

# **Espacios variables: El desarrollo de la Acrópolis al fin del Clásico Temprano de Copán, Honduras**

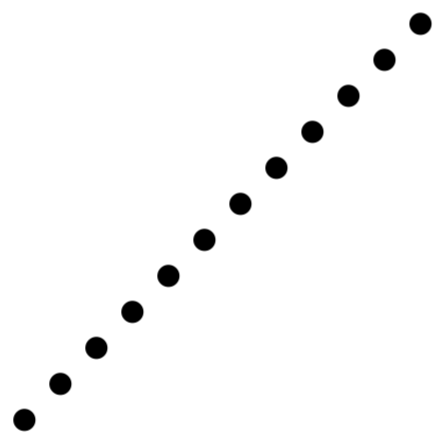
Julia C. Miller  
Universidad de Pennsylvania  
y  
Alfonso Morales  
Universidad de Texas, en Austin

*(Traducido por Marcello-Andrea Canuto)*

Durante el fin del Clásico Temprano de Copán, la zona elevada de la Acrópolis fue sometida a un período de construcción intensiva. En esta época, la organización de los patios de la Acrópolis se transformaron de un plan abierto a uno cerrado, limitando su acceso a las estructuras. Con esta reorganización, sólo algunas estructuras quedaron visibles a cualquiera que mirase hacia arriba a la Acrópolis desde las plazas adyacentes a su base. Las otras estructuras quedaron ocultas por las terrazas posteriores. La importancia de las pocas estructuras aún visibles desde las plazas inferiores se acentuó con la ubicación de ofrendas dedicatorias/terminales y, también, con la decoración de las fachadas con estuco y piedra. En este estudio se han reconocido ciertas características que contribuirán a nuestro entendimiento de la sociedad Copaneca durante el Clásico Temprano.

Estas investigaciones son parte de la excavación de los túneles del Programa de Investigación de la Acrópolis Temprano (PIAT), patrocinados por el instituto Hondureño de Antropología e Historia.

La Acrópolis de Copán representa el resultado de siglos de construcción en el mismo lugar. Periódicamente, la Acrópolis se sometía a una renovación completa que provocaba la destrucción y enterramiento de varias estructuras. Además, se construía una nueva plataforma elevada con otras estructuras, que se asociaba con una zona arquitectónica más baja con función administrativa y residencial. Estas plataformas se pueden identificar en el corte de erosión del río Copán, representado por una serie de pisos que se extienden a casi toda la longitud de la Acrópolis. Cada renovación se ha llamado «División», la más tardía se identifica como División No.1. En este estudio se



modificación mientras que, en el lado oeste, las plataformas se extendieron al este, lo que provocó una reducción del tamaño del patio.

En un principio, existían tres estructuras en el lado norte de la plataforma. El edificio central, conocido como Avestruz, era una subestructura baja con una superestructura de piedra. Desafortunadamente se conoce poco sobre este edificio, ya que fue removido antes de ser enterrado. Al este, se ubicaba Zopilote, un edificio sobre una subestructura inferior. Este edificio es visible en el perfil del corte. Dicho edificio fue destruido sólo parcialmente al ser enterrado, mientras que su altura se conservó por completo en el lado norte. Las excavaciones de encima del edificio no mostraron ninguna estructura de mampostería, ni decoraciones de estuco modelado.

La estructura occidental de este período se conoce como Indigo, una subestructura decorada con máscaras de piedra esculpida del dios Witz en los cuatro lados. Había un edificio en la cumbre, cuya forma completa permanece desconocida, porque fue extendido en un período de construcción posterior. La evidencia actual sugiere que debería haber habido espacios abiertos entre cada uno de los edificios, lo que permitía el acceso a la plaza desde las gradas al norte.

Eventualmente, los espacios abiertos del lado norte del patio se rellenaron de oeste al este. Primero, una nueva estructura fue construida junto a Indigo, con la subestructura Ebony y la superestructura Ivory. Ebony pega con el lado este de Indigo, cubriendo las máscaras de ese lado. La superestructura no está bien estudiada, ya que fue destruida antes de la construcción del edificio posterior.

Aun después de la construcción de Ebony, todavía existía un espacio entre Ebony y Avestruz que daba acceso al patio desde el norte. Sin embargo, este acceso fue eliminado con la construcción de Ganso, que cubrió Ebony y Avestruz. Las superestructuras de ambos edificios fueron destruidas cuando se construyó Ganso. No obstante, todavía existía un espacio entre Ganso y Zopilote que dejaba paso desde la escalera al área de los patios. En consecuencia no era posible un acceso directo desde la plaza central a la escalera del lado norte. Cuando se enterró Ganso, las paredes de su superestructura fueron totalmente eliminadas. Sin embargo, se enterró dicha superestructura de tal manera que el relleno a su alrededor pudo servir como molde de la misma superestructura. En las excavaciones de este relleno no se halló ningún rasgo de escultura en las partes inferiores de la superestructura. No obstante, la presencia de una sección desmantelada en el centro de la escalera sugiere que pudo haber habido un elemento esculpido, parecido, en ubicación, a la escultura de Venus en el lado occidental de la última fase del Patio Oriental.

Los cambios en el lado norte del patio no cesaron. La estructura de encima de Indio fue extendida hasta Chachalaca, un edificio con piedra esculpida. Esta estructura tenía máscaras del dios Witz en las esquinas, idénticas a las máscaras de la Estr. 10L-22, que representan las mismas imágenes, sólo que en un estilo más refinado. Además, las máscaras cambiaron de lugar, desde los lados a las esquinas de la estructura. Chachalaca también tenía un banco con inscripciones jeroglíficas. Así, se puede observar que, generalmente, aquí la construcción se enfocaba en la modificación o creación de edificios sencillos. Sin embargo, la construcción de Chachalaca jugó un papel importante en la renovación de toda la Acrópolis cuando se construyó Esmeralda, una de las estructuras de debajo de la Estr. 10L-26. Además de la construcción de estas dos estructuras (Chachalaca y Esmeralda), se dio una nueva superficie al patio central.

Después de la construcción de Chachalaca, se construyó una plataforma elevada al sur y al oeste. Se agrandó esta plataforma varias veces, eventualmente enterrando la mayor parte de Chachalaca. Al mismo tiempo, las construcciones del este de Chachalaca la estaban enterrando también. Se construyó una plataforma que conectaba Chachalaca y Ganso, aparentemente con una estructura por encima con acceso por una escalera en el lado oriental. Al fin de la vida de Chachalaca, solamente su esquina sudeste y su puerta quedaban visibles. El siguiente episodio de construcción en el lado norte del patio cambió completamente la forma y el aspecto de la zona. Los lados norte y este de Ganso y el lado este de Cisne (uno de los edificios en el lado este del patio) fueron enterrados por varias terrazas que cubrían casi toda la altura de estas dos estructuras. De esta manera, las terrazas cubrían totalmente sus fachadas posteriores, ocultando estas dos estructuras desde la plazas públicas del sitio. Los lados que miraban al patio central de estas dos estructuras quedaron abiertas y accesibles, aun después del enterramiento de sus lados posteriores. Al mismo tiempo, otra estructura llamada Red, fue construida por encima de Chachalaca y de la parte occidental de Ganso. Esta nueva plataforma sostenía un edificio conocido como 22-Chiquito que tenía escultura de piedra esculpida con los mismos temas que los de Chachalaca. Esta superestructura fue ensanchada, por lo menos, una vez y siempre tuvo escultura en sus fachadas. 22-Chiquito debió ser la estructura más prominente del lado norte del patio, especialmente porque ninguno de los edificios adyacentes eran visibles.

Los lados occidentales y orientales del patio central también fueron rellenados. Al oeste, una serie de plataformas; al sur y oeste de Indigo cerraron eventualmente el acceso al patio, desde el oeste. Temporalmente, se construyó Olive y la escalera SubJaguare. Olive ocupó casi todo el lado oeste del patio. Al construir Red, la esquina del noroeste fue eliminada casi completamente y el tamaño del patio fue reducido.

La estructura llamada Ante definía el lado este del patio. Construida contemporáneamente con Ganso, la estructura Ante y su superestructura Ani tenían fachadas cubiertas

con imágenes de estuco modelado. Además había una inscripción jeroglífica en la escalera de Ante. En ese período, el patio central era accesible desde el norte y el sur de Ante. Con la construcción de Cisne, que la une con Ganso y Ante, se eliminó completamente el acceso desde el norte. Además, la estructura Pavo Real, que pegaba con la fachada del sur de Ante, encerró y restringió el patio central. Después de estas dos estructuras, al patio central se llegaba solamente desde el sur.

En cierta manera, se modificó la estructura Cisne con la adición de un cuarto enfrente de la estructura original. El lado posterior (este) de Cisne fue cubierto por las mismas terrazas que eliminaron el lado norte de Ganso. Pero, como estas terrazas no alcanzaron hasta Ante, el lado posterior (este) de esta estructura quedó visible hasta el fin de la División No. 2.

La última construcción durante la División No. 2 involucró el relleno del patio para subir el nivel del piso hasta la elevación de las puertas de los edificios. Esta construcción precedió al enterramiento de todos los edificios y a la construcción del Patio Oriental.

Varios patrones se pueden entrever en esta investigación de las estructuras de la División No. 2. Primero, el patio central se transformó desde una plaza abierta y accesible con estructuras no sólo visibles desde el mismo patio, sino también desde el exterior de un patio extremadamente restringido, con pocos accesos y casi completamente oculto desde el exterior. El tamaño del patio siguió reduciéndose, convirtiéndose con la construcción de Ante en un patio mucho más pequeño. Construcciones subsecuentes en los lados norte y oeste todavía lo aminoraron aún más. En general, la mayoría de los cambios arquitectónicos acontecieron en el lado norte en donde hubo mucho más actividad de construcción. En fin, se puede notar que, durante este período, el patio central se hizo más privado con la continua restricción de acceso y de visibilidad de los edificios.

La segunda característica notable es la preservación y continuación de las ideas comunicadas por las decoraciones de piedra esculpida o estuco modelado que llevaban las estructuras. En la esquina noroeste del patio, Indigo empezó la tradición de edificios esculpidos, continuado por Chachalaca y 22-Chiquito, y culminó en la Estr. 10L-22. En este caso, los edificios no fueron preservados, de hecho, los edificios fueron sometidos a modificaciones y reconstrucciones constantes, pero las ideas que representaban fueron preservadas, ampliadas y, progresivamente, subrayadas. El otro ejemplo de una estructura decorada así en el patio es Ante con su superestructura Ani. Aunque se construyeron otros edificios a ambos lados y se enterraron algunas partes, sus fachadas delanteras y posteriores quedaron visible hasta el entierro final del patio. La importan-

cia de estas estructuras se nota por la presencia de ofrendas dedicatorias y terminales en Indigo/Chachalaca y en Ante/Ani. Estas son las únicas ofrendas descubiertas en este patio. Además, las únicas inscripciones jeroglíficas encontradas en este patio estaban relacionadas con estos dos edificios, otro rasgo que muestra la importancia de dichos edificios.

Sin embargo, una diferencia entre estos dos edificios es que Ante/Ani se quedó muy accesible y, aparentemente, siguió siendo muy importante. Al contrario, parece que Indigo/Chachalaca fuese usado más cíclicamente, una teoría indicada por el estrechamiento periódico de los edificios adyacentes y el cierre del acceso a la estructura durante la modificación del área de alrededor. No obstante, las ideas representadas por Chachalaca eran tan importantes que necesitaron la presencia de este tipo de estructura durante todo el alcance de la división No. 2. La ubicación variable de esta serie de estructuras, mudándose desde el lado occidental del patio hasta la posición central ocupada por la Estr. 10L-22, sugiere que su significación aumentó durante este período. Además, al construir Red/22-Chiquito, este edificio (y las ideas que representaba) era la única estructura visible del lado norte de la Acrópolis, logrando una prominencia que nunca había tenido.

Se pueden reconocer otros patrones en la construcción y destrucción de los edificios. Los materiales utilizados para decorar y adornar los edificios cambiaron con el paso del tiempo. Por ejemplo, la superficie original de Indigo se distingue de la mayoría de los otros pisos porque no tiene una capa gruesa de estuco. En este caso, su superficie está compuesta de una capa de barro quemado y apisonado, cubierta por una capa delgada de estuco y pintura roja. Esta diferencia hace pensar en algunas interrogantes que todavía no se pueden resolver y que involucran cuestiones de acceso a recursos naturales en ese período: ¿había en ese tiempo una carencia general de cal, utilizada en la fabricación de estuco, o tal vez, existían problemas en las relaciones con los encargados de la fabricación de cal, provocando una carencia de estuco para las construcciones de la Acrópolis? Estas preguntas se hacen aun más interesantes cuando se toma en consideración también la escultura de la plataforma. La mayor parte de esta escultura fue construida con piedras cortadas que se pusieron a profundidades distintas en la fachada para formar el diseño. Este procedimiento parece ser uno de los primeros intentos de usar las piedras en la formación del diseño. Antes, las piedras eran sólo la armadura para un diseño hecho en estuco. En estructuras más tardías, como Ante y Rosalila, se tornó a la tradición de estuco modelado tan prominente en períodos anteriores. Sin embargo, parece que la construcción de Chachalaca estableció la tradición de escultura tallada en piedra que se exhibe en todas las estructuras sucesivas. Si Indigo representa un cambio temporal en la escultura tallada en piedra, con el regreso eventual a la tradición de estuco modelado, la cuestión de este cambio y las causas de esta aparente carencia de estuco se hacen tremendamente importantes.

Otro cambio en la construcción y destrucción de los edificios de la División No. 2 era el aumento de la cantidad de piedras cortadas que fueron usadas en construcciones sucesivas. Algunas paredes, como la del exterior de Ganso y Cisne, fueron sacadas parcialmente o completamente antes de ser enterradas por terrazas más tardías. A una escala más grande, las superestructuras de Avestruz, Ganso y Pavo Real fueron sacadas completamente antes de su enterramiento. Por el contrario, en períodos anteriores, cuando se destruía una estructura, se sacaban los techos y los edificios se destruían sólo al nivel necesario para ser enterrados por la plataforma sucesiva. Una segunda indicación del reuso de piedras para nuevas construcciones es la presencia en una pared con algunas piedras cortadas y con capas de estuco de espesores variables que no tienen ninguna relación con la última capa de estuco dada a la actual estructura.

En conclusión, los patrones vistos en el plan variable de los edificios de la Acrópolis durante la División No. 2 reflejan el inicio de un cambio en la relación entre los nobles de Copán y la gente común. La reducción del acceso y visibilidad de la plaza central de esta zona ritual sugiere una restricción de la participación general en los asuntos de los nobles. Este cambio provocó posiblemente la disminución del acceso a los recursos naturales necesarios para la construcción de los edificios, visto en el uso limitado de estuco en las estructuras de Indigo, Chachalaca y sus sucesores y en el reuso de los materiales de construcción. A largo plazo, esta transformación posiblemente efectuó un cambio en el tipo y ubicación de las estructuras erigidas por gobernantes posteriores, que están principalmente en zonas más públicas del sitio como el juego de pelota y Estr. 10L-26 - en vez de estar en el Acrópolis. Posiblemente, este cambio representa un intento a la reintegración de los gobernantes con su población.