

## **RESULTADOS PRELIMINARES DE LAS INVESTIGACIONES EN CERRO PALENQUE, VALLE DE ULUA<sup>1</sup>**

**Rosemary A. Joyce\***

### *Introducción*

Cerro Palenque es el nombre de una zona arqueológica del suroeste del Valle del río Ulúa. El cerro se encuentra arriba de la unión de los ríos Comayagua y Ulúa y llega a más de 200 metros de altura sobre el nivel del mar. Al norte de la cima se extienden unos cerros y colinas entre 50 y 300 metros de altura (Figura 1).

El sitio clásico de Cerro Palenque fue descrito por Doris Stone (1941:57-58), quien se refirió a unos edificios de piedra tallada con una capa gruesa de estuco en la cima del referido cerro. En los años 1980 y 1981 añadí a este conjunto de Cerro Palenque arriba (CR 44), por medio de mis investigaciones, un gran centro público más abajo en las colinas al norte, con grupos habitacionales alrededor, para llegar a un total de más de 600 estructuras en la zona arqueológica de Cerro Palenque.

En 1982 practiqué excavaciones en conjuntos residenciales en diversas partes de la zona arqueológica de Cerro Palenque, y en 1983 hice excavaciones de prueba en el centro público de Cerro Palenque abajo (CR 157) con el fin de verificar su fecha. Los resultados de las investigaciones esclarecen las relaciones del Valle de Ulúa con otras regiones de Honduras y la zona maya durante la época de la caída clásica de Copán (aproximadamente 850 d. C.) y la transición al siguiente período, el Posclásico Temprano (después de 950 d. C.).

### *Período Policromo*

Los sitios clásicos del Valle del Ulúa y la zona central de Honduras se caracterizan por la presencia de cerámica policromada Ulúa (Viel 1978). Según mis excavaciones en Cerro Palenque la ocupación de este Período Policromo (550-950 d. C., Baudez 1966) se limitó a la parte del sitio ubicada en la cima (CR 44).

\* Universidad de Illinois.

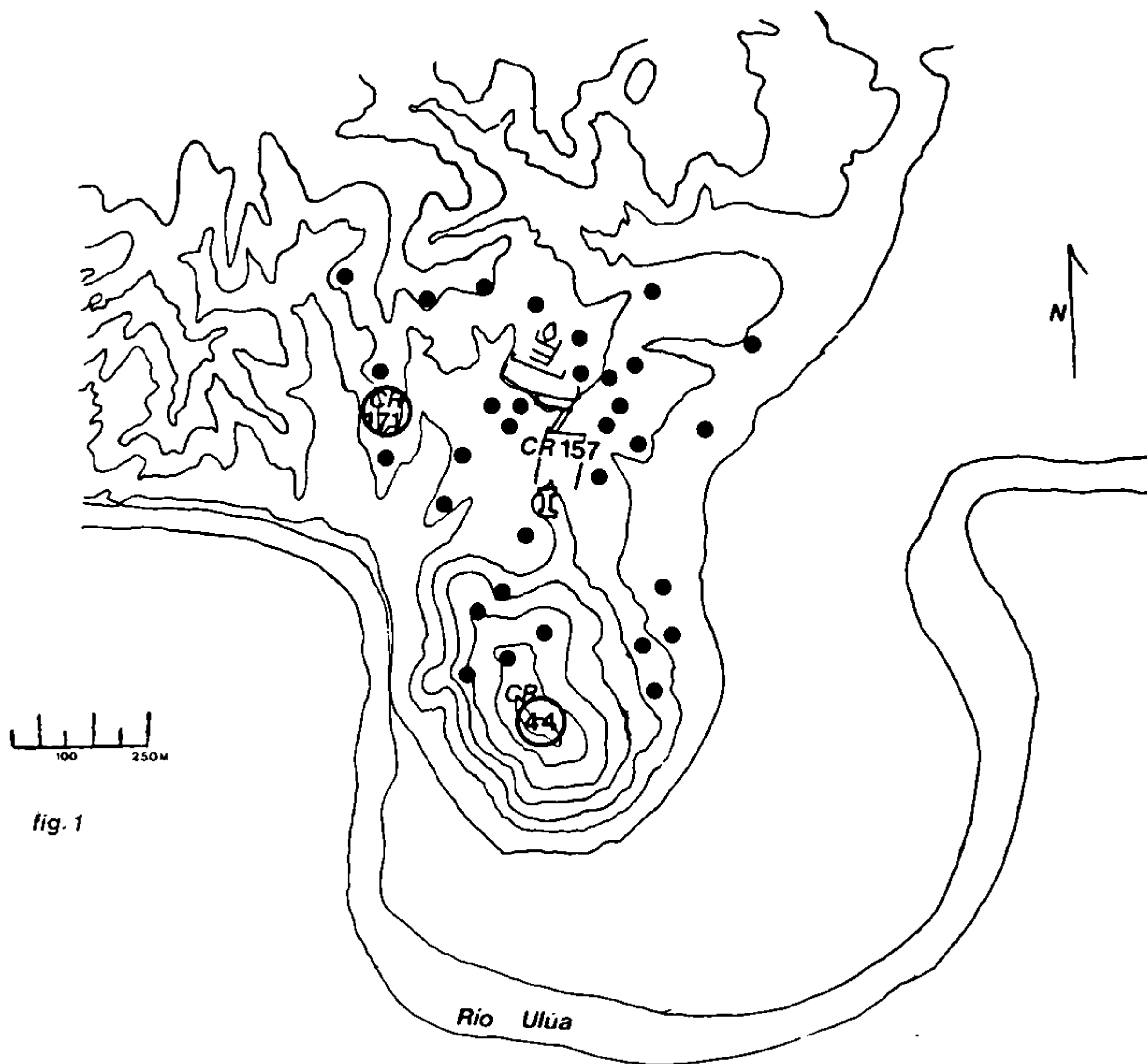


fig. 1

Figura 1. La zona arqueológica de Cerro Palenque. se indican las plazas mayores de CR 44, CR 157 y CR 171; el campo de pelota; y las agrupaciones de montículos.

Consiste de cinco grupos principales de montículos, con un alto porcentaje de piedra canteada. Todos los grupos son en forma de plazas bien definidas, con una orientación 15 grados al este del norte. Los rasgos generales incluyen la presencia de fragmentos de piedra esculpida, y un sistema de desagüe con cisternas de piedra y piedras talladas de drenaje, así como un estanque.

Excavamos un conjunto residencial y pozos de muestreo en otros dos grupos. El conjunto residencial está organizado alrededor de una plaza restringida, de apenas 15 metros cuadrados, e incluye 5 estructuras de piedra canteada con extensivas capas de estuco (Figura 2).

Al sur del grupo se encuentra una plataforma de un metro de altura en cuya cima había un cuarto que contenía una banca de dos por un metro, con elevación de 40 centímetros arriba del piso estucado (Figura 3). De la terraza al norte del cuarto conducen tres gradas de canteras de un metro por 50 centímetros, hasta el nivel de la plaza. Probablemente había una escalinata de bloques iguales en el lado oeste de la estructura más grande en el este del grupo, pero hace años fueron arrancados y hoy se encuentran dispersos en la plaza los elementos de esta presunta escalinata.

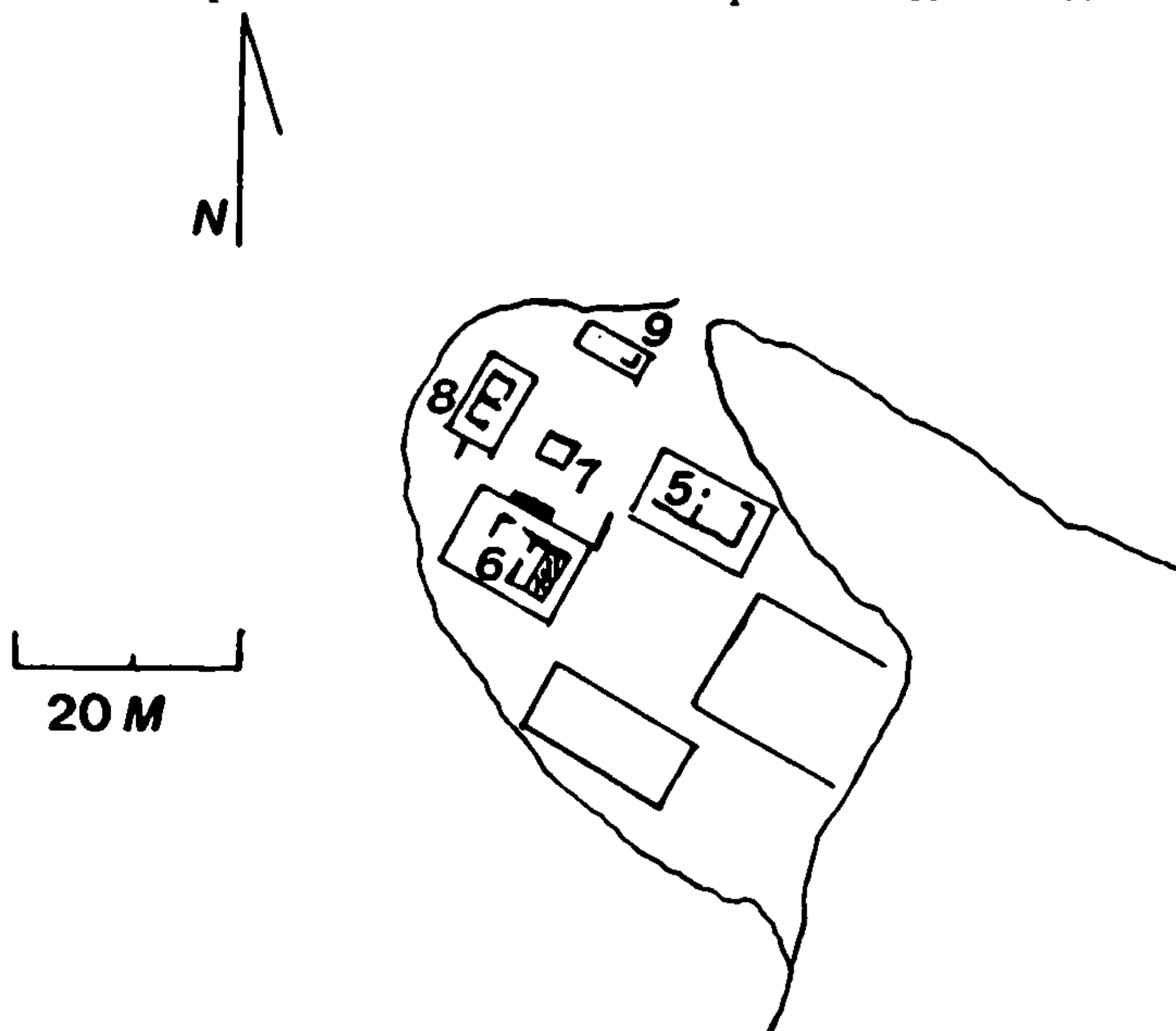
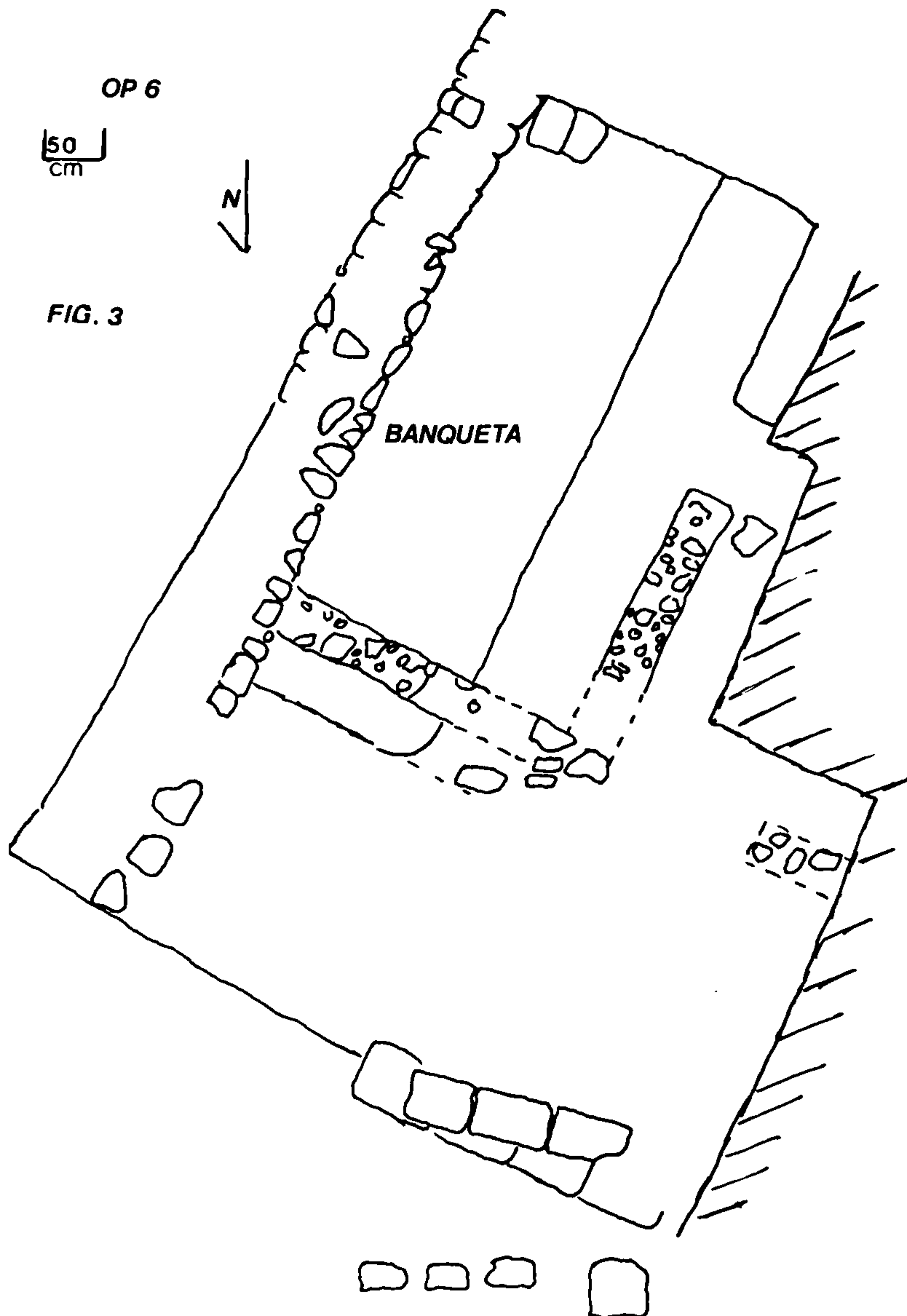


Figura 2. Grupo residencial excavado del Clásico Tardío.



Operación 6, vista en planta; se indican restos de muros, la escalinata y una banqueta estucada.  
Figura 3.

La estructura referida al este es la más alta y mide más de tres metros. El edificio encima se compone de dos cuartos de seis por tres metros con una puerta en el eje del montículo. En frente de la puerta encontramos fragmentos de piedra esculpida, incluyendo una cabeza en perfil, quizás de una serpiente (Figura 4:a). La mayoría de los fragmentos fueron geométricos, igual que algunos provenientes de las orillas de la plataforma sur ya descrita. Los más completos del último lugar y otros encontrados en la superficie en otros grupos, tratan de elementos circulares y bordes cortados en forma triangular, y por lo menos dos casos son seguramente caras estilizadas (Figura 4:b). Son parecidos a otros encontrados hace 40 años en Travesía, un centro mayor del Período Polícromo más al norte en la ribera del Ulúa (Stone 1941:59; Figura 4:c).

Otro rasgo que se relaciona al sitio de Travesía, y más allá a Copán, se encontró en la plataforma baja de dos metros cuadrados en el centro del grupo. Esta plataforma mostró una secuencia de depósitos u ofrendas, el último de los cuales fue una concha de ostra (*Spondylus princeps*) que contiene una cuenta globular de jade. En Copán la asociación de concha de ostra y jade ha sido notada hace años, en escondites y ofrendas (por ejemplo con las estelas, véase Longyear 1952). En Travesía se encontró en una plataforma baja semejante, junto con otra ofrenda de concha de ostra y de caracol. Según Stone (1957:53) una ofrenda igual también fue encontrada en el nivel más bajo en el centro público del sitio de Tenampúa, un centro mayor de fines del Período Polícromo en el valle de Comayagua.

Las otras dos estructuras, al oeste y norte del conjunto, comparten una construcción con una fachada estucada de elementos inclinados y planos (Figura 5) que se parece a varias estructuras en Copán, por ejemplo la plataforma encima de la que se encuentra el Templo 22. En la estructura al oeste había dos cuartos pequeños con un enchapado y paredes de piedra canteada así, como fragmentos de piedra esculpida. En cambio, el edificio al norte tenía un piso estucado y arranques de piedra rodeada por unos muros perecederos, cuyos restos en forma de bajareque encontramos en el escombros.

Por la cerámica encontrada, CR 44 tenía una ocupación desde los principios del Período Polícromo hasta los fines, con poca cerámica de la fase siguiente de cerámica de pasta fina. Durante el Período Polícromo Cerro Palenque fue un centro menor del Valle del Ulúa. Con su ubicación encima del cerro al punto de unión de las rutas naturales de otras zonas de Honduras, subrayó el poder del Valle frente a viajeros que llegaban de otros sitios de Honduras.

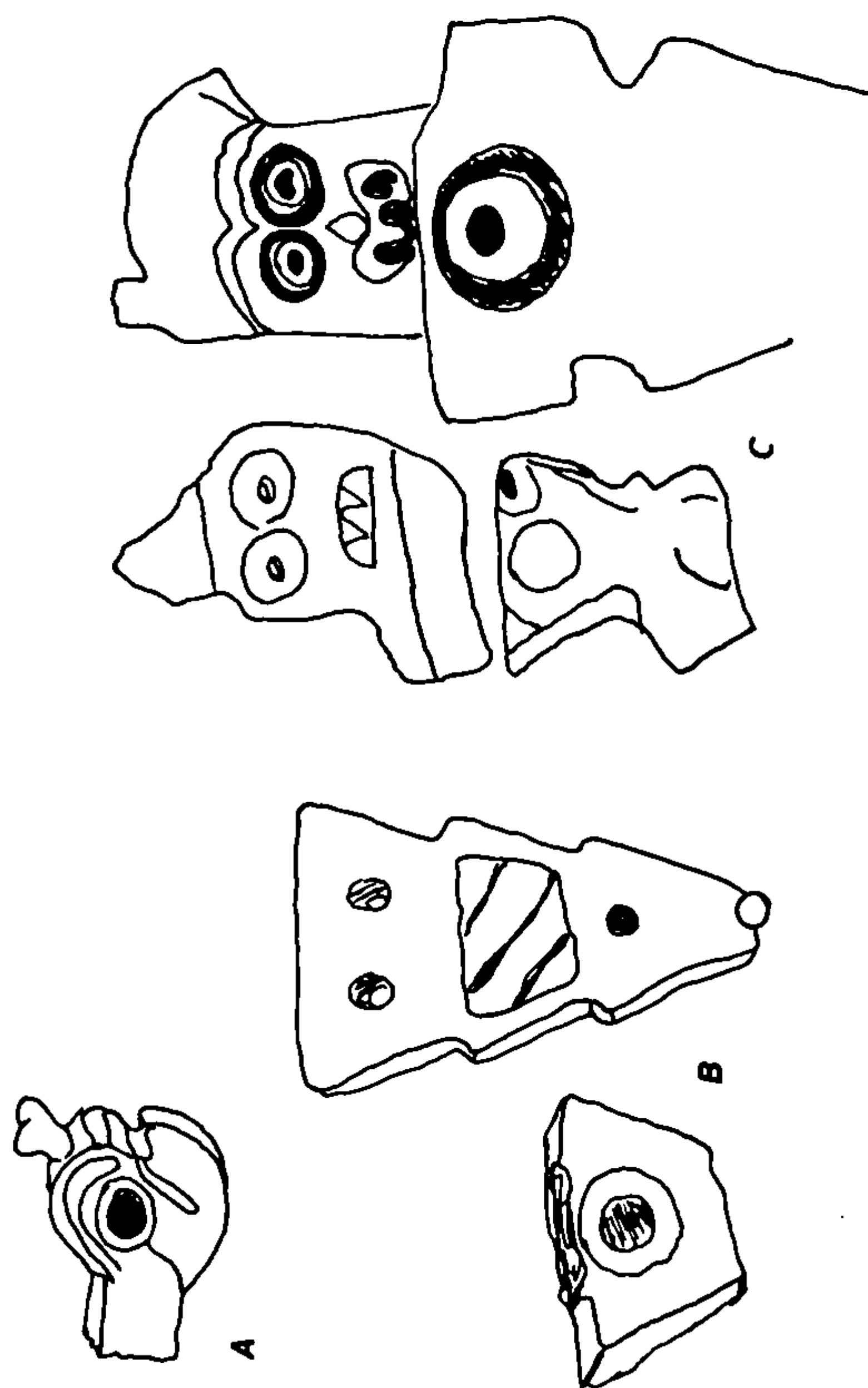


Figura 4. Escultura: a) serpiente de Op. 5; b) Cerro Palenque, varias; c) de Travesía (según Stone 1941).

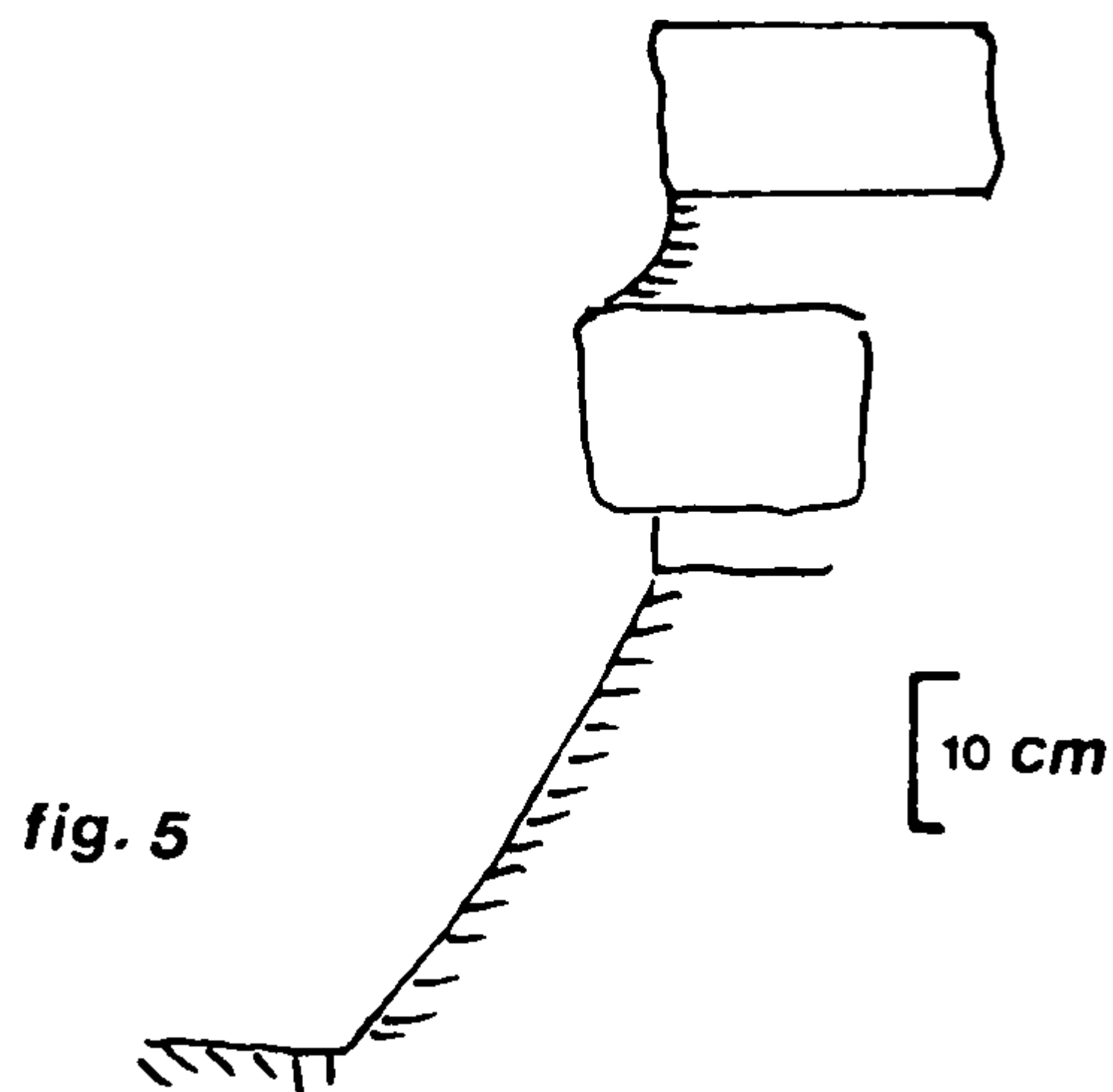


Figura 5. Sección del "talud-tablero" de Operación 8.



### *Clásico Terminal*

La mayor parte de la zona arqueológica de Cerro Palenque incluye un centro público (CR 157: Figura 6) con conjuntos habitacionales adyacentes, y otros grupos residenciales más lejos del centro, en las faldas y colinas de los cerros. En total tiene más que 500 montículos, siendo así el sitio de tamaño más grande del valle.

La plaza mayor mide 300 por 150 metros, orientada al norte. La rodean seis montículos grandes, y otras plataformas bajas entre éstos cierran la plaza. Otro montículo de tamaño monumental (20 metros cuadrados, 3 metros de altura) se encuentra en el centro de la plaza. Al suroeste hay un campo de pelota cuya cancha mide 40 por 10 metros. Por ser construido en una pendiente natural, el campo de pelota tiene una elevación variable, que va de tres metros arriba de la plaza mayor hasta el mismo nivel.

De la esquina noroeste de la plaza conducen dos calzadas a una serie de terrazas naturales reforzadas, que suben al punto más alto de una colina al norte. En este último se encuentra otro montículo que marca el fin del eje público del sitio.

Casi toda la construcción es de guijarros. En pruebas en la plaza mayor encontramos el suelo natural a un nivel no muy profundo, de 40 a 75 centímetros debajo de la superficie actual. Hay evidencia de sólo una fase de construcción, tanto en la plaza mayor como en el campo de pelota. La superficie rocosa fue aplanada y los declives rellenados con una mezcla del mismo material con adición de grava, piedritas, tiestos y lítica. Todos los restos culturales del relleno y del escombros son de un complejo pospolícromo que es dominante en el sitio de Cerro Palenque abajo.

Este complejo fue ampliamente documentado por las excavaciones en grupos residenciales del centro de CR 157, de las faldas al este, las colinas al noreste, y noroeste, y la zona al oeste del centro público del sitio. Encontramos seis basureros con vasijas rotas pero casi completas que permiten la delineación del complejo cerámico en dos etapas.

Las dos se caracterizan por la presencia de cerámica de pasta fina en formas iguales a la de la cerámica anaranjada fina, tipo Altar de Sacrificios (Figura 7). Esta última define ocupaciones del clásico terminal de la periferia oeste de la zona maya de las tierras bajas de Guatemala. Además, se halla cerámica doméstica, sencilla o con engobe rojo, en forma de jarras y tazones



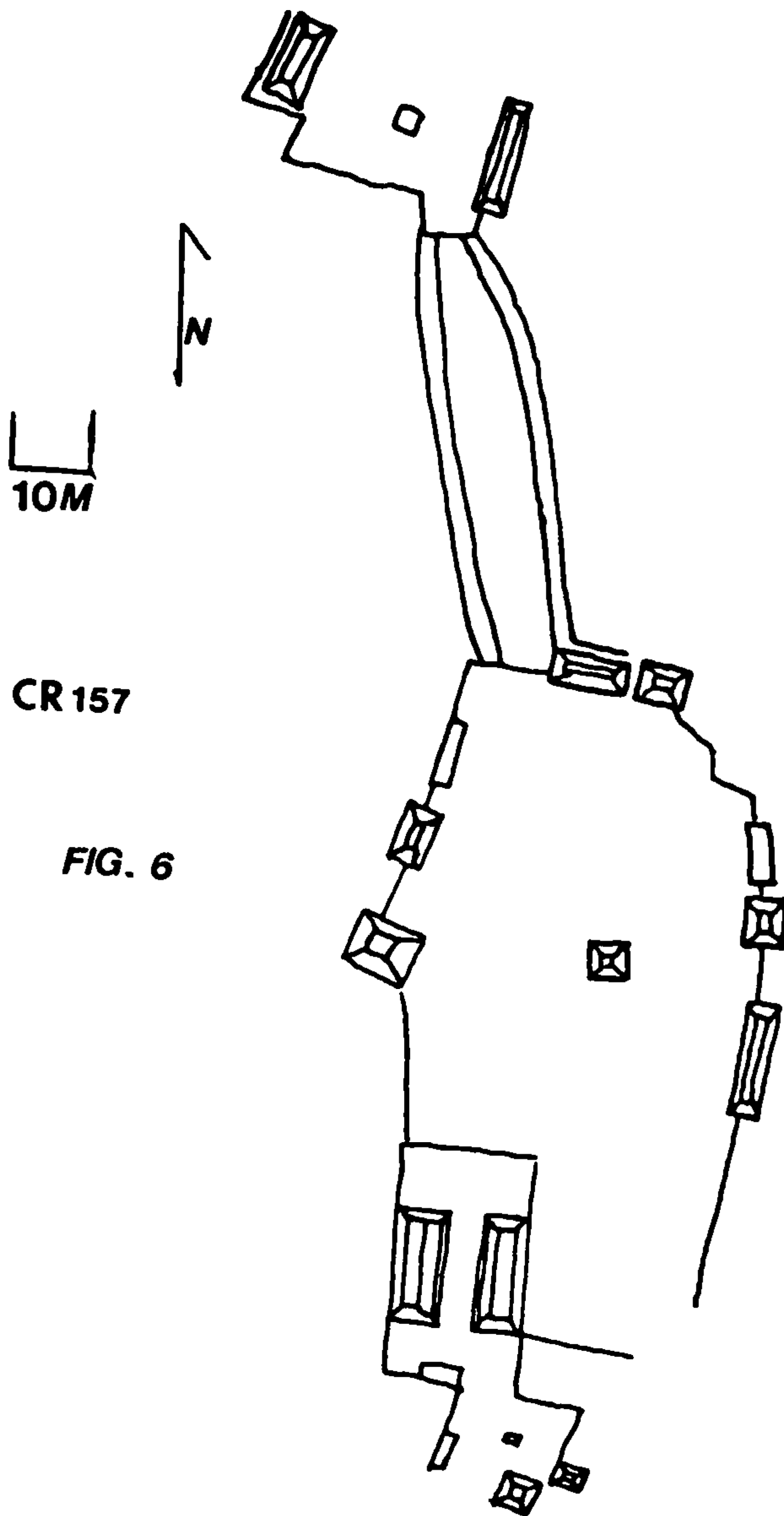


Figura 6. Plaza Mayor de CR 157, Campo de Pelota al suroeste.

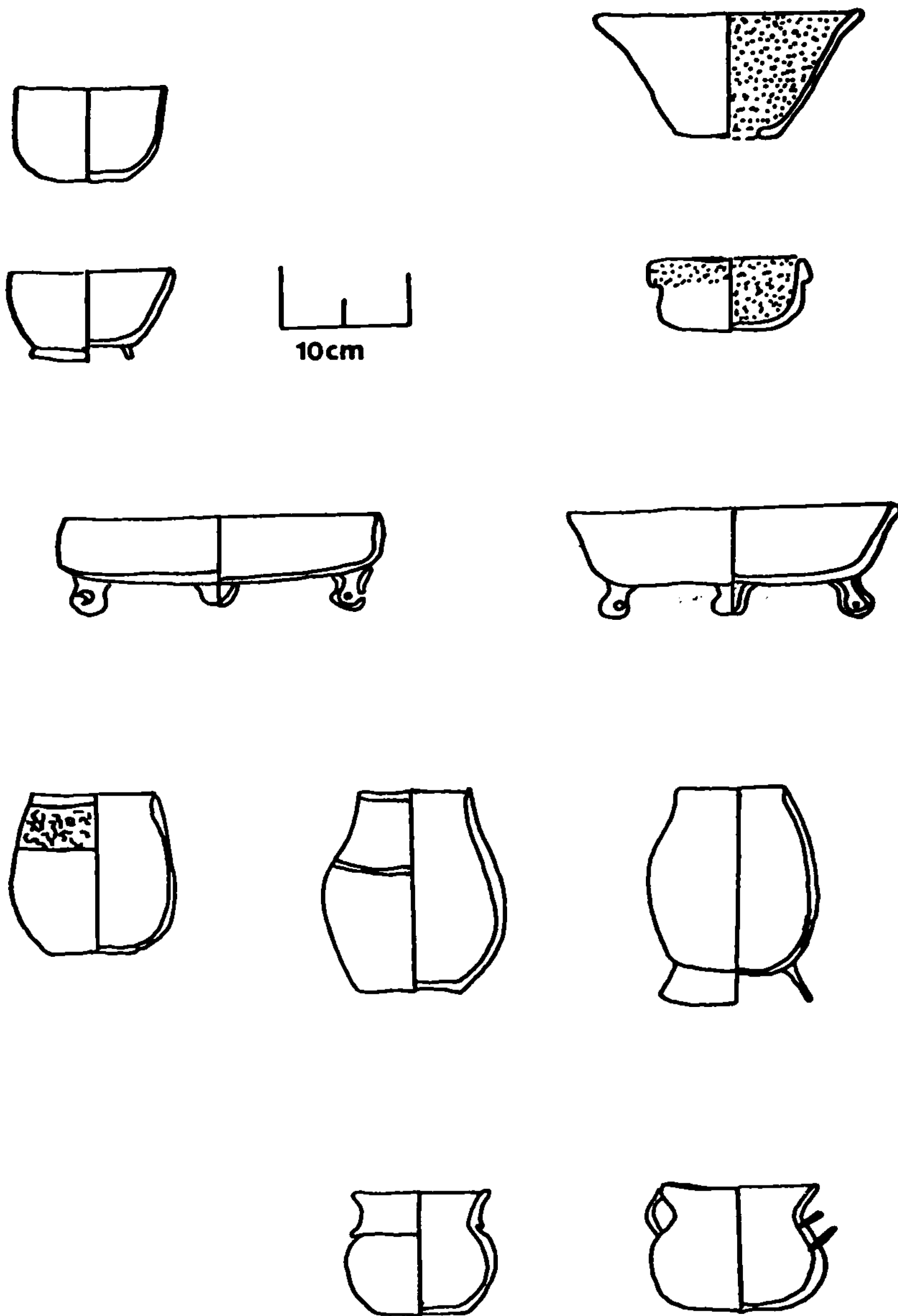


Figura 7. Cerámica pasta fina de CR 157; sencilla o roja.

de fondo plano (Figura 8). Un tipo de jarra muestra claramente los cambios entre las dos etapas, con los ejemplares tempranos pintados en diseños lineales geométricos, y los ejemplares tardíos en rojo sólido.

En cuanto a otros rasgos, los conjuntos residenciales muestran continuidad con la tradición clásica de Cerro Palenque arriba. Cada grupo tenía estructuras con bancas de piedra. La mayoría de las estructuras de esta parte son de guijarros locales, escogidos para hacer los arranques de muro percederos de casas como los que se construyen hoy en día en la localidad. La carencia de piedra canteada y estuco de cal son cambios del patrón del clásico, como la falta de regularidad en la orientación, o sea un cambio al norte en algunos casos.

La presencia en algunos grupos de una plataforma central, de sólo dos o tres metros y no muy alta, es un rasgo que parece semejante también a la tradición más temprana. Una de esas contenía enterradas dos figurillas cerámicas formando una ofrenda, siendo así de función no doméstica como en el caso ya mencionado del grupo clásico. Pero en general, aunque es claro que la ocupación abajo representa una continuación de la tradición clásica, se carece de los materiales caros usados más temprano, como la piedra canteada, jade y concha del mar.

El contraste es dramático en cuanto a la lítica. A mediados del Período Polícromo, el 90% de las hojas fueron de obsidiana, del cual el 9% es obsidiana verde cuya fuente última es México. En Cerro Palenque abajo, en asociación con la cerámica de pasta fina, las hojas de obsidiana representan solamente del 20% al 50% del total. La mayoría de la obsidiana encontrada fue en forma de tres puntas de proyectiles. Las otras hojas (50% hasta 80%) son hechas de pedernales, jaspes y cuarcitas de origen local.

### ***IMPLICACIONES CRONOLÓGICAS Y CULTURALES***

Antes de mis investigaciones en Cerro Palenque se había señalado la presencia de cerámica de pasta fina en los sitios de Santa Rita (Glass 1966) y Travesía (Sheehy 1981), ambos en el Valle del Ulúa. En el último se reconoció que las formas fueron de la esfera clásica terminal de anaranjado fino tipo Altar. En 1983, durante investigaciones en Travesía encontré cerámica de pasta fina y cerámica doméstica asociada. Sólo se encontraron las formas típicas de la primera etapa de ocupación Clásico Terminal de Cerro Palenque, igual que en algunas otras colecciones de sitios del Período Polí-

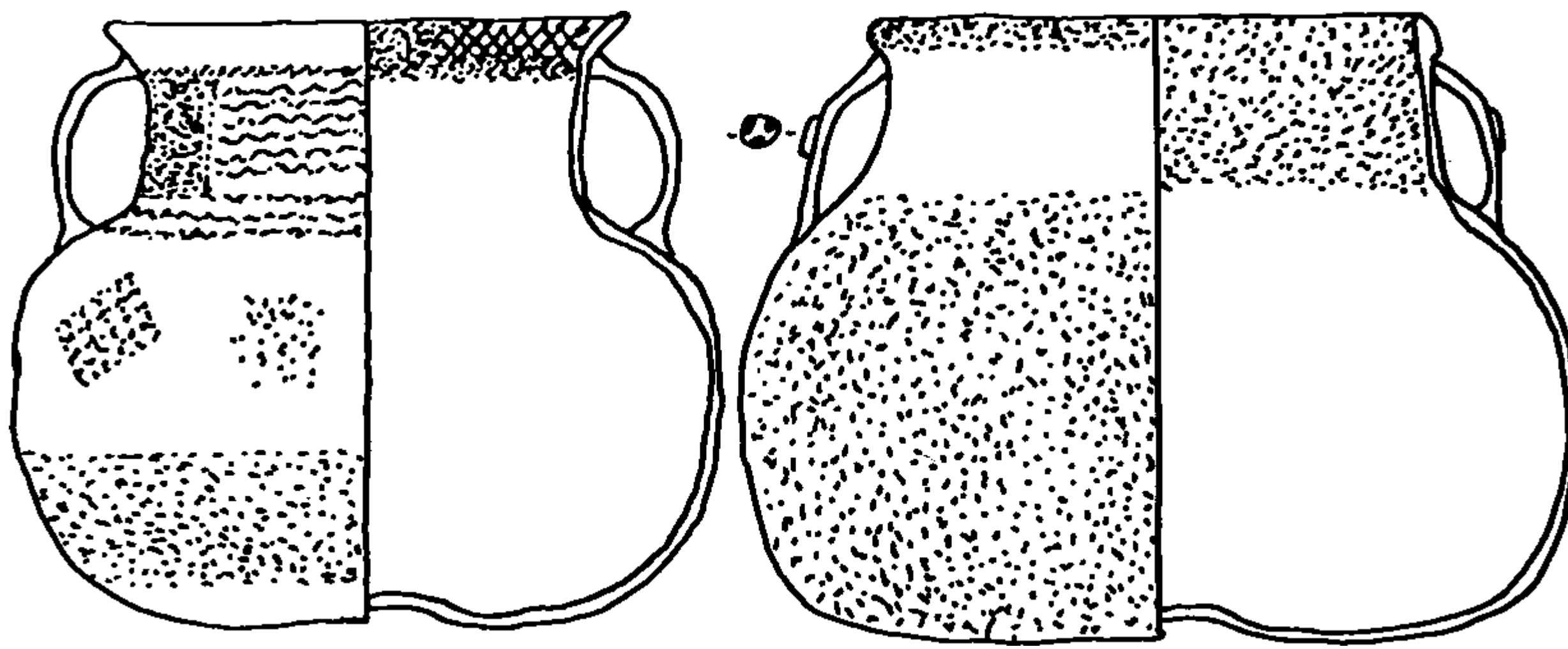


fig. 8

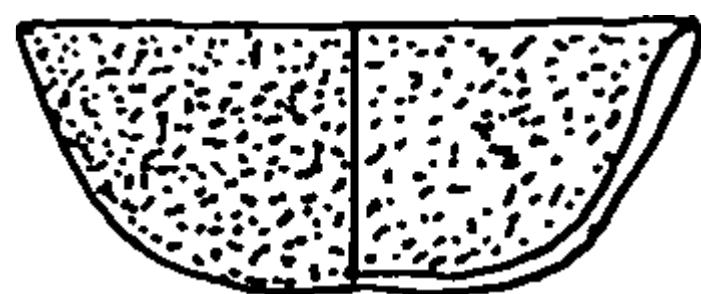
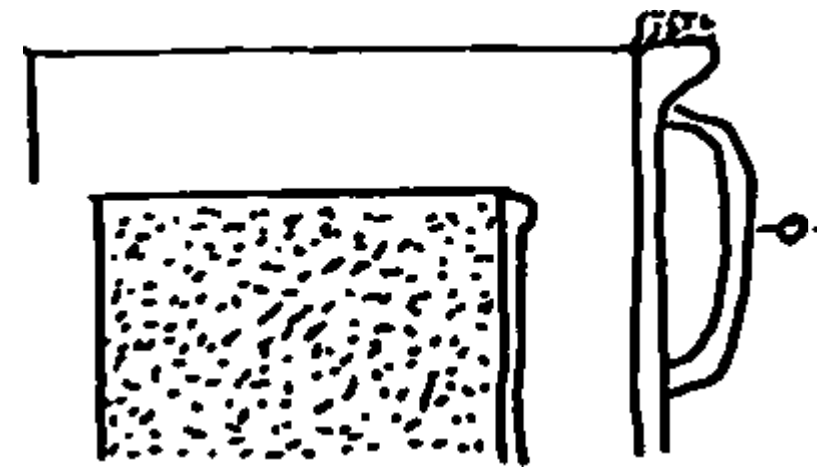
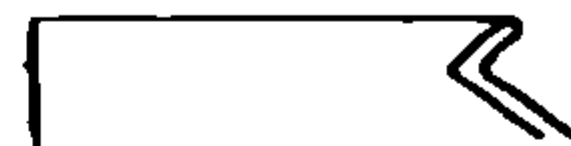
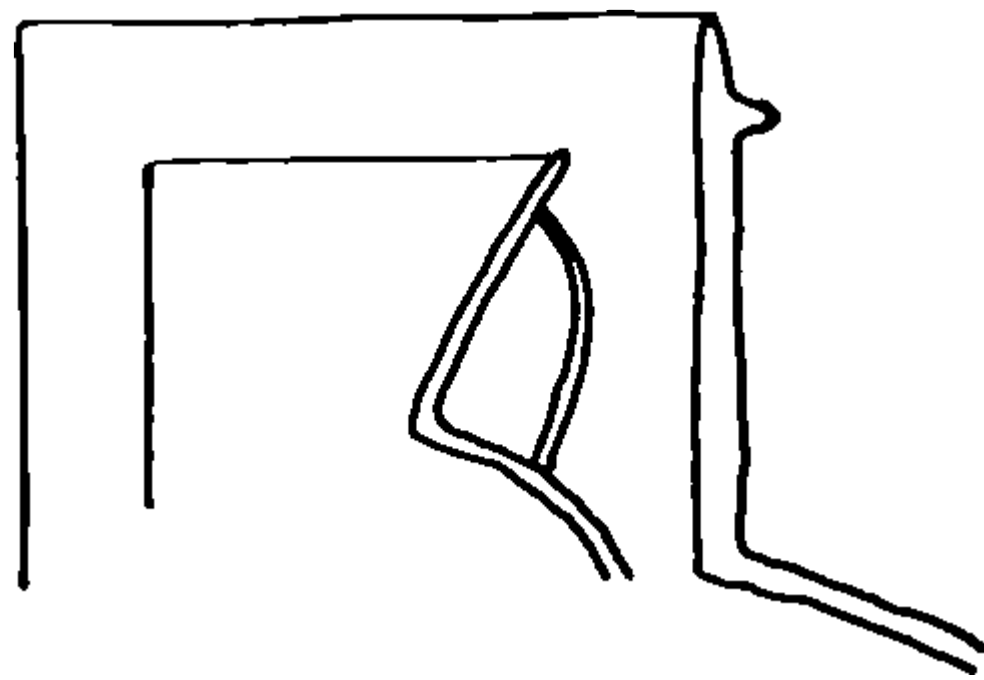
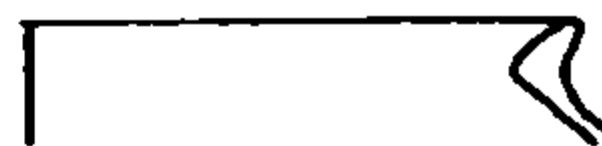
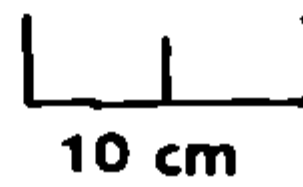
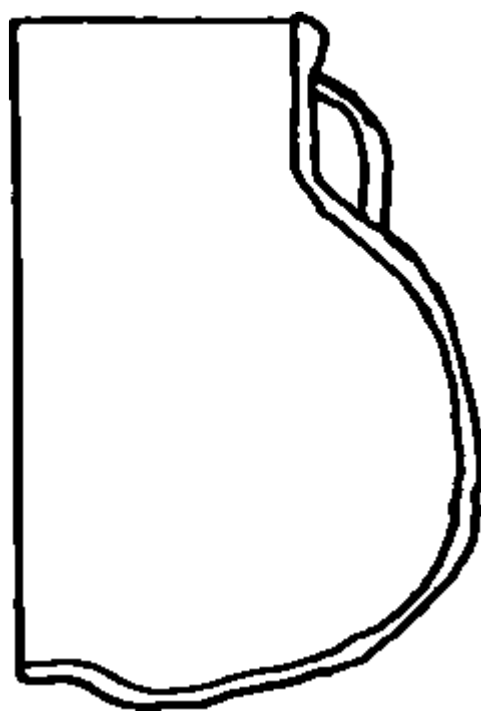


Figura 8. Cerámica doméstica de CR 157; sencilla o roja.

cromo que he revisado. La cerámica diagnóstica de la etapa final de Cerro Palenque sólo la identifiqué en pocos sitios pequeños del norte del valle hasta el momento. El único centro público que muestra evidencia de ocupación de esta fase es Cerro Palenque abajo (CR 157).

La fecha del complejo no puede ser antes de aproximadamente 830 d. C., los principios de la fase Bayal de Seibal de la esfera anaranjada fina tipo Altar. La fase final de Cerro Palenque, por otra parte, debe extenderse a ser en parte coetáneo con el Posclásico Temprano de Gualjoquito, porque en Cerro Palenque se halló una punta de proyectil de forma y material extraño, igual que la punta y material típico de la ocupación posclásica temprana con Plomizo Tohil y Polícromo Las Vegas de Gualjoquito (Sheptak 1983).

En el valle de Ulúa no se habían encontrado los últimos dos tipos cerámicos, diagnósticos en Comayagua, Lago de Yojoa y Santa Bárbara de la fase Posclásico Temprano. El Polícromo Las Vegas parece tener su desarrollo en Comayagua, y el Plomizo es producto del intercambio con las Sierras de Guatemala. Parece que mientras Honduras Central experimentó una reorientación hasta la zonas de las Tierras Altas, y una continuación de la ocupación compleja después de la caída clásica maya, el valle del río Ulúa siguió el patrón de los centros clásicos periféricos mayas con una ocupación clásica terminal después de que decayó la estructura compleja en la zona hasta el Posclásico Tardío.

¿Cuáles fueron las razones para una relación tan intensa, que después de la caída clásica maya el Valle de Ulúa también decayó? Seguramente hubiera sido una conexión económica con ello resultó que, cuando se interrumpió, las consecuencias fueron severas en el valle. Quizás, como sabemos era el caso en el Posclásico Tardío, el valle fue una fuente de cacao, artículo de lujo de la clase alta, en el Clásico.

Los dirigentes del tráfico comercial hubieran derivado riqueza y posición social por la relación. De perder la conexión económica fuera de perder unas bases de poder y posición socioeconómica sobre la gente común del valle. No obstante un intento de seguir la conexión con los mayas de la tradición clásica terminal de cerámica anaranjada fina, el proceso de desenlace de la relación entre la clase laboral y la clase dirigente siguió hasta terminar con una población sin centro públicos de la clase alta al final del Posclásico Temprano.

En Cerro Palenque, hemos visto dos trayectorias de la población: la del valle en general, que es un decaimiento de la complejidad y riqueza después

de la caída clásica maya; y la de Cerro Palenque, aprovechando la oportunidad y su ubicación geográfica privilegiada de acceso a los mercados y sitios todavía complejos del centro de Honduras, para dominar el poco intercambio desde el valle restante en el Clásico terminal. Creció de un centro menor del período polícromo hasta alcanzar a ser el único centro público de la fase final de la ocupación Clásica del valle y el centro poblado más grande de toda la prehistoria del valle. Los habitantes de Cerro Palenque no pudieron estabilizar la situación del valle y en poco tiempo, a su vez, dejaron de ser lo que antes habían sido.

## NOTAS

- 1/ *Compartí mi trabajo con los arqueólogos Russell Sheptak y Catherine Balfour con quienes tengo una deuda inestimable. Las observaciones de Kevin Pope sobre la geología también me ayudaron. Los trabajos fueron apoyados por becas de la Universidad de Illinois y sus dependencias, así como por el programa Fulbright-Hays del Gobierno de los Estados Unidos y la Organización de Estados Americanos. A los dirigentes del Proyecto Arqueológico del Valle de Sula (PAS) e Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Ricardo Agurcia Fasquelle y John Henderson, se debe las gracias por el apoyo y oportunidad de trabajar, así como a los axiliares del PAS Juan Alberto Durón, Víctor Manuel Monzón y José Armando Ortiz.*

## BIBLIOGRAFIA

Baudez, Claude F.

- 1966 Niveaux ceramiques au Honduras: une reconsideration de l'evolution culturelle. *Journal Societe des Americanistes*, T. LV (2):299-342. París.

Glass, John B.

- 1966 Archaeological survey of Western Honduras. *Handbook of Middle American Indians* 4:157-79. University of Texas Press, Austin. Austin.

Longyear, John M., III

- 1952 Copan Ceramics: a study of southeastern Maya pottery. Carnegie Institution of Washington Publication 597.

Sheehy, James J.

- 1981 Cerámica pasta fina de Travesía. Primer seminario de arqueología hondureña, Junio 10-12, Tegucigalpa.

Sheptak, Russell N.

- 1983 Excavaciones de salvamento en Gualjoquito, Departamento de Santa Bárbara. En este volumen.

Stone, Doris Z.

- 1941 Archaeology of the North Coast of Honduras. Harvard University, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology Memoirs IX(1).
- 1957 The Archaeology of Central and Southern Honduras. Harvard University, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology Papers 49(3)

Viel, René

- 1978 Etude de la Ceramique Ulúa-Yojoa Polychrome (Nord-Quest du Honduras): Essai d'analyse stylistique de Babilonia. Unpublished doctoral dissertation, Universite René Descartes, París.