

CERAMICA PASTA FINA DE TRAVESIA

James J. Sheehy

Introducción

En 1938 Strong, Kidder y Paul publicaron un informe preliminar sobre sus excavaciones en el noroccidente de Honduras. Aunque el informe fue preliminar y la colección de cerámica nunca se estudió ni se publicó completamente, los autores pudieron sugerir una secuencia cronológica rudimentaria para el noroccidente de Honduras.

Dentro de esta secuencia ellos indicaron varias lagunas cronológicas. Una de estas lagunas la representaba un nivel estéril en Playa de los Muertos y en Santa Rita que separaba la cerámica Formativa de los policromos del Clásico Tardío. Una segunda laguna la representa la ausencia de algún diagnóstico claro de una ocupación durante el Posclásico Temprano que llenara el período hasta el Posclásico Tardío en Naco.

En su repaso de la arqueología del occidente de Honduras, Glass (1965) se refirió específicamente a estas lagunas. El argumentó que la primera laguna cronológica la llenarían los materiales sin fecha que pertenecían al Clásico Temprano, pero que no se había reconocido. Con respecto a la laguna del Posclásico Temprano, el interés principal de este artículo, Glass indicó que más investigación demostraría una sobrevivencia de elementos del Clásico Tardío hasta el Posclásico Temprano. También dijo que: "En este momento la presencia de indicadores del horizonte Posclásico Temprano, típicos de Mesoamérica Sur, como Plomizo Tohil y Anaranjado Fino..., comienzan a aparecer en Honduras occidental".

El trabajo más reciente de Baudez en Los Naranjos (Baudez y Becquelin 1973) ha aclarado más este problema. En Los Naranjos Baudez formó una serie de complejos cerámicos que proporcionaron una secuencia continua desde el Formativo Medio hasta el Posclásico. El Clásico Tardío y el Posclásico se dividieron en la Fase Yojoa o Clásico Tardío (550-950 d.C.) y en la Fase Río Blanco o Posclásico Temprano (950-1200 d.C.). La primera se caracteriza por varios tipos policromos incluyendo el Babilonia Policromo (anteriormente Ulúa-Yojoa Policromo), Chichipate Policromo, Cancique Policromo y Olingo Policromo. La fase posclásica representa una discontinuidad abrupta con las fases anteriores y se caracteriza por la presencia del Plomizo Tohil y del Policromo Las Vegas, los que demuestran más similitudes tanto en modos como en tipos con el Valle de Comayagua.

La laguna del Posclásico en el Valle de Sula, sin embargo, parece más difícil de resolver. El trabajo anterior de Strong, Kidder y Paul (1938) identificó un grupo delgado, duro, anaranjado y engobado que apareció en los primeros dos niveles en Santa Rita, junto con unos pocos tiestos policromados del tipo Babilonia. Ya que la colección no la estudiaron completamente nunca se publicó una descripción detallada de estos tiestos y no se reconoció su importancia.

En 1965 Glass trató de evaluar esta colección basándose en un estudio nuevo de la colección. Lo anterior nunca se concluyó porque él se cambió a estudios etnohistóricos. Ese nuevo estudio se proponía definir para el valle una fase del Posclásico Temprano. Según Glass, esta fase del Posclásico Temprano se caracterizaría por la presencia de un grupo engobado fino, desde amarillo claro hasta anaranjado, un tipo del tan difundido anaranjado Fino X (Grupo Silho del Anaranjado Fino). Describió este grupo como delgado, duro, quebradizo, sin desgrasante y con pequeñas espéculas de mica en la superficie. Este tipo tiene engobe muy fino, la decoración tallada es rara y la incisión se restringe a la superficie cimera interior de cuencos con base plana, sugiriendo así cuencos "grater" (raspador).

Esta cerámica Anaranjado Fino de Sula ya se ha encontrado en varios sitios del Valle (Fig. 1), incluyendo Santa Rita, Santa Ana, Travesía y algunos montículos aislados, dentro de

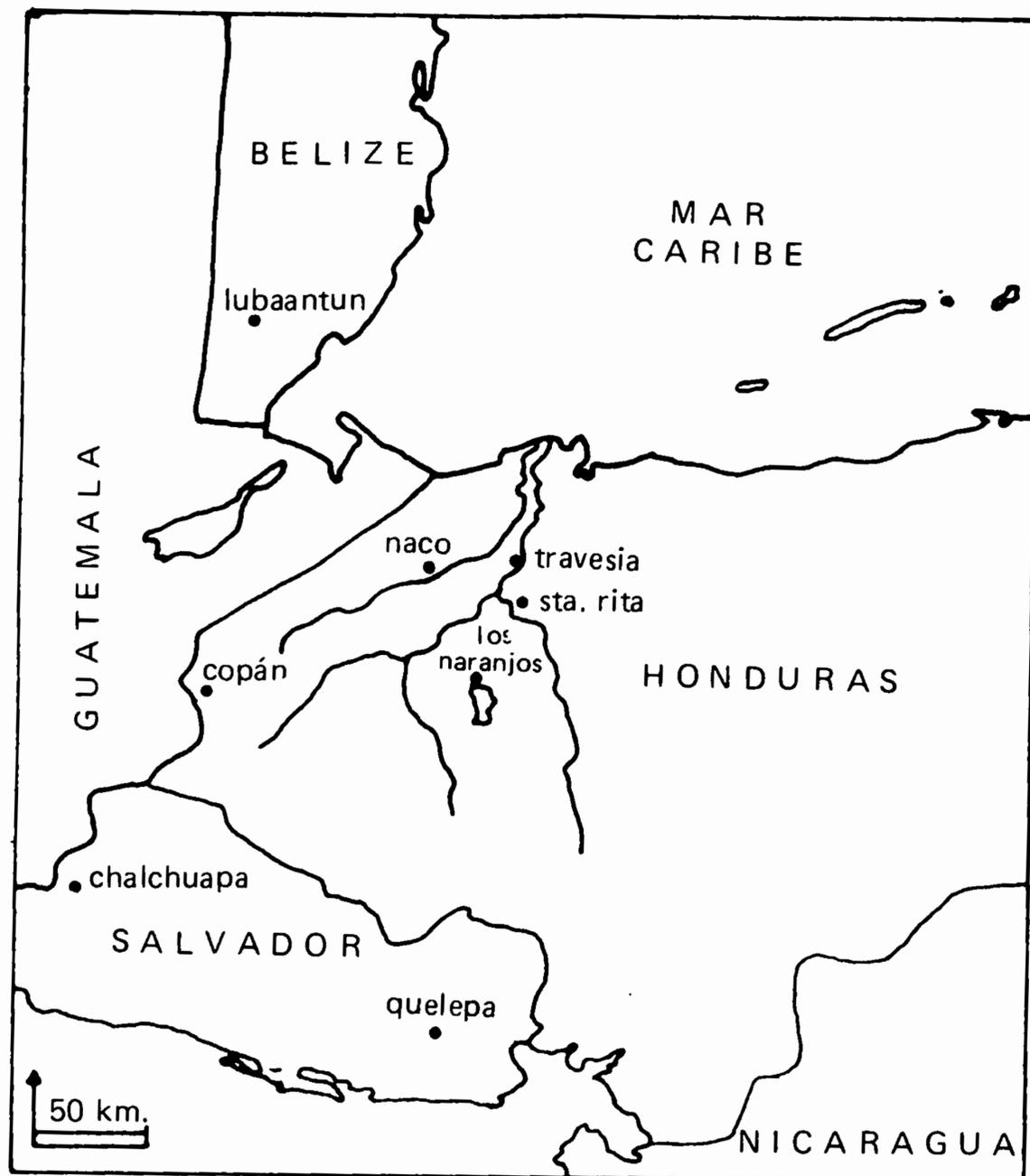


Fig. 1 sitios arqueológicos mencionados en el texto.

12

un radio de 6 kms. de Travesía (Sheehy 1978). Muestras adicionales se han encontrado en otros sitios bajo reconocimiento por el Proyecto del Valle de Sula (Agurcia, comunicación personal). Fuera del Valle de Sula, el Anaranjado Fino Sula se ha encontrado en el Valle de Naco: en Naco mismo (un tiesto) y en Tres Piedras (2 tiestos). En Copán existe la posibilidad de un tiesto (Longyear 1952, Fig. 102 f). Aunque no se ha informado de ningún Anaranjado Fino Sula en Los Naranjos, existe un tipo que en realidad puede ser una variación más de esta cerámica de pasta fina.

La siguiente sección de este trabajo revisará los datos sobre este material de pasta fina que obtuvo la expedición Harvard-Smithsoniana así como también discutirá sus semejanzas con cerámica pasta fina que excavó el autor en Travesía (Sheehy 1978). Por fin discutiré las implicaciones de este estudio, especialmente con respecto a formas de vasijas, con el objetivo de poder entender mejor el Posclásico Temprano en el Valle de Sula.

Variación en Pasta

Tal como notó Glass, el material pasta fina del Valle de Sula no tiene desgrasante. Tanto al romperlo como en la superficie de algunas vasijas se pueden ver partículas micáceas. El color de la pasta varía desde un anaranjado claro, anaranjado amarillo hasta tiestos con un centro negro y orilla anaranjada y también tiestos con pasta fina gris. No obstante, la pasta anaranjada parece ser la más frecuente.

Variación en Diseño

La decoración incluye incisiones, restringidas por lo general a las proximidades del borde, un poco de pastillaje e incisiones al fondo en una forma de plato trípode. Algunos tiestos tienen cerca del borde, restos de lo que puede ser pintura negra.

Forma de Vasija

En su descripción de la cerámica Pasta Fina, Glass no publicó ni fotos ni perfiles de los tiestos Anaranjado Fino que él identificó. La única mención de alguna forma es su referencia a un cuenco de base plana (Glass 1965: 174). Después de una revisión del material en Harvard y de colecciones más recientes de Travesía, puedo decir que hay cierto número de clases de forma. Las formas más características incluyen: vasos con lados hacia adentro y soporte pedestal (Fig. 2B-E,E); cuencos con lados redondos y un poco inclinados hacia adentro; cuencos con cuellos hacia afuera (Fig. 2D); platos trípodes con ángulos basales y soportes huecos en forma de horno (Fig. 2F-I); y jarros pequeños de boca restringida.

Estas formas de vasija se combinan de diversas maneras con una cantidad limitada de decoraciones. Los platos trípodes con ángulos basales casi invariablemente demuestran incisiones en el fondo, similar a los cuencos raspador (grater). Estas incisiones generalmente consisten en una serie de incisiones concéntricas divididas en el centro del fondo por incisiones cruciformes. Los jarros de cuello y aquellos de boca restringida generalmente tienen en el cuello una forma de decoración por incisión o por escisión. Esta decoración usualmente aparece en la forma de líneas triangulares o puede tener un patrón angular en forma de petate. Otra decoración es "gadrooning" (escisión antes de quemar) que generalmente se aplica al cuerpo de la vasija y resulta en protuberancias paralelas lisas o toscas. El pastillaje aparece solo con los cuencos de boca abierta en forma de dos círculos concéntricos de barro debajo del borde.

Comparaciones

Glass identificó el Anaranjado Fino Sula como un "tipo del tan difundido grupo de cerámica Anaranjado Fino X". La denominación Anaranjado Fino X la utilizó Smith (1958) para distinguirlo de otros grupos. Como el Anaranjado Fino Y. Este último se reconoce ahora como

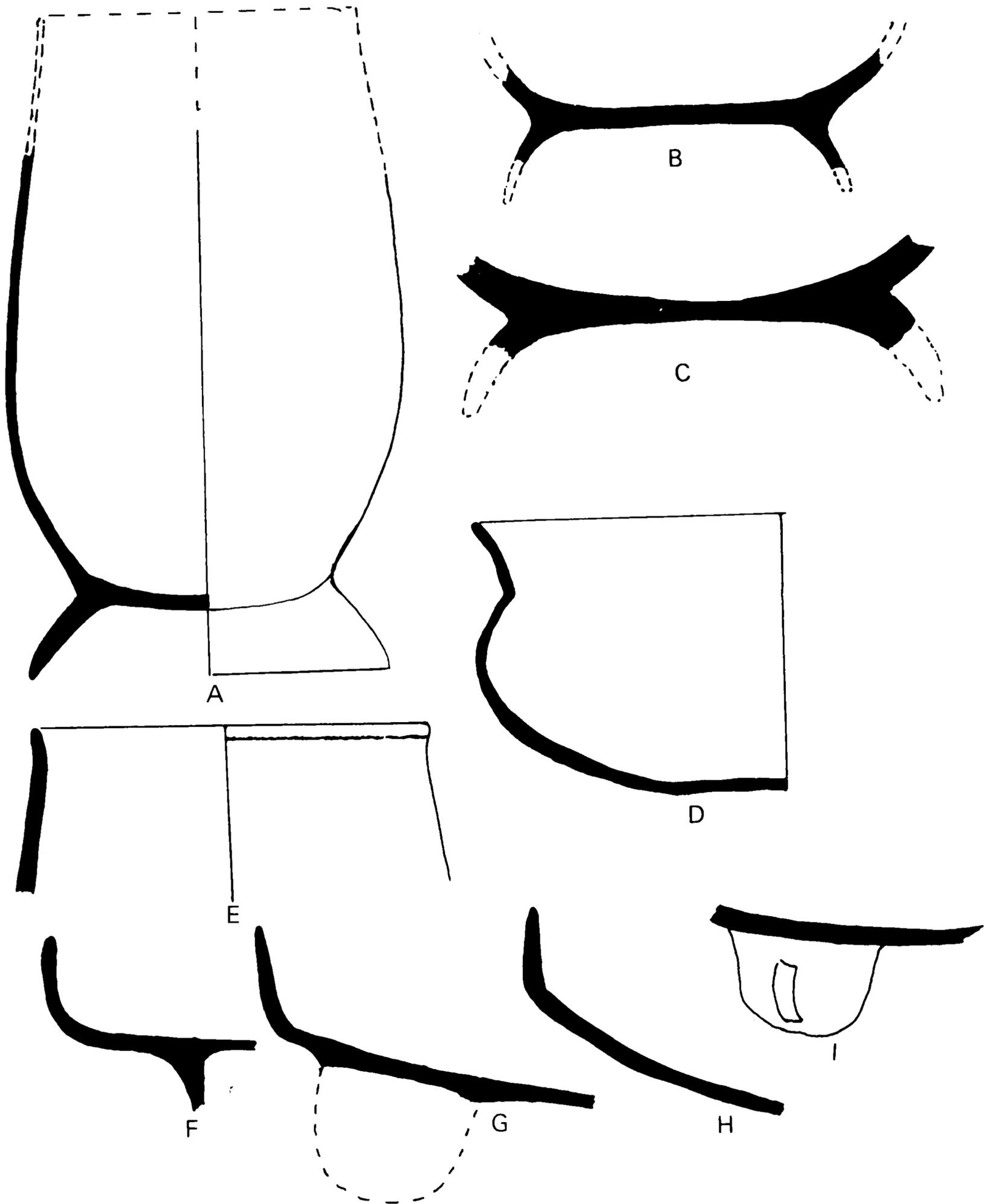


FIG. 2 FORMAS DE VASIJA DE LA CERAMICA ANARANJADO
FINO DE SULA.

el Anaranjado Fino Grupo Altar y representa el Período Clásico Final en el Petén durante el Tepeu 3. La distribución de este tipo de Anaranjado Fino ha jugado un papel importante en la formulación de algunos modelos del colapso de la civilización Clásica Maya en Guatemala (véase por ejemplo Sabloff y Willey 1967; Webb 1973; Adams 1973).

Las formas de vasija del Anaranjado Fino Grupo Silho (Anaranjado Fino X) que se utilizan como indicadores de horizonte para el Período Posclásico Temprano se ilustran en la Figura 3 d-e. Estas se comparan con las formas comunes de vasijas del Anaranjado Fino Grupo Altar (Anaranjado Fino Y) que se utiliza como indicador de horizonte para el Período Clásico Final en el área Maya (Fig. 3a-c).

Lo que sobresale en esta comparación es la diferencia en formas de vasija que caracterizan estos grupos. Aunque soportes pedestales aparecen en cada grupo, existe una diferencia importante. El pedestal del Grupo Altar es más corto y más convexo. Los pedestales del Grupo Silho son más grandes, cónicos y cóncavos. Característico también del Grupo Silho es un hombro o ángulo basal distintivo en el cuerpo de la vasija. El ángulo basal, no obstante, aparece en el Grupo Altar pero solamente con los platos trípodes. Otra diferencia es que el Grupo Silho tiende a tener decoraciones con motivos policromados.

Otro modo de forma característico tanto del Grupo Silho como del Grupo Altar es el cuenco boca abierta. Ball (1977) ha llamado la atención sobre esta similitud y ha argumentado que estos cuencos no pueden utilizarse para distinguir entre los dos grupos.

Otra diferencia puede verse en los soportes que tienden a tener forma hueca de horno (oven) en el Grupo Altar y a ser más bulbosos en el Grupo Silho. Sin embargo, para este último modo en forma, Smith (1971), Sabloff (1975) y Adams (1971) han propuesto precaución al utilizarlo como un modo identificativo del Anaranjado Fino. Parece, sin embargo, que el soporte hueco de horno está más asociado con el Grupo Altar.

Existe también una diferencia de decoración entre los dos. El Grupo Altar enfatiza motivos modelados, tallados como en Pabellón modelado tallado; gadrooning, como en Cedro Gadrooned; incisión simple, como en Trapiche Inciso; y cosas como relieve plano y pintura negra. Según Smith y Gifford (1965: Fig. 5) la decoración del Grupo Silho incluye lo arriba indicado pero también pintura policroma, modelaje, escisiones (después de quemado) y decoración compuesta.

La comparación hecha demuestra que hay cierto número de formas y modos decorativos que son diferentes entre los dos grupos. Desafortunadamente esto no parece ser cierto para la pasta. Ball (1977) ha argumentado que es difícil, si no imposible, distinguir la pasta entre los Grupos Silho y Altar.

La Figura 2 ilustra los modos principales de formas del Anaranjado Fino Sula que se encontró en Travesía y que se estudió en las colecciones de Harvard. Comparando estos con los modos de forma de los Grupos Altar y Silho en la Figura 3, se puede ver que hay más similitudes con el Grupo Altar. Dicha similitud es aún más impresionante cuando se consideran los modos decorativos. Tanto en Travesía como en las colecciones de Harvard se puede identificar tipos equivalentes al Anaranjado Altar como: Trapiche Inciso, Cedro Gadrooned y por lo menos el Pabellón-modelado tallado.

Las comparaciones hechas sugieren que las afinidades del Anaranjado Fino Sula son más con el Grupo Altar que con el Grupo Silho, contrario a lo que Glass había sugerido originalmente. Lo que esto sugiere en términos de cronología es que la cerámica Anaranjado Fino Sula equivale al complejo cerámico Bayal en Seibal y a los complejos Boca Tardío y Jimba en Altar de Sacrificios. Aceptando esto, la Tradición Pasta Fina Sula y el Período 4 de Travesía (Sheehy 1978) quedaría en el período de 850 d. C. hasta aproximadamente 950 d. C.

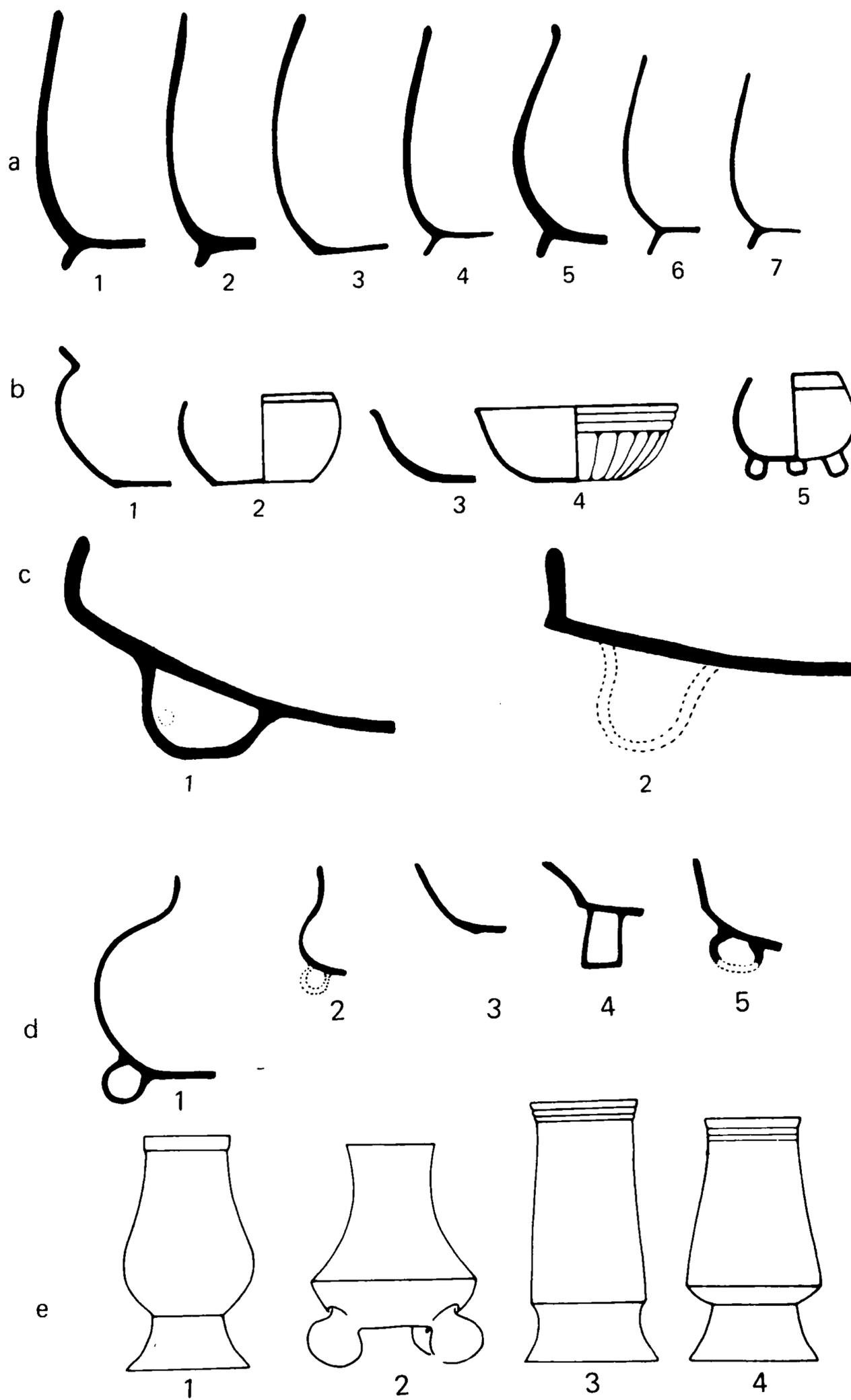


FIG. 3 VASIJAS DEL ANARANJADO FINO GRUPOS ALTAR
(a-c) y SILHO (d-e).

Distribución Geográfica del Grupo Altar

Si la presencia del Anaranjado Fino Sula se relacionó con la extensión o distribución del Anaranjado Fino de la costa del Golfo de México, podemos preguntarnos ¿qué evidencia existe sobre la presencia del Anaranjado Fino en la periferia sureste? El Anaranjado Fino aparece en El Petén en sitios como Tikal y Uaxactún durante los complejos Eznab y Tepeu 3. Hay en ambos sitios además, evidencia de la manufactura de la cerámica imitando la pasta fina (Smith 1955: 34; Culbert comunicación personal). Aparece también una imitación del Anaranjado Fino llamado Grupo Rojo Tallado (véase Figuras 3-5) por Thompson en el Período V de San José (Thompson 1939). En Belice se ha reportado anaranjado fino por el sur en Lubaatún donde los tipos Anaranjado Altar y Cedro Gadrooned aparecen en contextos del clásico final (Hammond 1975). Smith (1971: 19) informa sobre la presencia de tiestos Anaranjado Fino del drenaje del Motagua en San Agustín Acasaguastlán y en Zaculeu en Guatemala. En El Salvador ha aparecido en la Laguna Chalchuapa en contextos Payu + Matzin del período Clásico Tardío. En Honduras se conoce en el Clásico Final/Posclásico Temprano de Copán (Fash, comunicación personal). En Travesía también se han encontrado unos pocos tiestos de lo que parece ser verdadero Anaranjado Fino, pero estos tiestos estaban tan erosionados que no quedaba ninguna decoración superficial y la identificación se basó en la forma que la pasta fácilmente se descascaraba en los dedos cuando se tocaba. Existen, sin embargo, algunos tiestos definitivamente Pabellón-modelado tallado en una colección personal de San Pedro Sula revisada por R. Leventhal y el autor en 1976. La colección la regaló un trabajador de las plantaciones de banana en el Valle de Sula hace unos 15 años, lo que sugiere una proveniencia a lo largo del Ulúa. Finalmente, Stone (1972) ilustró un tiesto Anaranjado Fino desde Costa Rica.

Muchos de estos ejemplares vienen de colecciones de superficie o de lotes mezclados. El ejemplo de Copán estaba asociado con una cancha de pelota del Posclásico y alguna cerámica plomiza. En Chalchuapa aparece en los niveles Payu Tardío (800-900 d.C.) o Matzin (900-1200 d.C.) (Sharer 1978).

Las similitudes en formas de vasijas me sugieren que la tradición Pasta Fina de Sula fue influenciada en alguna manera por las formas del Anaranjado Fino Altar. Esta imitación de las formas del Pasta Fina Altar ya se ha mencionado para Tikal y Uaxactún y también ocurre en Becán durante el complejo temprano Xcocom del Período Clásico Final. La presencia de tiestos del Pasta Fina altar en la periferia sur y en el Valle de Sula sugiere que las formas se copiaron de material de comercio.

Cerámica Pasta Fina en la Periferia Sureste

La cerámica Pasta Fina Sula estratigráficamente aparece en los niveles más altos de Santa Rita y Travesía. En Santa Rita se encontraron solamente 5 tiestos Babilonia en el nivel 2 y ninguno en el nivel 1. La misma situación aparece en Travesía donde el Pasta Fina Sula aparece primero a los 80 cms. pero obtiene su apogeo en el nivel 0-20 cms. En este último nivel sólo aparecen unos pocos tiestos del Babilonia. En los Naranjos Baudez anotó que Babilonia continúa hasta finales de la fase Yojoa que él sitúa en 950 d.C. En ese momento Babilonia está en su frecuencia más alta. Durante la fase Río Blanco del Posclásico Temprano no está presente y lo reemplazan el Plomizo Tohil y el Policromo Las Vegas.

Esta fecha sugiere que si la cerámica Babilonia en el Valle de Sula sigue la misma trayectoria que en Los Naranjos, entonces el apogeo de Babilonia sería a comienzos del siglo X. Considerando la situación en Travesía, esto sugeriría que el Complejo Pasta Fina es un fenómeno del Posclásico Temprano que generalmente viene después de 950 d.C. Sin embargo, la cerámica Pasta Fina no aparece en la fase Río Blanco de Los Naranjos. De manera que si el Pasta Fina Sula fuera Posclásico Temprano, esto indicaría cierta falta de interacción entre las dos áreas.

Hay, sin embargo, otro aspecto del problema. Baudez ha descrito un tipo policromo en

Los Naranjos llamado Olingo Policromo. El comparó el Olingo con el Geométrico Fuerte (Sula Policromo) debido a los motivos geométricos que ambos compartían. El examen de uno de estos tiestos (se encontraron menos de 10), actualmente en la colección tipo de Los Naranjos en Copán, demostró que este tiesto es virtualmente idéntico a la cerámica Pasta Fina del Valle de Sula.

Saliendo más afuera se puede ver que hay evidencia de otra tradición pasta fina en Quelepa, al oriente de El Salvador. En este sitio Andrews (1977) ha informado sobre un tipo Anaranjado Fino que aparece durante la fase Lepa (600-1000 d.C.). Andrews describe la pasta de este tipo como muy similar a la pasta Anaranjado Fino de la costa del golfo y sugiere fuertemente que se deriva de esa región. Otro tipo abundante en Quelepa durante la misma fase es el Delirio-Rojo-sobre-blanco, un grupo bicromo.

En Travesía se encontró, junto con cerámica Pasta Fina y en el cuadrángulo donde estuvo el sitio, algunos tiestos de lo que parece ser Delirio Rojo-sobre-blanco.

No se ha encontrado evidencia en Travesía del Plomizo Tohil, un indicador del Posclásico Temprano para esta parte de Mesoamérica. Ha habido solamente 3-4 tiestos del Plomizo Tohil que se han descrito para el Valle de Sula y ninguno tiene datos de proveniencia. El Plomizo Tohil sí aparece en Los Naranjos durante la fase Río Blanco asociado con el Policromo Las Vegas. Al respecto es interesante hacer notar que tanto el Plomizo Tohil como el Policromo Las Vegas parecen compatir ciertas formas de vasijas del Grupo Anaranjado Silho, especialmente los que se ven en la Figura 3e.

Resumen

Lo que he tratado de demostrar en este corto trabajo son algunos problemas asociados con la transición Clásico Tardío-Posclásico Temprano en el noroccidente de Honduras. He tratado de presentar una hipótesis distinta a la de Glass (1966). Se recordará que la hipótesis de Glass proponía el Anaranjado Fino Sula como parte del Grupo Silho y lo ponía en el Posclásico Temprano. La comparación de modos de formas de vasijas tanto del Grupo Altar como del Silho demuestran, sin embargo, más similitudes con el Anaranjado Fino Grupo Altar del Clásico Final que con el Anaranjado Fino Grupo Silho del Posclásico Temprano. Un repaso de la presencia del Anaranjado Fino Grupo Altar en la periferia sureste demuestra que el Grupo Altar se encuentra en el área pero los pocos datos sobre proveniencia no nos permiten ubicarlo en el tiempo. Los datos de las excavaciones en Los Naranjos y en Quelepa demuestran también la presencia de cerámica pasta fina en lo que correspondería al Período Clásico Final. Por fin, se señala que el componente Posclásico Temprano en Los Naranjos- consistente en el Plomizo Tohil y el Policromo Las Vegas- demuestran formas de vasija más característicos del Anaranjado Fino Grupo Silho, sugiriéndose así una ubicación cronológica similar para todos los tres grupos de cerámica.

BIBLIOGRAFIA

Adams, R. E. W.

1971 *The Ceramics of Altar de Sacrificios, Guatemala. Paper Peabody Museum, Harvard University. Vol 63(1). Cambridge, Mass.*

1973 *Maya Collapse: Transformation and Termination in The Ceramic Sequence at Altar de Sacrificios. En The Classic Maya Collapse, T. P. Culbert, editor. University of Texas Press.*

Ball, J. W.

1977 *The archaeological ceramics of Becan, Campeche, Mexico. Tulane University M.A. R. I. Publ. 43.*

- Baudéz, Claude y P. Becquelin
1973 *Archaeologie de los Naranjos, Honduras. Mission Archeologique et Eathnologique Francaise au Mexique. México.*
- Glass, John
1965 *The Archaeology of western Honduras. En: Handbook of Middle American Indians, Vol. 4: 157-179. Archaeological Frontiers and University of Texas Press, Austin.*
- Hammond, N.
1975 *Lubaantun, a Classic Maya Realm. Peabody Museum Monograph No. 2. Harvard University, Cambridge, Mass*
- Longyear, John
1952 *Copan Ceramics A study of southeastern Maya pottery. CIW Publ. 597, Washington, D. C.*
- Sabloff, J.
1975 *The Excavations at Seibal: Ceramics. Memoirs, Peabody Museum, v. 13 (2). Harvard University, Cambridge, Mass.*
- Sabloff, J. y G. R. Willey
1967 *The collapse of Maya civilization in the southern lowlands: a consideration of history and process. Southwestern Journal of Anthropology 23(4): 311-36.*
- Sharer, R.
1978 *The Prehistory of Chalchuapa, El Salvador. Vol III. University of Pennsylvania.*
- Sheehy, James J.
1978 *Informe Preliminar sobre las Excavaciones en Travesía, 1976. Yaxkin 2(3): 175-201.*
- Smith, Robert E.
1955 *Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala. M.A.R.I., Tulane University.*
- 1958 *The place of Fine Orange Pottery in Mesoamerican archaeology. American Antiquity 24(2): 151-60.*
- 1971 *The Pottery of Mayapan. Papers, Peabody Museum. Vol. 66, Harvard University: Cambridge, Mass.*
- Smith, Robert E. y J. C. Gifford
1965 *Pottery of the Maya Lowlands. En. Archaeology of Southern Mesoamerica. Handbook of Middle American Indians. Vol. 2 R. Wauchope y G. R. Willey. (eds). Austin: U. of Texas Press.*
- Stone, D.
1972 *Precolumbian Man Finds Central America. Cambridge, Mass: Peabody Museum Press.*
- Strong, W. D., A. V. Kidder, A. J. D. Paul.
1938 *Preliminary Report on the Smithsonian-Harvard University Archaeological Expedition of Northwestern Honduras, 1936. Miscellaneous Collection, Smithsonian Institution. 97: 1*
- Thompson, J. Eric.
1939 *Excavations at San José, British Honduras. C.IW. Publ. 506 Washington, D. C.*
- Webb, Malcom.
1973 *The Peten Maya decline viewed in the perspective of state formation. En: The Classic Maya Colapse. T. P. Culbert (ed.) University of New Mexico Press.*

