

NOTAS PRELIMINARES SOBRE LAS EXCAVACIONES EN CV-26, COPAN

JAMES J. SHEEHY

Introducción

Este informe preliminar trata sobre las excavaciones en CV-26, ubicado en el barrio residencial de Las Sepulturas (Figura 1), al este del grupo principal. El acceso a CV-26 desde el grupo principal durante el Período Clásico Tardío se hacía por medio de una calzada que sale del patio principal con rumbo oriental y atraviesa Las Sepulturas. La calzada divide Las Sepulturas en dos sectores, uno al norte y otro al sur. Esta calzada principal tiene algunas calles laterales que conducen a grupos particulares. CV-26 está situado al final de uno de estos desvíos de la calzada principal.

Grupo CV-26

Un mapa preliminar aparece en la Figura 2. Dentro de este grupo existen 18 estructuras que incluyen edificios principales y plataformas adjuntas.

El de CV-26 es el más grande de todos los patios excavados en la temporada 1980-1981. El tamaño de este patio fluctúa entre 29 y 37 metros de este a oeste y entre 31 y 33 metros de norte a sur. Estas medidas nos dan un espacio de casi 1.250 metros cuadrados. Se encuentra dentro del patio una diferenciación de espacio y técnicas de construcción. Primero, hay pruebas sobre la existencia de un corredor estucado enfrente de cada estructura, con excepción de las estructuras 196a, 196b y 196c. Segundo, la parte noroccidental del patio CV-26 está construida de piedras rústicas grandes. No obstante, al sur por el sureste y al este del patio se ven solamente pequeñas piedras rústicas y cascajo.

Otro rasgo arquitectónico importante de CV-26 es la manera en que se restringe el acceso al patio. El acceso por el sur está controlado por un muro de piedra que se extiende desde el lado occidental de la estructura 199 hasta el lado oriental de la estructura 193. Sabemos que este muro se construyó antes de la estructura 199 ya que una trinchera en la terraza de dicha estructura mostró la continuación del muro debajo de la terraza.

En la parte noroccidental del grupo hay una continuación del patio hasta el grupo CV-30, excavado por Mallory. La única manera de entrar desde afuera al patio hubiera sido por el norte. Sin embargo, las tres plataformas adyacentes a la estructura 194 impiden la entrada. Por este lado se encuentra también una depresión que llega hasta la calzada principal y divide las dos ramas que salen una al occidente y otra al oriente de la depresión (Fig. 1).

Ubicado al norte del patio y entre las estructuras 194 y 195 hay un pasillo de 3 metros de ancho. Al extremo septentrional del pasillo se encuentra un muro pequeño construido de piedras cuadradas y cubierto con una capa de estuco. Colindante al lado septentrional de este muro hay un camino hecho de laja que va con rumbo noroccidental hasta la calzada principal. La técnica de construcción es muy parecida a la de la calzada principal. Situada al lado oriental de este camino encontramos una estructura no incluida en el mapa de Willey y Leventhal. Este edificio está hecho de piedras cuadradas y con superficie de piedras rústicas pequeñas. Dentro de esta estructura encontramos un escondite que contenía dos vasijas pequeñas, una sobre la otra. El tamaño de esta estructura (2 por 2 metros), la utilización de piedra canteada y su posición muy cerca del camino al norte sugiere que este edificio funcionaba para albergar algún tipo de monumento o santuario.

En la parte nororiental del patio el acceso estuvo restringido en la etapa final de construcción por una plataforma de piedras rústicas que era una extensión de la plataforma oriental de la estructura 195. Esta plataforma se extiende 20 mts. hacia el sur hasta terminar en el pasillo oriental, entre las estructuras 196a y 197. Excavaciones dentro de esta plataforma revelaron que hubo una etapa temprana de construcción con tres estructuras distintas, e. g. estructuras 196a, 196b, 196c. Las tres estructuras están separadas por dos pasillos. Los dos pasillos separando estas estructuras miden menos de un metro de ancho y están restringidos al este por un muro pequeño, y también, por una plataforma adjunta de la estructura 196b.

La única entrada o salida del patio CV-26 está entre las estructuras 196a y 197. Este pasillo es de aproximadamente 2.5 metros de ancho y viene de una plazuela grande situada al este entre los Grupos CV-26 y CV-36.

Hay bastante variación en la arquitectura de CV-26, desde plataformas hechas de pequeñas piedras rústicas, sin evidencia de cuartos (Estructura 200), hasta la Estructura 195, fabricada de piedras bien canteadas y piedras de bóveda y cubierta con una capa de estuco. También la estructura 195 contiene más de 300 trozos de escultura en relieve. Puesto que no ha empezado el análisis de la cerámica y la lítica, podemos decir poco sobre la distribución de los artefactos. Sin embargo, excavamos completamente el patio y las estructuras por medio de pozos de 2 por 2 metros. Los datos que sacamos de la excavación nos permitirán hacer mapas de la distribución y densidad de artefactos. Estos mapas proporcionarán más datos sobre la variación interna de CV-26.

Ahora bien, quiero describir brevemente algunos de los aspectos interesantes de las excavaciones.

Estructura 193

Esta estructura está ubicada en el lado occidental del patio. Era una casa residencial y contiene 7 cuartos que tienen, por lo menos, 3 banquetas.

Una trinchera axial excavada en la parte principal de esta estructura reveló la presencia de una construcción anterior que se compone de un piso cubierto de estuco sobre 2 terrazas de piedra. Al pie de este piso anterior encontramos una capa de estuco con indicios de dos huellas de postes ubicadas en las orillas del estuco. El último rasgo nos sugiere que había una estructura perecible cubriendo el corredor de estuco.

Al oeste de la estructura 193 puede verse un muro que se extiende 2.5 metros con rumbo oeste. Este muro al llegar a 2.5 metros dobla hacia el norte. Sobre la orilla de este muro, en su parte septentrional, los mayas construyeron una plataforma. Esta plataforma es la misma que excavó Mallory en CV-30. Por lo tanto, vincula los dos grupos y nos indica su continuidad arquitectónica.

Creemos que la conexión entre CV-26 y CV-30 da base para la hipótesis de que la gente de estos conjuntos perteneció al mismo grupo de parentesco, ya fuera un linaje o segmento de un linaje.

Estructura 197

Esta estructura es la más grande en el lado oriental del patio. Su posición al oriente, su tamaño y su configuración cuadrada sugieren que correspondía a lo que Marshall Becker (1971) llama un oratorio. La estructura 197 tiene indicios de dos fases de construcción y la posibilidad de una tercera fase. No se encontró piedras de bóveda ni escultura. Hubo dos descubrimientos interesantes. Primero, encontramos encima de la estructura una placa grabada de piedra de esquisto. Esta placa contiene una figura humana agarrando en su mano derecha una serpiente enrollada sobre su cabeza. La otra mano tiene una cuerda atada a un cabello de otra figura arrodillada. Otro detalle interesante lo es un desagüe bien tapado con piedra que atraviesa la estructura de oeste a este.

Estructura 195

La estructura 195 es la más grande de CV-26 y tiene indicios de piedras de bóveda. La estructura tiene un cuarto central con una banqueta y dos cuartos adjuntos en forma de L que tienen una capa de estuco con pintura roja de hematita especular. El cuarto principal conduce hacia una terraza de estuco de gran anchura. Enfrente de la terraza hay seis gradas de una escalera que tienen una capa gruesa de estuco.

Lo más impresionante de este edificio, empero, es la escultura que encontramos alrededor y a la cual suman más de 300 fragmentos. Esperamos reconstruir no solamente la iconografía sino también la posición de la escultura en los muros de la estructura. Parece que la estructura contiene una serie de 7 u 8 máscaras de jaguares gruñentes. Por eso ésta se ha denominado "Casa de los Jaguares Gruñentes". Todas las máscaras estaban colgadas del

techo de la estructura 195 y estaban asociadas con plumas y motivos de petate adornando cada lado de una máscara. Sobre cada máscara había dos manos humanas. En cada una de las manos hay una antorcha. Juzgando por la posición de las máscaras caídas, se puede decir que había tres máscaras frente a la estructura, una máscara en cada lado y 2-3 máscaras en el muro septentrional. También asociadas con este edificio, hay tres cabezas bien talladas. Una en forma humana, otra de un jaguar y la tercera de un murciélago, todas espigadas debajo de una máscara a los lados oriental y meridional de la estructura.

La cabeza humana asociada con la estructura 195 (Fig. 4) se parece estilísticamente con la cabeza descubierta en CV-30 (Fig. 5). Cuatro consideraciones sugieren que esta cabeza pudo haber pertenecido a la estructura 195. Primero, la iconografía de las dos cabezas es muy semejante. Segundo, la estructura 195, con más de 300 fragmentos de escultura, es el edificio con escultura más cercano a la insólita cabeza encontrada por Mallory. Tercero, hay evidencia de continuidad arquitectónica entre los grupos CV-26 y CV-30. Cuarto, la simetría sugiere que debimos haber encontrado otra cabeza humana en el muro occidental de la estructura 195. Esta, con la cabeza encontrada en la estructura 195, hubiera balanceado las dos cabezas de animales encontradas a los lados oriental y suroriental de la estructura 195.

Por tanto, es probable que la cabeza encontrada por Mallory fue sacada del muro occidental de la estructura 195 durante el período Posconer o Posclásico. Esta cabeza, entonces, fue usada como un relicario por quienes reconocían vínculos de linaje con el grupo CV-26. Puedo sugerir también que las dos cabezas se presentan como retratos de dos jefes del linaje de CV-26 y que uno sucedió al otro.

Estructura 194

Este edificio es más pequeño que la estructura 195. Sin embargo, es muy semejante a ésta. Tiene un cuarto principal con banqueta y un cuarto adjunto en forma de L. Todos los cuartos estaban pintados con pintura roja especular. Se encontró piedras de bóveda y un hacha detrás de la estructura.

El piso de piedra grande del patio indica que las estructuras 193 y 195 fueron construidas después de la estructura 194. Este piso no pasa debajo de la estructura 194, pero sí pasa debajo de las estructuras 193 y 195.

La Cerámica

La cerámica observada en el campo corresponde al complejo Coner del Clásico Tardío. Incluye algunos tipos como Copador Policromo, Cruz Inciso (llamado Masica Inciso en otros sitios de Honduras) y Babilonia Policromo. Según René Viel el complejo Coner se fecha entre 650 d. C. y 800 d. C. Hasta ahora no se han distinguido fases dentro de este complejo.

Los tipos de Babilonia Policromo son interesantes puesto que son iguales a los encontrados en Travesía (Sheehy 1978), en otros sitios del Valle de Sula y en Los Naranjos (Baudez y Becquelin 1973). Específicamente, los tiestos de Babilonia Policromo que excavamos en CV-26 tienen motivos de "contador" y pequeñas cabezas glifoides por el borde y aparecen estratigráficamente más profundos que los tipos de Babilonia que llevan un doble engobe y una silueta biselada. En Travesía, los primeros se encuentran en los niveles más profundos y los otros en los niveles más superficiales.

Resumen

En este resumen quiero sugerir algunos problemas que vamos a tratar más a fondo durante el análisis de los datos adquiridos por medio de la excavación.

Primero, como ha dicho el Dr. Sanders (véase este volumen), vamos a tratar de reconstruir la organización socioeconómica de Copán durante la fase Coner por medio de un análisis de la variación y distribución de los artefactos encontrados en cada grupo.

Reuniendo los datos que pertenecen a las fases arquitectónicas y también en cuanto a la ubicación de áreas de actividades dentro de cada grupo, esperamos demostrar la variación en cuanto a importancia y la función de las estructuras individuales dentro de cada grupo y entre los diferentes grupos. Para dar un ejemplo muy breve, parece existir una relación entre la arquitectura y la cantidad de escultura encontrada en los conjuntos excavados. CV-30, un grupo de Tipo 2, carece de piedras de bóveda y no tiene escultura. CV-26, de grupo Tipo 3, tiene tres estructuras con piedras de bóveda, tiene gran cantidad de escultura tallada en relieve y tiene edificios más grandes que los del grupo de Tipo 2. También tiene un corredor cubierto de estuco enfrente de casi todas las estructuras. CV-36, un grupo de Tipo 4, tiene estructuras todavía más grandes que las de CV-26. Tiene escultura de figuras humanas sentadas y una banqueta jeroglífica cubierta con una capa de estuco. Otro tema que tocaremos será el de la dinámica de población durante el Período Clásico Tardío. En CV-26 todas las estructuras pertenecen al complejo Coner, tienen cerámica Copador Policromo y obsidiana tanto en la superficie como en el relleno de las estructuras. Por medio de las trincheras axiales que pusimos, sabemos que hubo 2 fases de construcción en los edificios principales y que a muchos de estos edificios se les agregó pequeñas plataformas durante la fase Coner. Esperamos que un estudio detallado de los diseños en la cerámica del complejo Coner, junto con el fechamiento de la obsidiana, por medio de la técnica de deshidratación y el estudio de las fases de construcción nos ayuden a hablar en términos de generaciones en CV-26, durante el Período Clásico Tardío. Uniendo los datos arriba mencionados, los de entierros y los cálculos del tamaño de las familias que ocupaban cada estructura, podremos suministrar una apreciación del crecimiento de la población dentro de cada grupo.

B I B L I O G R A F I A

Baudez, Claude y P. Becquelin.

- 1973 **Archaeologie de Los Naranjos, Honduras.**
Mission Archeologique et Ethnologique Francaise au Mexique,
México.

Becker, Marshall.

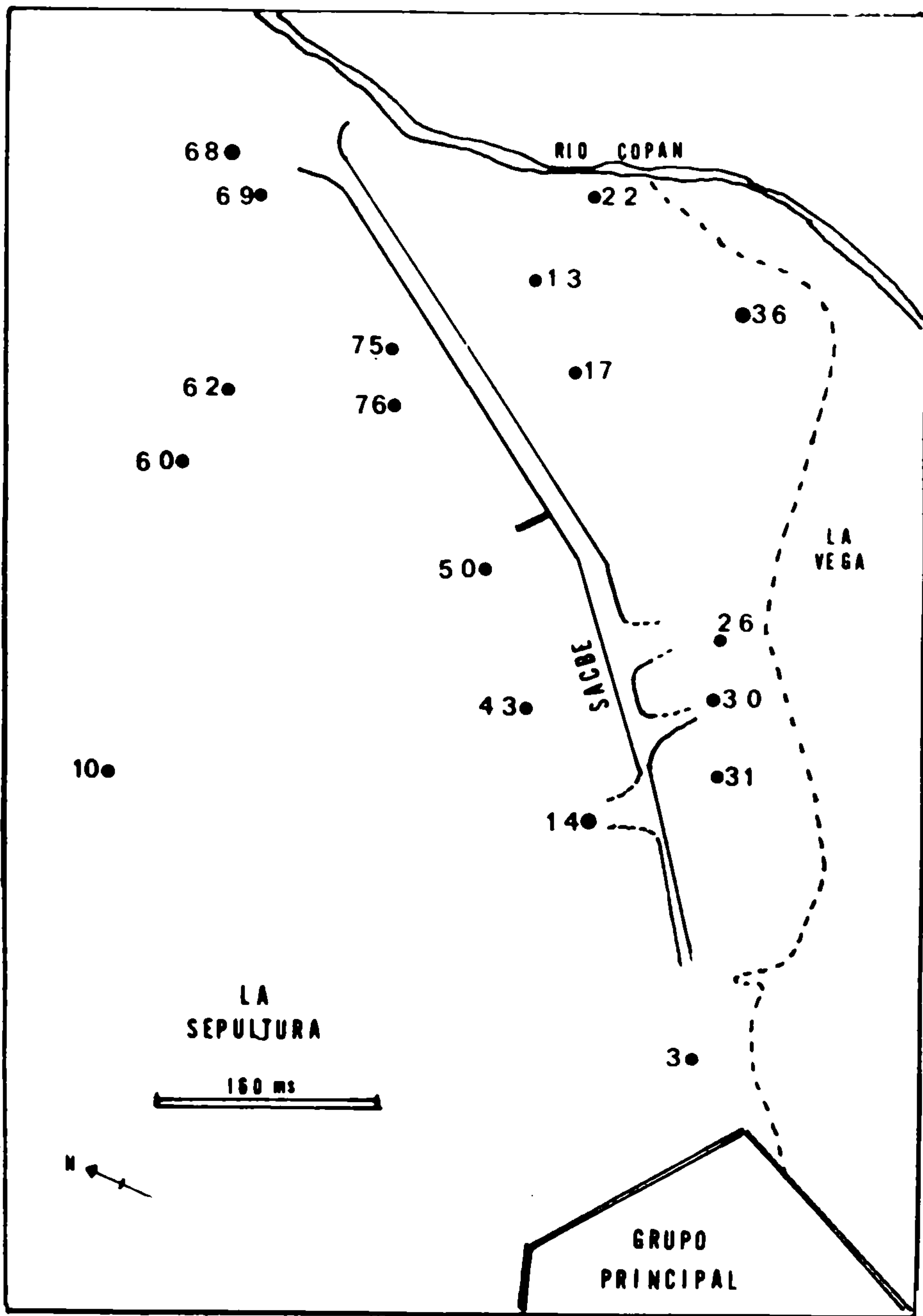
- 1971 **The Identification of a Second Plaza Plan at Tikal, Guatemala,
and Its Implications for Ancient Maya Social Complexity.**
Disertación Doctoral, U. de Pennsylvania. Ann Arbor, University
Microfilms.

Sheehy, James J.

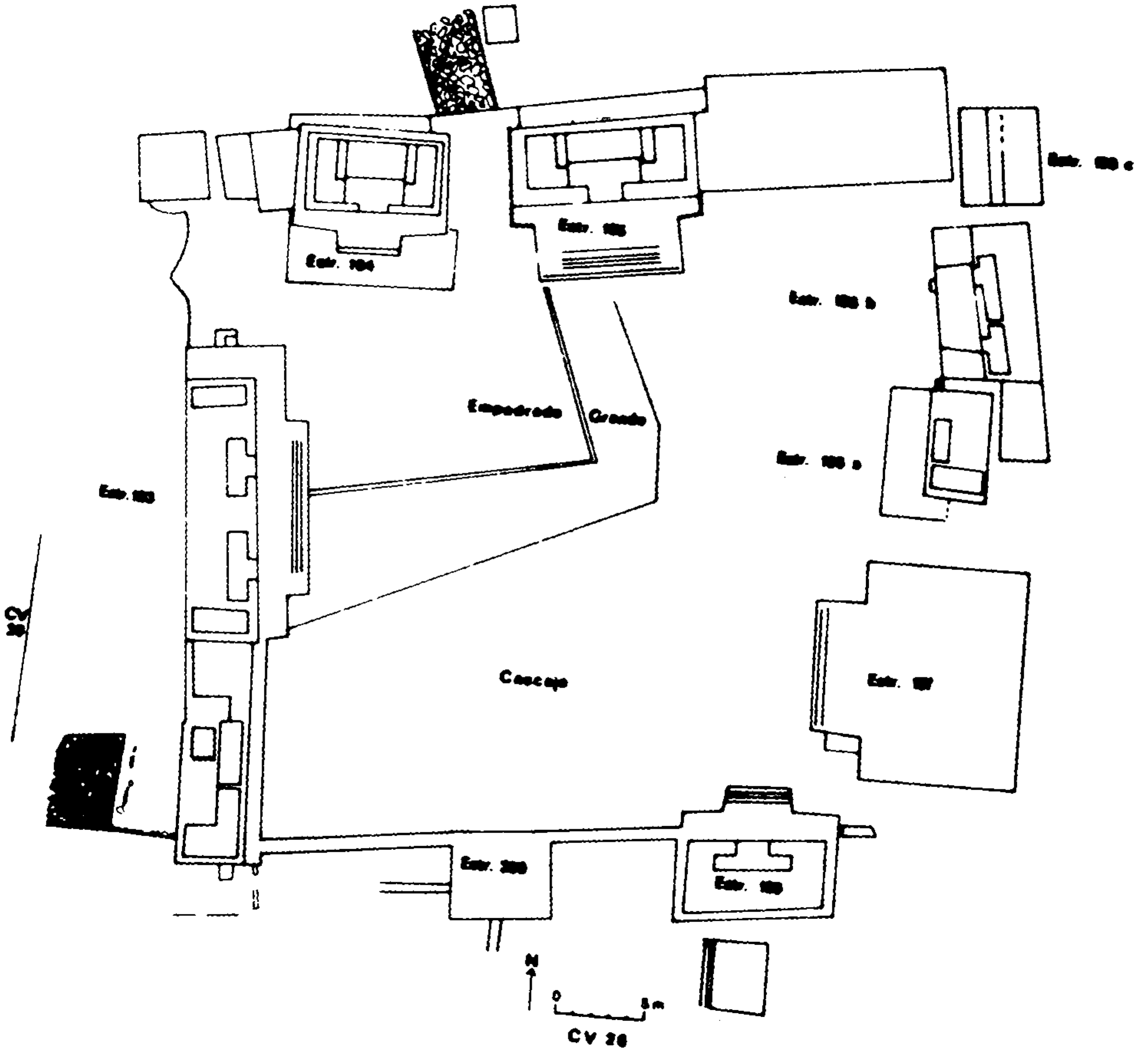
- 1978 **Informe Preliminar sobre las Excavaciones en Travesía.**
Yaxkin 2(3): 175-201.

Willey, G. R. y R. M. Leventhal

- 1979 **Prehistoric Settlement at Copán. En Maya Archeology and
Ethnohistory.** Editores Norman Hammond y Gordon R. Willey.
Austin: University of Texas Press.



1. Mapa de Copán indicando el Grupo Principal y complejos selectos en el área de Las Sepulturas (según Willey y Leventhal 1979).



2. Mapa preliminar del Complejo CV-26.



3. La Estructura 2 de El Duende.



4. Cabeza humana asociada con la Estructura 195 del Complejo CV-26.



5. Cabeza humana asociada con la Estructura 189 del Complejo CV-30.

