1986 "Proyecto Arqueológico Valle de Comayagua: Investigaciones en Yarumela-Chilcal". *Yaxkin* IX(2):17-41.

1987 Yarumela, Honduras: Formative period cultural conservatism and diffusion. In: *Interaction on the South Mesoamerican Frontier: Prehistoric and Historic Honduras and El Salvador*. Edited by Eugenia J. Robinson. Vol. 1. Bar International Series 327 (i-iii). Oxford: British Archaeological Reports.

1990 The interface of formative ceramic traditions in Honduras: the perspective from Yarumela. Paper presented to the 1990 Annual Meeting of the Society for American Archaeology. Las Vegas, Nevada.

1993 Comayagua Valley. In: John S. Henderson and Marilyn Beaudry-Corbett, eds. *Pottery of Prehistoric Honduras: Regional Classification and Analysis*. UCLA. Institute of Archaeology. Monograph 35. Los Angeles: UCLA. Institute of Archaeology.

1997 "Programa Arqueológico de Yarumela. Temporada 1993: Descubrimientos y análisis importantes". *Yaxkin* XV:5-18.

SQUIER, EPHRAIM GEORGE

1858 *The States of Central America: Their Geography, Topography, Climate, Population, Resources, Production, Commerce, Political Organization, Aborigines etc.* New York.

STONE, DORIS Z.

1938 *Masters in Marble*. Tulane University, Middle American Research Series. Publication 8, part 1. New Orleans: Department of Middle American Research.

1957 "The Archaeology of Central and Southern Honduras". *Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University* 49(3). Cambridge.

STRONG, WILLIAM D., A. V. KIDDER II and A. J. D. PAUL, Jr.

1938 "Preliminary report on the Smithsonian Institution, Harvard University: Expedition to northwestern Honduras, 1936". *Smithsonian Miscellaneous Collections* No. 97. Washington D.C.: U.S. Government Printing Office.

El más antiguo complejo cerámico de Yarumela, Honduras: descripción de la cronología absoluta...

Tabla 1. Nomenclatura de los complejos
y las fases de la secuencia cerámica de Yarumela

Canby 1949 1951	Coe 1961, Baudez 1966, Joesink-Mandeville 1986, 1987	Fecha	Secuencia Corriente
Post Clsico			Componente de Las Vegas
Clásico	Yarumela IV	1000 d.C. 850 d.C.	Componente de Tenampa Comayagua
Arcaico	Yarumela III	500 d.C. 150 d.C.	Maradiaga Miravalle
Proto Arcaico	Yarumela II	400 a.C. 700 a.C.	Rinconada Chilcal
Eo Arcaico	Yarumela I	850 a.C.	Yarumela

Tabla 2. Secuencia de la cronología y sucorrelación

Períodos	Fechas	Yarumela	Lo de Baca	Los Naranjos	Copn
Post Clásico	1000 d.C.	Componente de Las Vegas		Río Blanco	Ejar
Clásico Te rminal	850 d.C.	Componente de Tenampúa			Coner/ Ejar
Clásico Tardo	500 d.C.	Comayagua	3	Yojoa	Coner
Clásico Temprano	150 d.C.	Maradiaga		Edén 2	Acbi Bijac
Tardío	400 a.C.	Miravalle	2	Edén 1	Chabij
Formativo Medio	700 a.C	Rinconada			
Formativo Medio	800 a.C.	Chilcal	1	Jaral	Uir/Gordon
Formativo Temprano	950 a.C.	Yarumela			Rayo
Temprano	1000? a.C.	Yarumela?			?
Temprano	1150 a.C.??	Yarumela?			?