

Los patrones del desarrollo arquitectónico en la Acrópolis de Copán del Clásico Temprano

Robert J. Sharer¹

El Programa de Investigación de la Acrópolis Temprana (PIAT) llevado a cabo por el Museo de la Universidad de Pennsylvania desde 1989 para documentar la historia arquitectónica de la Acrópolis, famoso centro real, en el corazón de Copán, sitio célebre, ubicado en la parte occidental de Honduras. El PIAT es parte de un esfuerzo multi-institucional integrado por arqueólogos de Honduras, Estados Unidos y de otros países. Antes de todo, quisiera agradecer la asistencia y el apoyo de todos mis colegas que trabajan en Copán, muchos de los cuales forman parte de este simposio.

Voy a ofrecer un resumen del desarrollo de la Acrópolis durante el Clásico Temprano, (ca. del 420 d.C. al 650 d.C.). Además, quiero iniciar mi conferencia con una discusión de nuestra metodología arqueológica, que ha sido definida y limitada por las costumbres arquitectónicas de los mayas. Los edificios mayas tenían una existencia cíclica: un nacimiento, una vida, una muerte, un entierro, y un renacimiento a través de su reemplazo.

El nacimiento, renovación y muerte de los edificios se marcaban con rituales que, a veces, dejaban restos recuperables. A través del tiempo, el ciclo de la existencia de los edificios produjo una superposición de secuencias arquitectónicas. Además, esta superposición resultó en una disminución del esfuerzo requerido para construir estructuras siempre más grandes. De hecho, en este simposio, Christine Carrelli discutirá las técnicas de construcción y los requisitos energéticos que la edificación de la Acrópolis implicaron.

Los arqueólogos normalmente hacen trincheras para documentar secuencias arquitectónicas. Sin embargo, las trincheras exponen una área muy limitada de la arquitectura enterrada. Además, debido a la destrucción que regularmente causan, las trincheras no se pueden justificar fácilmente. Por la tanto, aunque sepamos mucho de los edificios tardíos en los sitios mayas, normalmente sabemos muy poco de las secuencias arquitectónicas que yacen bajo tierra.

¹ Trabajo presentado en el simposio *El Centro Real de Copán I: El Clásico Temprano por Debajo de la Acrópolis*. Sexagésima primera reunión anual de la Sociedad para la Arqueología Americana New Orleans, 13 de abril de 1996.

Traducido por Marcello-Andrea Canuto.

Los patrones del desarrollo arquitectónico en la Acrópolis de Copán del Clásico Temprano

Unicamente en Copán, debido al famoso corte del lado oriental de la Acrópolis que fue expuesto por la erosión del río Copán, la secuencia arquitectónica completa quedó accesible a las excavaciones de túneles, una metodología que no destruye los edificios tanto como las trincheras. Este corte revela una secuencia estratigráfica de palacios, templos y otros edificios utilizados por los gobernantes copanecos durante cuatro siglos.

En 1989, el PLAT comenzó túneles desde el corte hacia el oeste, siguiendo las superficies de plazas, las paredes de edificios y otros rasgos semejantes para revelar la arquitectura enterrada en cada nivel de la Acrópolis. Los túneles atraviesan relleno compactado, compuesto de tierra y piedra, que los Mayas usaban para sus edificios. Hasta ahora hemos excavado 3 kilómetros de túneles que documentan la mayoría de la secuencia arquitectónica del Clásico Temprano debajo de la parte oriental de la Acrópolis.

Los mayas, cuando enterraban viejas estructuras, normalmente dejaban las plataformas y los basamentos intactos, mientras que destruían las partes superiores de los edificios. Esta costumbre nos permite documentar las secuencias arquitectónicas con mapas y planos computarizados.

Nuestros sondeos más profundos han señalado que la Acrópolis se estableció sobre una área levemente elevada, o «isla», en las pantanosas tierras adyacentes al río Copán. Este descubrimiento se hace interesante puesto que David Stuart ha reconocido una frase en un texto del Clásico Tardío de la Estela 10L-26, que se refiere a Copán como el «lugar de las cizañas».

Existen rasgos de mundanas plataformas domésticas, ubicadas en la margen oriental de estas tierras elevadas cerca del río. Algunas de estas plataformas tienen fechas muy tempranas como del 250 d.C. al 400 d.C. Sin embargo, la carencia de edificios monumentales antes del 400 d.C., debajo de la Acrópolis, significa que el centro real de Copán, en estos tiempos tempranos, estaba ubicado en otra parte.

Lo más importante es que la investigación arqueológica ha demostrado que se levantó un nuevo complejo arquitectónico real durante el mismo período, que los textos tardíos de Copán designan como la llegada de un fundador dinástico. Durante este período, el nuevo centro dinástico se extendió con construcciones casi continuas, formando una verdadera Acrópolis. Al término del Clásico Temprano, el complejo dinástico cubrió la misma área geográfica que hoy en día cubre. Esto último representa sólo el revestimiento final de las estructuras añadidas durante el Clásico Tardío.

En otras ciudades mayas como Tikal, las funciones y actividades reales normalmente se llevaban a cabo en lugares distintos del centro, mientras que la Acrópolis de Copán representó un complejo real centralizado. Los gobernantes copanecos conducían todas sus actividades políticas y rituales en este lugar y, probablemente, vivían en los palacios de la Acrópolis. Además, parece claro que la Acrópolis era el contexto preferido para las tumbas reales y los templos funerarios, hasta ahora se han encontrado cinco sepelios reales². Sin embargo, se ha encontrado evidencia que las residencias de la familia real quedaban adyacentes a la Acrópolis.

Nuestro trabajo vincula la investigación arqueológica con la historia de los 16 gobernantes de Copán. Ya identificados en esta conferencia, hablaremos de los reinados de los primeros once gobernantes dinásticos (426-628 d.C.). El Altar Q representa el registro histórico más completo de Copán, porque empieza con el fundador, *Yax K'uk Mo'*, y termina con el patrocinador del mismo monumento, el decimosexto gobernante, *Yax Pac*. En este texto se registra que el fundador llegó a Copán y mostró el emblema de soberanía en el 426 d.C.

Gracias a los túneles dentro de la Acrópolis se han recuperado siete nuevos textos del Clásico Temprano, que eran asociados directamente con la arquitectura. Estos muestran importante información que ha ayudado a probar la existencia de los gobernantes y los acontecimientos asociados con el inicio de Copán durante el Clásico Temprano. Los textos más antiguos fechan el reinado del segundo gobernante y lo mencionan a él y a su padre, *Yax K'uk Mo'*.

Las investigaciones arqueológicas e históricas nos demuestran que el origen de la Acrópolis está relacionado a tres acontecimientos claves. El primero, la llegada y la inauguración de *Yax K'uk Mo'* en 426 d.C. El segundo, la terminación del gran ciclo 9.0.0.0, nueve años después en el 435 d.C. El tercero, la muerte de *Yax K'uk Mo'*, probablemente en 437 d.C. (la fecha no se ha verificado todavía). La conmemoración de estos tres acontecimientos no sólo jugó un papel fundamental para la sucesión dinástica de Copán, también fue importante para el desarrollo de la arquitectura de la Acrópolis.

En los niveles inferiores debajo de la Acrópolis, nuestros túneles han ubicado los edificios del más antiguo complejo arquitectónico real. Empezado poco después del 400 d.C., este complejo consiste en tres grupos asociados con el fundador dinástico y su hijo: la Mini Acrópolis del Sur (MAS), el grupo del Patio Nordeste y el grupo debajo

² Julie Miller ha identificado preliminarmente elementos decorativos que sobrevivieron al desplome del Templo 21, causado por una inundación hace casi un siglo.

Los patrones del desarrollo arquitectónico en la Acrópolis de Copán del Clásico Temprano

del 10L-26. Juntos, estos edificios simbolizaban el enfoque principal de las actividades políticas, rituales y domésticas de los reyes copanecos del Clásico Temprano. Además, poco después de su construcción, los tres grupos fueron interconectados y, por el año 540 d.C., los tres formaban parte de una sola y elevada masa arquitectónica.

El primer grupo del Patio Nordeste era inicialmente un área residencial a lo largo de la ribera occidental del río Copán. En el período de los primeros gobernantes, este agregado se convirtió en una serie de grupos con patios, probablemente para ser el palacio original de la dinastía real. En el Término del Clásico Temprano, el grupo del Patio Nordeste fue absorbido y destruido por la Acrópolis, que se extendía hacia el norte. Aparentemente, este grupo fue reemplazado por el grupo del Cementerio en el Clásico Tardío. En la conferencia de Loa Traxler, quien supervisa las excavaciones de este grupo, examinará este grupo de palacios detalladamente.

MAS, el núcleo de la Acrópolis, empezó como un agregado de edificios sobre una plataforma baja, ubicada a unos 100 metros al oeste del río Copán. Desde un principio, estos eran edificios ceremoniales, funerarios y domésticos de los gobernantes copanecos del Clásico Temprano. Además, los orígenes y el destino de la dinastía copaneca estaban reflejados en las manifestaciones arquitectónicas de sus conexiones, o sea, los edificios aludían a los estilos arquitectónicos de Kaminaljuyú, Tikal y, aún, Teotihuacán.

Una vez establecido, MAS se extendió rápidamente en todas direcciones, primero, juntándose al grupo del Patio Nordeste adyacente y, después, enterrándolo. La evolución arquitectónica de este complejo representa el tema de dos conferencias, la primera de David Sedat que supervisa las excavaciones de las primeras fases de la Acrópolis, y la segunda, de Ricardo Agurcia que dirige las excavaciones de las partes más tardías de la secuencia arquitectónica que culminó con la Estructura 10L-16.

El tercer grupo queda al norte de MAS, debajo de la Estela 10L-26 y de su famosa escalinata jeroglífica. En esta parte del sitio, las excavaciones dirigidas por William L. Fash han documentado una secuencia de templos reales y juegos de pelota. Este complejo de estructuras servía probablemente para los rituales públicos dedicados a la sucesión real del Estado de Copán. Además, con una extensión correspondiente, este complejo eventualmente se conectó con el grupo del Patio Nordeste y con la Acrópolis, que seguía ensanchándose rápidamente. Richard Williamson, quien ha asistido a William Fash en la mayoría de las excavaciones de esta área, discutirá los edificios debajo de la Estructura 10L-26.

Para concluir, usando mapas esquemáticos que Loa Traxler esbozó con una computadora, voy a recorrer la secuencia arquitectónica de la Acrópolis, en el Clásico Tempra-

no. Estos mapas son preliminares, las versiones finales y completas se producirán cuando terminen las excavaciones.

La Acrópolis empezó, en tiempos del fundador dinástico, con una baja plataforma enlucida que sustentaba, por lo menos, 4 estructuras de adobe y de mampostería. Este núcleo de la Acrópolis creció con la estructura oriental Hunal. Esta construcción era un pequeño basamento de mampostería, con una fachada del estilo de talud-tablero, una forma típicamente del centro de México. Nosotros hemos teorizado de que Hunal pudiera haber sido la residencia del fundador. Aunque el edificio de este basamento haya sido destruido casi completamente por construcciones posteriores, los escombros indican que las paredes del interior fueron decorados con murales de colores brillantes.

El nuevo centro real también creó una plataforma a lo largo de la orilla occidental del río Copán. Sobre esta plataforma, fue construida la primera versión del grupo del Patio Nordeste, contando, por lo menos, de tres grandes edificios de adobe sobre basamentos elevados, también de adobe. Se presume que esta versión representa la más temprana de la serie de palacios reales del Clásico Temprano.

Más hacia el norte, debajo de la Estructura 10L-26, se construyó en este período un nuevo edificio de mampostería y el primer juego de pelota de Copán. El texto del marcador Motmot sugiere que este grupo estaba asociado a los rituales y ceremonias de la terminación del ciclo 9.0.0.0.0.

Las siguientes fases de crecimiento arquitectónico se concentraron en el complejo arquitectónico del MAS. Antes de la terminación y reemplazo de Hunal, una tumba abovedada fue ubicada debajo de su piso. La tumba se abrió por primera vez en 1996, pero el trabajo de consolidación, documentación y preservación de su contenido continuará por años.

Hunal y su tumba establecieron el centro simbólico de la Acrópolis, que se mantuvo durante toda la historia de Copán. Además, por encima de este mismo punto, se edificó una sucesión de siete templos. Con el paso del tiempo, las estructuras adyacentes de barro fueron reemplazadas por construcciones más grandes.

Aparentemente, la fama que recibió *Yax K'uk'Mo'* por ser el fundador de Copán, se debió a su enérgico y longevo hijo que aprovechó cualquier oportunidad durante su propio reinado (aproximadamente del 437 al 565 d.C.) para alabar y perpetuar la memoria de su padre. Por su parte, el segundo gobernante fue el primer gran edificador. El patrocinó la construcción de los dos basamentos, Yehnal y Margarita, que siguieron

Los patrones del desarrollo arquitectónico en la Acrópolis de Copán del Clásico Temprano

a Hunal y que estaban hechos con molduras en faldón, en el estilo de Tikal. Además, él patrocinó una segunda y más grande plataforma de la Acrópolis, que reemplazó la mayoría de los edificios construidos por su padre.

Yehnal fue construida encima de Hunal, aparentemente como un templo funerario para honrar al fundador y para contener otra tumba abovedada. De hecho, esta tumba se alargó para que quedara accesible a los templos sobrepuestos de las fases siguientes. Con Yehnal se estableció la orientación occidental reproducida por todos sus sucesores durante los siguientes 400 años. Además, paneles con relieve de estuco decoraron cada lado de la escalinata occidental de Yehnal.

Después de un uso y vida breves, se sustituyó a Yehnal por un templo aún más grande: Margarita. Las fachadas de este basamento eran aún más elaboradas y ornadas que las de Yehnal. La fachada occidental de Margarita exhibió una imagen sobresaliente de un primoroso emblema de figura completa del nombre del fundador, rodeado por símbolos del universo, una conmemoración explícita de *Yax K'uk' Mo'* y su asociación con el cosmos.

No obstante, la construcción nunca se detuvo. La segunda plataforma de la Acrópolis y sus edificios para rituales fueron reemplazados por una plataforma más grande, y un nuevo complejo real, que expandió la plantilla de sus predecesores. Margarita fue sustituida por una nueva y más grande estructura y su alargada plataforma que se extendía hacia el oeste por la de Margarita, preservó cuidadosamente su estupenda fachada. Antes de sellarse la tumba, continuó ocupándose para rituales. Cuando se dejó de usar esta tumba, un texto esculpido (proveniente de un lugar aún desconocido) fue fijado en la pared sur de la cámara de ofrendas de la tumba. Su texto menciona al hijo y sucesor de *Yax K'uk' Mo'*, a su padre el fundador y una fecha equivalente al 437 d.C. Nosotros suponemos que esta fecha se refiere a la muerte y entierro del fundador.

Desde hace dos años hemos asumido que el hijo de *Yax K'uk' Mo'*, -el segundo gobernante-, fue sepultado en esta tumba, la más ornada y venerada de Copán, pero ahora aseveramos que no puede ser el hijo de *Yax K'uk' Mo'*. Los huesos del individuo, que fue venerado con repetidos reingresos rituales a su tumba después de su sepelio, son de una mujer anciana.

Este descubrimiento, hecho por la Dra. Jane Buikstra después de una inspección de los huesos en marzo de 1996, sugiere que el entierro pudiera haber sido de un personaje de alto linaje, pariente de *Yax K'uk' Mo'*, posiblemente su esposa. Los esfuerzos extraordinarios por honrarla después de su sepelio indican que la mujer representaba una matriarca de la dinastía copaneca.

Posiblemente el Dr. Buistra podrá proveernos de mas información con su estudio de las relaciones y asociaciones del DNA de los individuos enterrados en la Acrópolis de Copán. Sin embargo, tenemos una nueva y dramática evidencia de la importancia de mujeres en la dinastía copaneca. Esto es de vital importancia, una importancia para entender los orígenes del poder político y su papel en los rituales de la veneración de los antepasados dinásticos. En consecuencia, se tendrá que reexaminar las teorías predominantes que han acentuado la supremacía de los hombres en los orígenes de las dinastías mayas.

Durante este período las estructuras de barro del grupo del Patio Noreste fueron reemplazadas con edificios de mampostería. A inicios del siglo VI d.C., el crecimiento continuo del MAS se desplazó hacia al norte del palacio real del Clásico Temprano.

En el reinado del séptimo rey, Lirio Jaguar (504-544 d.C.), el segundo de los grandes constructores de Copán, la expansión final del MAS enterró las últimas versiones de los palacios reales del grupo del Patio Noreste y produjo una Acrópolis unificada que cubría casi la misma área que se ve hoy en día. El nombre del séptimo gobernante se encuentra en el escalón de un edificio ornamentado (nombrado «Ante»), ubicado en el lado oriental de un patio recién construido por la expansión de la Acrópolis, patrocinada por él. El texto registra una fecha dedicatoria equivalente al 542 d.C. Debajo de la escalinata occidental del mismo patio, opuesto a Ante, las excavaciones supervisadas por Loa Traxler hallaron una tumba real que podría ser de *Lirio Jaguar* o, probablemente, de uno de sus sucesores de breve vida (o el octavo o noveno gobernante).

Durante el reinado del décimo sucesor, *Luna Jaguar* (553-578 d.C.), se construyó el último edificio del Clásico Temprano copaneco, estupendamente preservado, Rosalila; erigido directamente encima de Hunal, Margarita y sus tumbas. Ricardo Agurcia, en su conferencia, detalla más sobre este particular.

El undécimo rey, *Butz Chan* (579-628 d.C.), inició la etapa final de la construcción de la Acrópolis. Esta fase abarcó los reinados de los últimos cuatro reyes de Copán, construyéndose todos los edificios del Clásico Tardío, visibles hoy en día.

Nuestras excavaciones debajo de la Acrópolis de Copán proporcionan la más completa documentación de la zona Maya de los orígenes y del desarrollo de la arquitectura real en el Clásico Temprano. Comenzando con tres grupos distintos, con funciones diferentes, se desarrolló rápidamente un complejo arquitectónico singular que unificó estos grupos separados y que representó el enfoque principal para las actividades políticas, rituales y domésticas de los reyes y nobles de Copán.