



Revista del Instituto Hondureño de Antropología e Historia
Año 38, Volumen XXIX, No. 2, 2018

Edición digital especial:

“Espacios Públicos: la voz de las piedras y el adoquín”

Artículo 2:

Conjunto Histórico de espacios públicos:

**Parque Finlay, Puente
Centenario, Barrio Guanacaste,
avenidas Gutemberg, La Paz y
Los Próceres**

Lidisis Isela Figueroa Ruiz
Dennis Armando Portillo Reyes
Nelson René Carrasco Casco
Andrés Marcelo Morales



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DE HONDURAS



INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

© Instituto Hondureño de Antropología e Historia
Gerente: Héctor M. Portillo Machuca

Revista Yaxkin
Publicación oficial del Instituto Hondureño de
Antropología e Historia
Año 38, Volumen XXIX, No. 2, 2018.
Edición digital especial:
“Espacios Públicos: la voz de las piedras y el adoquín”

© Proyecto de Investigaciones Históricas y Antropológicas de Honduras, 2018.

Publicación al cuidado de la Unidad de Historia
Subgerencia de Patrimonio

Edición: J. B. Andrade.
Diseño interior y diagramación: J. B. Andrade.
Diseño de portada: David Ochoa.

Tegucigalpa M.D.C., noviembre de 2018.
Primera edición
Instituto Hondureño de Antropología e Historia
Villa Roy, Barrio Buenos Aires, Tegucigalpa, M.D.C.,
Honduras, C.A.
www.ihah.hn

*Se prohíbe la reproducción parcial y total de esta obra
en cualquier tipo de soporte, (mecánico, fotocopiado o
electrónico) sin la aprobación por escrito del Instituto
Hondureño de Antropología e Historia.
Impreso en Honduras*

Comité Editorial

Gerente del IHAH
Héctor M. Portillo Machuca

Eva Lilia Martínez
Subgerencia de Patrimonio

Martha Patricia Cardona
Subgerencia de Promoción y
Turismo Cultural Sostenible

Lídisis Figueroa
Unidad de Historia

Omar A. Talavera Sevilla
Unidad de Registro y Control

Oscar Neil Cruz
Unidad de Arqueología



Conjunto Histórico de espacios públicos: Parque Finlay, Puente Centenario, Barrio Guanacaste, avenidas Gutemberg, La Paz y Los Próceres

Lidisis Isela Figueroa Ruiz
Dennis Armando Portillo Reyes
Nelson René Carrasco Casco
Andrés Marcelo Morales¹

Introducción

El siguiente trabajo busca aproximarse a los orígenes y a los principales motivos oficiales que hubo en la creación de un conjunto histórico de espacios públicos, ubicados en la ciudad capital, Tegucigalpa. Tanto la creación del Parque Finlay, el barrio Guanacaste y la Avenida Gutemberg, así como la Avenida La Paz y la Avenida Los Próceres, respondieron a la modernización que los sucesivos gobiernos de principios del siglo XX, emprendieron.

La minería, actividad económica determinante en Tegucigalpa, durante el período colonial hasta finales del siglo XIX, conllevó a que las distintas calles se configuraran en un trazado urbano específico; que, hacía confluir sus caminos alrededor de este rubro extractivo.

En una de las etapas consideradas como más importantes en la modernización de la capital, que recorre los periodos consecutivos de la dictadura de Tiburcio Carías Andino (1933-1949), se consolidaron varios de los espacios públicos antes mencionados. Las calles y parques construidos bajo el mandato de Carías, respondieron a la necesidad de fortalecer los caminos que conducían tanto al centro de la ciudad (Avenida Gutemberg) como al hospital San Felipe y la hacienda el Sitio (Avenida La Paz).

1. Investigadores de la Unidad de Historia del IHAH.

Este trabajo es un esfuerzo de labor documental, que muestra en la medida de lo posible, las distintas fases de gestión de estos espacios públicos, sus etapas constructivas, el significado inmediato que en su momento tuvieron, y el valor histórico que en el presente resuena en las administraciones encargadas de hacer notable, la importancia de tan significativos bienes inmuebles que forman parte de nuestro patrimonio nacional.

El orden puesto de los espacios públicos en cuestión: el Parque Finlay, el Barrio Guanacaste, la Avenida Gutemberg, la Avenida La Paz, y la Avenida Los Próceres, se basó en el curso del desarrollo de la capital, es decir, del centro de la ciudad hacia fuera, expandiéndose hasta llegar a la Avenida Los Próceres.

El primer proyecto a gran escala y de mayor calidad en la pavimentación (adoquinado) de las calles en Tegucigalpa, se dio durante la administración de Tiburcio Carías Andino, cuando se adoquinaron la mayoría de las calles de lo que hoy es el Centro Histórico de Tegucigalpa, incluyendo la Cuesta Lempira, la Calle La Ronda que llega al parque Manuel Bonilla, y La Pedrera (hoy las vueltas de La Leona).

El proyecto pavimentó las avenidas del ahora Centro Histórico de Tegucigalpa: Máximo Jerez, Cristóbal Colón, Miguel Paz Barahona (hoy La Peatonal) y Miguel de Cervantes; además de la avenida La Paz con sus respectivas calles (Mejía, 1941, pp. 35-36) , y abrió otras avenidas nuevas que no fueron pavimentadas durante ese gobierno como la Juan Ramón Molina o Calle del Río. Otra de las calles que quedó sin pavimentar al finalizar este gobierno fue el paseo Guanacaste, conocido actualmente como Avenida Gutenberg.



Imagen 1. Trabajos de apertura de la avenida, Juan Ramón Molina. Fuente: fotografía de Francisco Mejía, 1941.

En el régimen de Carías hubo un gran realce en el tema del urbanismo, que estrictamente correspondió a las mejoras físicas de calles, edificios, monumentos, etcétera. Fue este énfasis en la urbanización el mayor estímulo para que en 1938 se estableciera propiamente el Distrito Central. Esta labor constructiva del gobierno de Carías Andino se ha considerado una etapa determinante en la modernización de la ciudad en la primera mitad del siglo XX (Navarrete, 2012, p. 97).

La institución encargada de recibir las peticiones o solicitudes para dichas construcciones en la capital, era la Municipalidad de Tegucigalpa. Mientras las solicitudes entraban a la Municipalidad, era el gobierno central directamente –y en menor medida la Alcaldía con reparaciones leves– quien se encargaba «de los trabajos urbanos más importantes como parques, paseos, alumbrado público, agua potable, pavimentación de calles y puentes» (p. 100). Referente a las solicitudes, en una sesión ordinaria celebrada por la municipalidad en febrero de 1935, se da cuenta de las intenciones del gobierno para con la capital en relación a su urbanización:

En vista de la necesidad que hay de promover el adelanto y el ornato en los distintos rumbos que la capital va urbanizando, se comisiona al Regidor Prats y al Ingeniero Suárez para que hagan los trazos de las nuevas calles que por el Oriente, conectarán los Barrios del Edén y Buenos Aires... (Gaceta Municipal, marzo de 1935. Número 15. p. 5).

Las obras de construcción para los años treinta se extienden en todo el centro de Tegucigalpa. Son varias solicitudes las que tuvo que atender la municipalidad, entre ellas, se encuentra una solicitud en particular de los vecinos del barrio de la Penitenciaría de la capital, pidiendo un arreglo de la calle Cabañas:

Hay una solicitud de los vecinos del barrio de la Penitenciaría de esta capital pidiendo que la municipalidad emprenda la prolongación de la calle Cabañas (Gaceta Municipal, mayo y junio de 1935. Número 17 y 18. Tegucigalpa, p. 7).

Otro caso específico, muy cerca del Hospital San Felipe, en lo que hoy es la Colonia La Esperanza, se solicitó a la municipalidad el arreglo de dicha calle que parte desde la carretera de Casamata (hoy barrio Casamata) hasta la colonia La Esperanza:

3º- Se dio cuenta con una solicitud suscrita por Tomás Durón, Virgilio Reyes, Emma Dolores Flores y otros vecinos del lugar llamado 'La Esperanza', entre los barrios de La Ronda y El Guanacaste, en la que piden que la Municipalidad les mande a componer la calle que parte de la carretera de Casa Mata con dirección al lugar citado de La Esperanza, para lo cual los firmantes manifiestan, tienen la piedra acarreada (Gaceta Municipal, mayo y junio de 1935, números 17 y 18, pp.14-15).

La determinación que se tomó en este caso, fue pasar la solicitud al Regidor del Ramo e ingeniero Municipal, para que pudiese emitir el informe correspondiente al asunto del arreglo de dicha calle.

1. Parque Finlay

En un terreno propiedad de Tiburcia, José María, Jesús y Máximo Gálvez, después de sus herederos, se econtruye en 1948 el parque Finlay, por la calle de la Ronda. El parque se ubicó en un cerrito que en su momento fue patio de la casa de los herederos de don Manuel Gálvez. Abajo de ese cerrito había un caminito para ir al barrio “La Plazuela”, pasando por una quebrada que al día de hoy está embaulada. Subiendo por la calle que conduce al Hospital Viera. La quebrada desemboca en el Río Chiquito (Ferrari de Hartling, 1953, p. 53).

Los herederos Gálvez, propietarios del cerrito donde se encuentra el Parque Finlay actualmente, vendieron dicho terreno a Pedro Rivas y éste construyó en el lugar una cantidad de piezas de alquiler que por la forma le decían “El Carrusel”. Posteriormente, Rivas vendió a Hortensia Argueta y ella al entonces Consejo Metropolitano del Distrito Central para hacer el parque (p.53). El parque se encuentra en el límite este del barrio La Ronda.

Este parque sirve como punto de encuentro de tres avenidas históricas de la capital; Ave. Colón y Ave. Jerez, que corren de este-oeste y que en su punto este se unen con la Ave. Gutenberg que recorre el histórico barrio Guanacaste también de este-oeste.

En la Imagen 2, a la derecha, se puede observar a la Ave. Jerez en su punto donde se une con la Ave. Gutenberg. La calle Finlay se une con la Ave. Jerez y también en el mismo punto es donde se une a la Ave. Gutenberg. Es importante mencionar que la Calle Finlay une la Ave. Colón con las dos avenidas antes mencionadas.

Lo anterior demuestra que el parque Finlay, es y ha sido, parte integral de este conjunto urbano ya que fue construido como un punto de unión para la población, y como punto de salida o ingreso, desde el este de la ciudad, a lo que hoy es el Centro Histórico del Distrito Central.

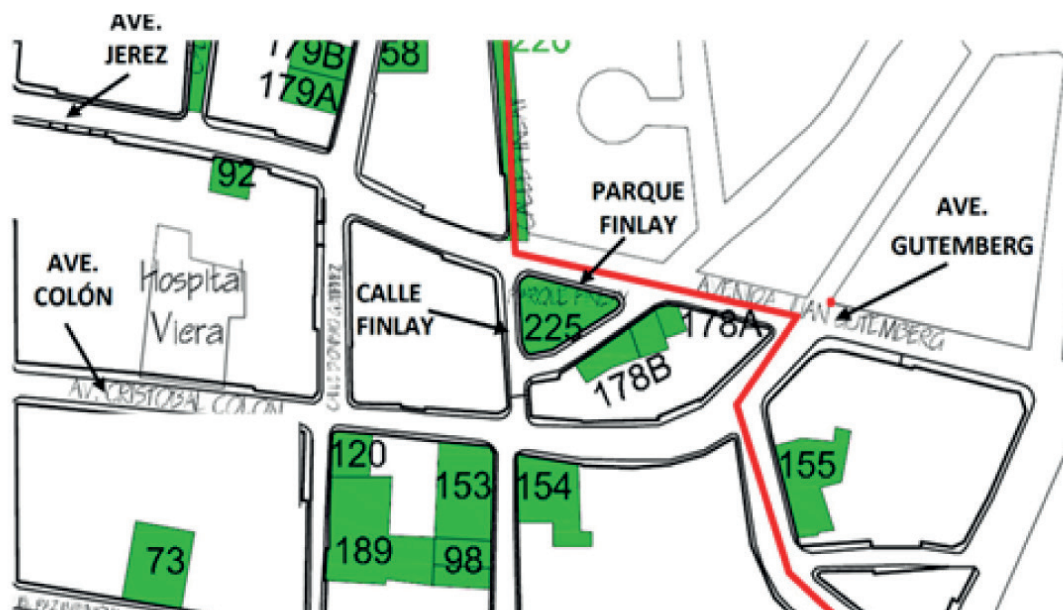


Imagen 2. Proyecto de Inventario de Bienes Inmuebles Culturales de Honduras, Centro Histórico de Tegucigalpa, 2007. Unidad de Patrimonio Inmueble y Monumentos (UPIM) del IHAH (Fragmento de plano).



imagen 3. Parque Finlay, recién construido.

Fuente: <http://www.latribuna.hn/2015/10/20/lascallesycallejones/#http%3A%-2F%2Fcdn.latribuna.hn%2Fwpcontent%2Fuploads%2F2015%2F10%2FTE-GUS-8.jpg> [Recuperado: el 30 de agosto de 2018]

A petición de los miembros del Club Rotario de Tegucigalpa (Arturo H. Medrano, Miguel Díaz Gómez, Ramón Villeda Morales, Donato Díaz Medina, Carlos H. Mulvany, J. Ramón Pereira, Jorge Zepeda, Sergio Palacios y Gilberto Osorio Contreras) ante las autoridades municipales, este parque se dedicó a la memoria del sabio cubano doctor Carlos Juan Finlay² y a través del entonces embajador de Cuba en nuestro país, Américo Cruz, se logró que el gobierno de aquella nación antillana donara el busto del ilustre científico y galeno cubano (Revista Rotaria, julio de 1948, año VI, No. 64, p. 6).

También, como parte de este proyecto se auspició un concurso sobre la vida y obra del Dr. Carlos Finlay entre los estudiantes de la Facultad de Medicina de la entonces Universidad Nacional de Honduras, hoy UNAH:

2. Investigador cubano que había logrado grandes avances con sus estudios en el campo de inmunología para el combate de la fiebre amarilla.



Imagen 4. Busto Dr. Finlay donado por la embajada de Cuba, 1948.

Fuente: Revista *Rotaria*, año VI, No. 64. julio 1948, p. 6.

...el Rotary Club de Tegucigalpa, como un homenaje a la memoria del sabio cubano, Dr. Carlos J. Finlay, que con sus descubrimientos sobre la transmisión de la Fiebre Amarilla contribuyó grandemente a la salud y el bienestar humanos, está auspiciando un CONCURSO sobre la vida y obra de este grande hombre, entre los estudiantes de la Facultad de Medicina que estén cursando o hayan aprobado la asignatura de Parasitología... En la sesión celebrada por el club rotario de Tegucigalpa el miercoles pasado se discutió y aprobó el programa para el acto de desvelización del monumento al doctor Carlos J. Finlay en el parque de su nombre, designándose una comisión compuesta por el doctor Ramón Villeda Morales y el diplomático doctor Américo Cruz para que elaboren las bases de un concurso biográfico.... (Revista Rotaria, 1948, p. 14).

El busto del Dr. Finlay y la inauguración del parque de su mismo nombre se realizaron el 19 de septiembre de 1948 en un acto solemne al que asistieron personalidades de la sociedad de la época y del mundo diplomático tegucigalpense (Honduras Rotaria, año VI, No. 66).

Conjunto Histórico de espacios públicos: Parque Finlay, Puente, Centenario, Barrio Guanacaste, avenidas Gutemberg, La Paz y Los Próceres.



Imagen 5. Develación del Busto del Dr. Finlay e inauguración del parque del mismo nombre, 1948. Fuente: Honduras Rotaria.

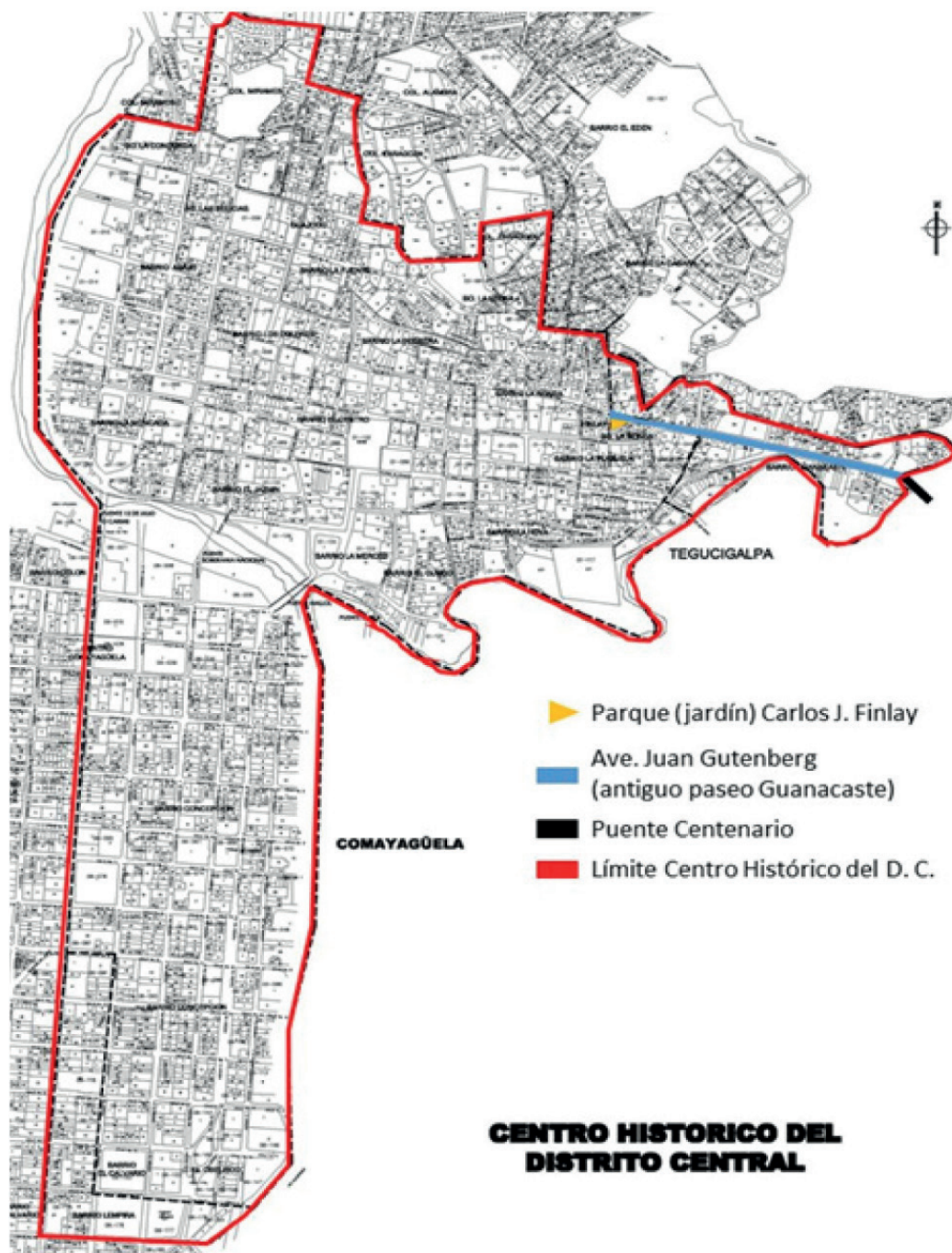


Imagen 6. Centro Histórico del Distrito Central. Se identifica la Avenida Gutenberg dentro los límites del Centro Histórico de Tegucigalpa.

2. Barrio Guanacaste y Avenida Gutemberg

Al concluir el siglo XVI, el Real de Minas de Tegucigalpa empezó a configurarse en un asentamiento que perduraría. Contaba con una plaza, el almacén de azogue, y el Cabildo, contruidos de madera y techo de paja. Con el correr del tiempo estos materiales fueron sustituidos por adobe y teja. Para finales de este siglo se empezaron a otorgar los primeros límites de los ejidos y delinear las propiedades, en su mayoría títulos reales; de esta forma al este de Tegucigalpa fue otorgado título en común a los labradores del lugar llamado La Plazuela y La Ronda. Quedando bajo la jurisdicción de los labradores una amplia planada donde se cultivaba el maíz en parcelas propiedad de la familia Díaz Borjas, que se conocía como MILPA GRANDE (Ferrari de Hartling, 1953, p. 92).

Los barrios de Tegucigalpa en la década de 1880 son: La Leona, El Andeño, Cuesta del Río, Altos del Molino, Los Dolores, El Jazmín, La Moncada, La Joya (Hoya), La Ronda, La Plazuela, y Las Delicias (Navarrete, 2012, p. 85).

Para el año de 1887 Tegucigalpa contaba con 5,774 habitantes en su área urbana concentrándose, dichos habitantes, en los 7 barrios antes mencionados y distribuidos de la siguiente manera:

BARRIOS DE TEGUCIGALPA Y NUMERO DE HABITANTES EN CADA UNO DE ELLOS (1887)	
BARRIO (a)	POBLACION
Central	2.400 habitantes
Abajo	1.077
Cuesta del Río	551
La Ronda	155
La Plazuela	802
La Hoya	180
Guanacaste	178
Cuarteles, Hospitales y Presidio	431
TOTAL	5.774

Imagen 7. Barrios de Tegucigalpa 1887.

Edición Especial:

“Espacios Públicos: la voz de las piedras y el adoquín”

Con respecto a los orígenes del barrio El Guanacaste encontramos que:

A principios del siglo XVII, el Cabildo de la Villa (de Tegucigalpa) a instancias de Don Pedro Mártir de Celaya, compró a los Díaz Borjas la planicie en mención (Milpa Grande) e hizo un repartimiento para que familias pobres construyeran sus viviendas³

La grandeza del árbol de Guanacaste (*Enterolobium cyclocarpum*) que está a orillas del Río Oro o Chiquito, motivó a los pobladores para nominar al barrio como “El Guanacaste” y aprovecharon las fangosas riberas del río para fabricar adobes y tejas para construir sus viviendas.

Para mediados del Siglo XIX esa actividad les hizo famosos en el poblado y sus hornos comenzaron a tener demanda en toda la zona, y pronto se les conoció a los moradores como “los tejeros del Guanacaste”.

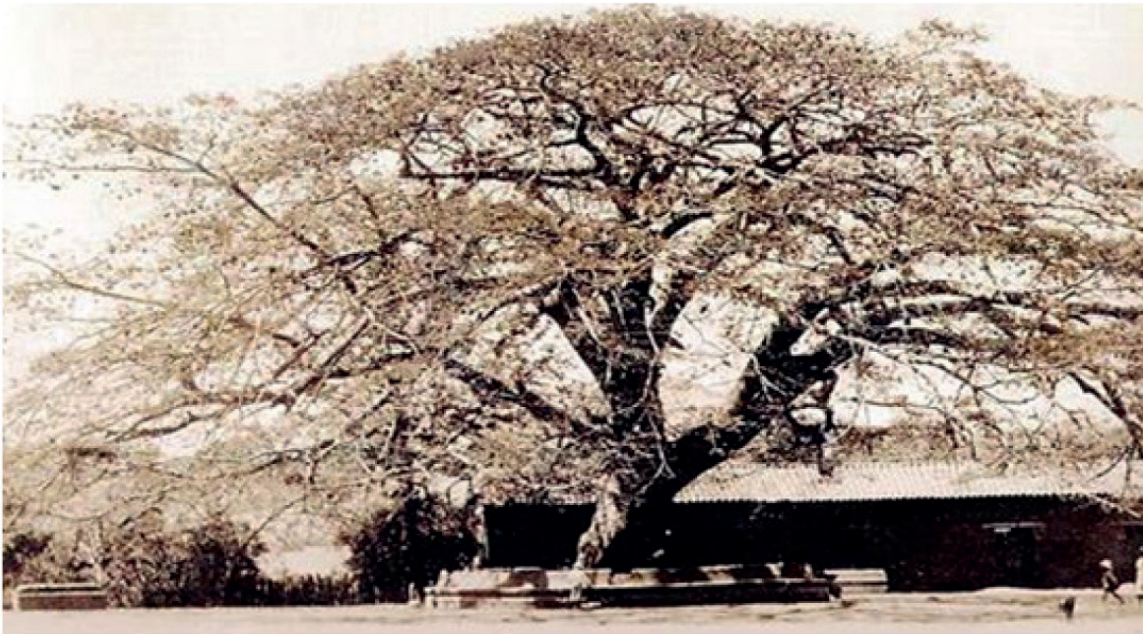


Imagen 8. Árbol de Guanacaste que dio nombre al barrio donde se ubica.

Fuente: consultado el 30 de agosto de 2018.

<http://vuelvealcentro.com/la-milpa-grande-la-antigua-periferia-de-tegucigalpa/>

3. Recuperado de: <http://vuelvealcentro.com/la-milpa-grande-la-antigua-periferia-de-tegucigalpa/>.

Conjunto Histórico de espacios públicos: Parque Finlay, Puente, Centenario, Barrio Guanacaste, avenidas Gutenberg, La Paz y Los Próceres.



Imagen 9. Paseo del Guanacaste, a inicios del siglo XX visto de este a oeste, hoy Avenida Gutenberg.

En esa expansión muchas familias se trasladaron al barrio para edificar sus viviendas y abrir sus negocios que para mediados del siglo XX iban desde pulperías, bazares, cantinas, un famoso mercado, el San Miguel, panaderías; talleres hasta un teatro conocido como Presidente (que posteriormente fue cine hasta su desaparición en la década de los noventa), entre otros.

La Avenida Gutenberg y (o) el Paseo Guanacaste es una de las obras públicas que se inscribe en una idea positivista de urbanismo. Es obra de Emilio Montessi⁴ (arquitecto del Gobierno⁵) y se inauguró en el gobierno de Bográn. Esta arteria vial se construyó en la periferia este de la ciudad y cumplía varias funciones:

Marcó la orientación deseada para la futura expansión de la ciudad hacia el Este, más plano y en dirección de las minas de la Rosario Mining Co. en San Juancito. Proporcionó a los habitantes de la capital de una zona de recreo y paseo con árboles y veredas a proximidad del río chiquito (Navarrete, 2008, p. 30).



Imagen 10. Paseo del Guanacaste a inicios de los años de 1930, visto de oeste a este, hoy Avenida Gutenberg. Fuente: Propaganda Pro-Honduras, 1929-1932, p. 125.

4. Arquitecto de origen italiano y llegado a Honduras durante la Reforma Liberal (1876), convirtiéndose en el arquitecto oficial del gobierno.

5, La Gaceta, mayo 16 de 1882, 1.

Debido a la importancia comercial de esta zona, que también era de paso forzoso para ir al hospital San Felipe y a los poblados de Santa Lucía y Valle de Ángeles, así como las haciendas del sitio, propició un amplio desarrollo urbano y un incremento demográfico notable.

Como parte del proyecto de pavimentación de Tegucigalpa que empezó en 1934, el gobierno de Carías Andino realizó el levantamiento topográfico y dibujos de planos y perfiles de las Avenidas de lo que hoy es el Centro Histórico de Tegucigalpa: Miguel de Cervantes, Miguel Paz Barahona, Cristóbal Colón, Máximo Jeréz, y La Paz (con sus respectivas calles que las comunican entre sí) por solo mencionar las principales.

Sin embargo, algunas de las calles y avenidas de Tegucigalpa quedaron sin pavimentar durante la dictadura de Carías Andino; pero fueron intervenidas por su sucesor, Juan Manuel Gálvez (1949-1954). Tal es el caso de la avenida Gutenberg, la cual se adoquinó en 1951, según consta en los informes de la Secretaría de Fomento, Agricultura y Trabajo, emitidos durante dicho gobierno⁶

No es de extrañar que la administración de Gálvez concluyera con estas obras ya que este había sido un alto funcionario de Carías durante los 16 años de su régimen, ocupando el cargo de Ministro de Guerra y Aviación, por lo que, al menos al inicio, fue una continuación del gobierno anterior, aunque posteriormente desarrolló una agenda propia. Gálvez fue un personaje muy importante dentro de la Historia de Honduras del siglo XX, especialmente por el desarrollo de la banca en nuestro país al crear el Banco Central de Honduras y construir al mismo tiempo el edificio (1950) que ocupó hasta tiempos recientes dicha institución bancaria en el Centro Histórico de Tegucigalpa. Cabe mencionar que durante su gobierno se dio impulso a la arquitectura modernista en la ciudad, por ejemplo, se construye el edificio del Congreso Nacional de Honduras o Palacio Legislativo en 1952.

6. Informe de la Secretaría de Fomento, Agricultura y Trabajo 1949-1950, República de Honduras. 1951, 37. E Informe de la Secretaría de Fomento, Agricultura y Trabajo 1950-1951, República de Honduras. 1952, 55. ANH, Sección Hemerográfica.

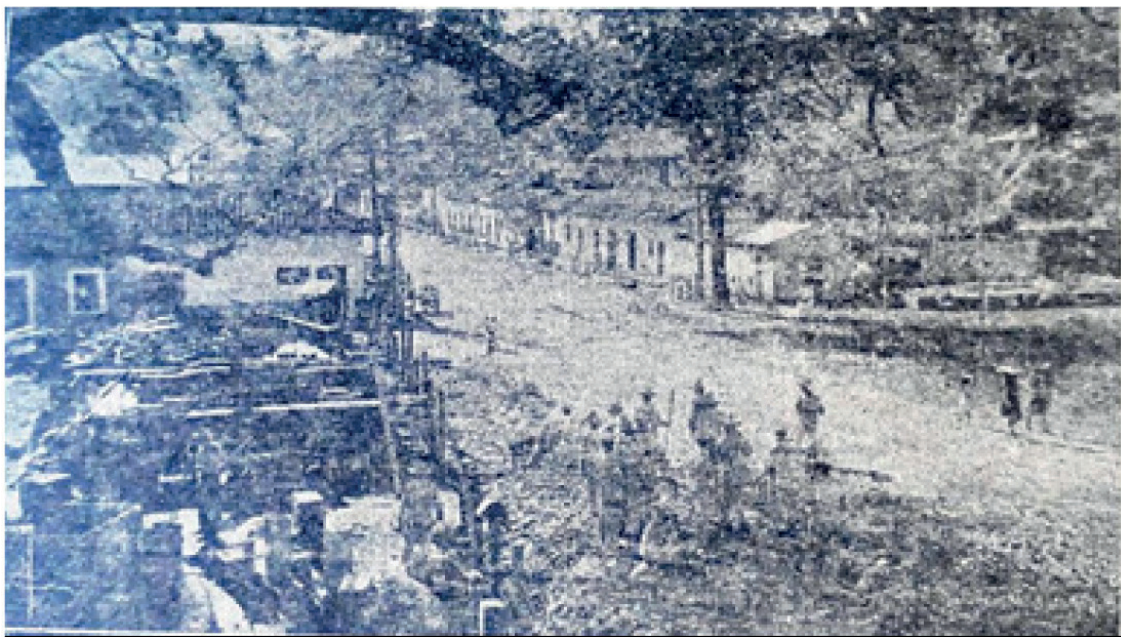


Imagen 11. Avenida Gutenberg en 1942

Fuente: Boletín del distrito central, octubre-diciembre de 1942 y enero de 1943. N°55-58, vol. V., 42.

Sin embargo, a través de los años y a partir de su adoquinamiento en 1951 la avenida Gutenberg ha sufrido intervenciones posteriores, ya sea por “mejoras” o daños.

3. Puente Centenario

Con el apogeo del barrio el Guanacaste y la construcción del hospital San Felipe en 1926, hubo la necesidad de conectar estos sitios divididos por el río del Oro o Chiquito. Para esto se construyó una rampla de madera que pronto crearía la necesidad de ser reemplazado por una estructura más fuerte y duradera.

Para el año de 1942, con pompas y platillos se conmemoraba en varios puntos de la capital, el centenario del fusilamiento del general Francisco Morazán, hecho ocurrido un 15 de septiembre de 1842 en la ciudad de San José, Costa Rica.

Entre los varios actos conmemorativos de esta fecha, realizados por el general Tiburcio Carías Andino, se inauguró el puente “Centenario”, al que todos popularmente llaman “El Guanacaste”. Este puente une al popular barrio del mismo nombre con la colonia Palmira. Es importante destacar que los datos confirman que existió un puente llamado “El Guanacaste”, sin embargo era una estructura de madera sobre el Río Chiquito construido en 1928 para unir al barrio con la calle que conducía al hospital San Felipe. Antes de que se alzara:

los descalzos sólo se levantaban un poco la ropa y adentro. Los calzados igual, solo se quitaban los zapatos. Los chicos en brazos. Eso era en invierno. En verano, su paso se hacía con piedras”. Al adquirir el gobierno central los terrenos de lo que hoy es el barrio, también se abrió la calle que ahora conocemos como avenida “Gutenberg” o avenida “El Guanacaste” conectándose con la Ave. La Paz por medio de lo que informalmente se conocía como el “puente de Palo”⁷

El Informe de Gastos de la Construcción del Puente Centenario elaborado por el Consejo Municipal del Distrito Central, establece que *“la obra se inició en enero de 1942 y concluyeron los trabajos en septiembre del mismo año siendo un total de gastos en mano de obra y materiales de 19,847.23 lempiras”* (Boletín del distrito central octubre-diciembre de 1942 y enero de 1943. N°55-58, Vol V., p. 42).

7. Consultado en: <http://www.skyscrapercity.com/showpost.php?p=33776756&postcount=335>



Imagen 12. Puente centenario en su fase final de construcción.

Fuente: Boletín del distrito central octubre-diciembre de 1942 y enero de 1943.
N°55-58, Vol V., p. 42.

4. La Avenida La Paz

La avenida La Paz, que en realidad forma una sola vía con la Avenida Gutenberg y el Boulevard Los Próceres, ha sido históricamente la principal línea de comunicación entre el Centro Histórico de Tegucigalpa con el oeste de la ciudad, especialmente con las poblaciones de Santa Lucía y Valle de Ángeles.

Debido a la importancia comercial de esta zona, que también era de paso forzoso para ir al hospital San Felipe y a los poblados, así como las haciendas del Sitio, propició un amplio desarrollo urbano y un incremento demográfico notable. En Memoria de Fomento de 1928 se informaba de un “Diseño y presupuesto para una alcantarilla doble en la avenida la Paz”⁸, alcantarillado que para 1946 estaba en reparación (Rivas, 1946, p. 143).

Se tiene noticia de la prolongación de la Avenida La Paz en el mes de junio de 1935; esto por información directa de solicitud hecha a la Municipalidad en el asunto de donación de un terreno cercano a esta avenida, a los señores Víctor Valladares y doña Isabel de Lara, quienes cedieron parte de su terreno a esta obra:

-En las solicitudes presentadas por los señores Víctor Valladares y doña Isabel V. de Lara, encaminadas a que la Municipalidad les done una porción de terreno baldío que quedó al hacerse la apertura de la prolongación de la Avenida La Paz, para cuyo trabajo se les tomó terreno en mayor proporción a la que solicitan y que ellos cedieron gustosos en beneficio del ornato y la comodidad (Gaceta Municipal, 1935, p. 24).

La solicitud fue tomada a bien por la Municipalidad, pero antes de ceder las peticiones, se llevó a cabo una inspección por parte del Ingeniero municipal, Francisco Prats, y la realización de un informe sobre los detalles en el asunto.

Para 1936 hubo otra solicitud dirigida a la Municipalidad, esta vez el contenido de esta solicitud es un caso atinente al trazo de una calle cerca de un lugar llamado “La Presa”, que se encuentra cercano a la Avenida La Paz:

8. Memoria de Fomento, Obras Públicas Agricultura y Trabajo. 1926- 1930, ANH., 79. En Omar Aquiles Valladares, Tegucigalpa: Una Ciudad y su Gente 1900-1930, (Tegucigalpa: IHAH, 2008), 31.

6º- En la solicitud de la Señora Juana Lanza O., en que pide que para evitar perjuicios al ornato público se mande trazar en el lugar denominado ‘La Presa’, por donde está trazada una calle en el plano de la ciudad, continuación de la Avenida ‘La Paz’, o sea la calle de ‘Los Horcones’, que empalma con el puente del lugar ya nominado ‘La Presa’ y con motivo de haber comprado un solar en dicho lugar al Lic. Rafael Callejas, se dispuso, con vista de la autorización dada por el señor don Rafael Callejas, ordenar el trazo de la mencionada calle, comisionando para tal fin al Regidor del Ramo y al Ingeniero Municipal.

Se puede afirmar que, para antes de 1930, esta era –todo el tramo de la Avenida La Paz y las avenidas que colindan con ella– una ruta comercial ya muy utilizada. En el diario el Cronista se comentaba: “...*que pronto se reanudarán los trabajos para terminar la avenida de La Paz que se extiende desde el puente del Guanacaste hasta el Hospital de San Felipe...*”⁹, lo cual también confirma un proceso de apertura anterior a la década de los 1930.

Al igual que en el diario El Cronista de 1930 en donde se afirma que la Avenida La Paz todavía no ha llegado a su plena realización, en una Memoria de Gobernación, Justicia y Sanidad de 1930-1931 se reafirma lo mismo:

AVENIDA LA PAZ/ Esta Avenida, de la que el Gobierno ha querido hacer una hermosa vía que dé acceso a las edificaciones ubicadas en el Barrio de San Felipe, aún no está terminada a pesar de cuanto se ha trabajado y gastado en ella (p. 52).

Lo interesante que aparece en esta memoria de Gobernación es –a sabiendas de que se asevera el inconcluso término de esta avenida– la aparición directa de los encargados de tal construcción: don Francisco Valladares L., y don Marcial Flores. Además se menciona la inversión que hasta la fecha se hizo en esta obra:

9. El Cronista. Año XIX No 4742, 6 mayo 1930, ANH., 8. En Omar Aquiles Valladares, Tegucigalpa: Una Ciudad y su Gente 1900-1930, (Tegucigalpa: IHAH, 2008), 28.

Los señores don Francisco Valladares L. y don Marcial Flores, tienen la obligación de construirla (la avenida La Paz), según contrata celebrada al efecto; pero con motivo de la última revuelta, se suspendieron los trabajos emprendidos, los cuales no han podido reanudar los contratistas porque la depresión rentística no ha permitido al Gobierno atender a los gastos que demanda la terminación de la obra. Durante el periodo a que me refiero, se han invertido en ella \$ 9.468.00, comprendiendo su presupuesto la suma de \$ 18.226.34 (p. 52).

En otra Memoria de Gobernación, Justicia, Sanidad y Beneficencia, esta vez de 1937-1938, se describen los pormenores en la pavimentación de esta avenida: como ser la fecha de continuación del trabajo, la mención del trabajo de los reos que colaboraron en la obra, y los materiales de construcción utilizados:

Avenida de La Paz. - Desde 21/7 de enero de 1939 que empezaron los trabajos, los reos han ayudado a hacer lo siguiente: Cama para la colocación o aplicación del asfalto en 990 metros lineales a lo largo de la carretera que tiene un ancho de 10 metros. Una alcantarilla de 10 metros lineales, con tubos de 12 centímetros de profundidad y en tramos de 1 metro de largo, se trituraron 275 camionadas de piedra para afirmado (p. 556).

Las referencias que nos ofrecen estas dos memorias de gobernación, apuntan a los años de inicio de la obra, y a los años en donde el tema de la pavimentación fue prioritario, en los años treinta del siglo XX. Aunque ya desde el gobierno de Miguel Paz Barahona (1925-1929) se dan hondas preocupaciones por las edificaciones públicas, *“esto se refleja en el aumento creciente de los gastos en infraestructura vial...”* (Mario Posas y Rafael del Cid, 1983, p. 96).

El Dr. Manuel G. Zúñiga¹⁰ fue uno de los principales impulsores del proyecto de la avenida La Paz. En el diario El Cronista del año antes mencionado también se decía al respecto:

10. Decano Facultad de Medicina 1926 y director del Hospital General primero y posteriormente del Hospital San Felipe durante la década de 1920, durante el gobierno del Gral. Vicente Tosta.

...todo el mundo elogió entonces la magna empresa. Pero cuando el Dr. Zúniga dejó su puesto, los trabajos fueron decaendo hasta quedar paralizados del todo. Ahora comprendiendo la necesidad de terminar la avenida que tanto contribuirá al ensanche de la población por aquel lado, van a continuarse los trabajos. Eso era lo que deseaba el vecindario del Guanacaste y Tegucigalpa en general (1930).

Como ya se dijo, como parte del proyecto de pavimentación de Tegucigalpa que empezó en 1934, los ingenieros a cargo del proyecto decidieron construir pavimento de adoquín de piedra granítica rosada para la pavimentación de la capital, sin embargo, para la Avenida La Paz se decidió utilizar otra técnica de pavimentado, como lo informó el Ing. J. Francisco Mejía:¹¹

...PAVIMENTOS BITUMINOSOS.- Existe una gran variedad de este tipo de pavimento, siendo los más usados, el macadam asfáltico por penetración en caliente y el concreto asfáltico; un ejemplo del primero puede verse alrededor del Obelisco y del segundo en la Avenida de La Paz... (Mejía, 1941, p. 24).

Esto indica, al menos, que en principio no se utilizó piedra en la pavimentación de la Avenida La Paz. Sin embargo, a pesar de lo escrito por el ingeniero Mejía en 1934, en la actualidad se puede observar que la Avenida La Paz tiene presencia de piedra rosada, aunque es diferente a la utilizada en las calles y avenidas del Centro Histórico de Tegucigalpa en tamaño y forma.

11. Ing. En jefe del proyecto de pavimentación de Tegucigalpa durante el Gobierno de Tiburcio Carías Andino (1933-1949).

Conjunto Histórico de espacios públicos: Parque Finlay, Puente, Centenario, Barrio Guanacaste, avenidas Gutenberg, La Paz y Los Próceres.

TEGUCIGALPA, DESPUES DE LA PAVIMENTACION



Avenida de la Paz (zona residencial).

Imagen 13. Tegucigalpa después de la pavimentación.

Fuente: Francisco Mejía, (1941). Pavimentación de la Capital, p. 57.



Otro aspecto de la Avenida de la Paz.

Imagen 14. Avenida La Paz.

Fuente: Francisco Mejía, (1941). Pavimentación de la Capital, p. 57.

5. La Avenida Los Próceres

En el año de 1935 se tiene noticia de la construcción de una carretera que se ubica –según la memoria municipal de ese año– en el lugar donde se encuentra el Hospital San Felipe. El caso principal que aparece en la memoria municipal es el de un traslado seguramente de una vecina que vivía cerca de esta construcción:

12º- Se aprobó el dictamen suscrito por el señor Síndico, recaído en un traslado remitido por el Ministerio de Fomento, Obras Públicas, Agricultura y Trabajo, en el que se manifiesta contrario a las pretensiones de la solicitante doña Sofía Robles de Gregorís, por no tener esta Municipalidad ninguna competencia, ya que se trata de la construcción de una carretera que principia propiamente en el lugar donde está situado el Hospital San Felipe, y es además, una obra que se ejecuta por el gobierno, mandando en definitiva que se devuelva la solicitud a la oficina de procedencia (Gaceta Municipal, 1935, p. 18).

En los gastos que aparecen en esta Gaceta Municipal, de los meses de julio y agosto de 1935, se encuentra un subtítulo de un gasto hecho en la “Apertura Avenida Oriente Hospital San Felipe” (pp. 18-19), lo que da indicios de la ubicación del espacio en donde posteriormente estará la construcción de la Avenida Los Próceres.

Al llevarse a cabo el ascenso político de Ramón Villeda Morales (1957-1963), el rango de acción de la sociedad civil se acrecienta –en detrimento de la presencia militar, que estuvo latente los años anteriores al ascenso de Villeda Morales. Esto “a través de la creación de nuevas empresas estatales...” (Posas, 1983, p. 173) , como el SANAA, el INA, entre otras.

En este contexto de modernización y reformas estatales, se encuentra también la continuación de ejemplares construcciones encaminadas a embellecer el ornato de la capital. La evidencia de ello se hace patente en una Memoria de Comunicación y Obras Públicas de 1961, en donde se exponen dos apartados sobre la Avenida Los Próceres; en dicha memoria aparece, en cortos detalles, en el apartado de la oficina de planificaciones y proyectos de febrero de 1961, algo sobre la colocación del busto de Simón Bolívar, prócer de la Independencia de Venezuela:

“Diseño y Cálculo/ a) se dibujarán dos soluciones de pedestales, para la colocación del busto de Simón Bolívar, en la Avenida Los Próceres” (p. 13).

En el mismo apartado también se menciona el levantamiento topográfico del primero y último cruce de dicha avenida: *“Trabajos de Topografía/ 2º- Levantamiento topográfico del primero y último cruce de la Ave. Los Próceres” (p. 13).*

Existe escasa información documental sobre la construcción de esta Avenida —a excepción de la referencias de 1935 y la memoria de comunicaciones y obras públicas de 1961. La instalación de bustos de próceres de las Independencias de América, parece estar motivado en el embellecimiento urbano de la zona adyacente al Hospital San Felipe, con el agregado especial del culto a la imagen de estos héroes patrios de los distintos países de América.

En cuanto a los bustos que fueron donados por las distintas embajadas de América, se encontró el registro de algunos próceres, como el de Perú, la nota de esta noticia la esbozó en uno de sus espacios el periódico “El Día” de 1961:

Busto Marcial peruano en Avenida de Nuestra Capital/ Al mediodía de ayer, en una ceremonia sencilla pero solemne, el Excmo. Sr. Embajada del Perú, Don Julio Balbuena C., hizo entre al presidente del Consejo del Distrito Central, Coronel Alfredo Lara Lardizábal, de la estatua del Gran Mariscal del Perú, Don Ramón Castilla, que el gobierno de ese hermano país obsequia a la ciudad de Tegucigalpa (pp. 1-8).

De igual manera, la Revista Ferrovía en 1962, da a conocer una nota sobre el tema del busto de Simón Bolívar:

El pueblo hondureño cuidadosamente como una invaluable presea la escultura del Libertador que hoy recibimos de las manos fraternas de Venezuela y acudirá siempre a la Avenida de los Próceres a rendir su homenaje admirativo al héroe que forjó la liberta de la América hispana y soñara para ella más nobles distintivos (p. 14).

Consideraciones Finales

1. El Paseo Guanacaste, hoy Avenida Gutenberg, fue una obra diseñada por el arquitecto italiano Emilio Montessi, un emblemático arquitecto llegado a Honduras a finales del siglo XIX durante la Reforma Liberal impulsada por Marco Aurelio Soto en 1876. El Paseo Guanacaste fue inaugurado durante el gobierno de Luis Bográn (1883-1891); y según algunos historiadores hondureños, la apertura de este “paseo” para entonces significó:

- a) La apertura de un espacio de recreación y paseo para los habitantes de la ciudad;
- b) Demarcó la orientación para la expansión de la ciudad de Tegucigalpa hacia el Este;
- c) Era una calle de tránsito obligado para comunicarse con otros espacios importantes de Tegucigalpa, por ejemplo, la Rosario Mining Co. en San Juancito.

Aparte de lo anterior, desde mediados del siglo XX ha sido la principal vía de comunicación para entrar o salir de lo que ahora es el Centro histórico de Tegucigalpa desde el este, lo que impulsó en su momento un auge comercial de esta zona; siendo además, un paso forzoso para ir al hospital San Felipe y a los poblados de Santa Lucía y Valle de Ángeles, así como las haciendas del sitio, lo que permitió un amplio desarrollo urbano y un incremento demográfico en sus alrededores.

2. La Avenida Gutenberg fue pavimentada en el año 1951, durante el gobierno de Juan Manuel Gálvez (1949-1954), siguiendo la tendencia del gobierno anterior de Tiburcio Carías Andino de construir pavimentos de adoquín en las principales calles del centro de Tegucigalpa. Para la época, el tipo de material que se utilizaba para la pavimentación de las calles era los “*adoquines rectangulares de piedra granítica*” según consta en informes de gobierno de mediados del siglo XX. Con este mismo material se construyeron varios edificios representativos del Centro Histórico de Tegucigalpa como: el Palacio de Comunicaciones Eléctricas, El Palacio de Los Ministerios, El Palacio del Distrito Central, el Correo Nacional, Teatro Nacional Manuel Bonilla, El Palacio Arzobispal, el Hospital San Felipe, etc. Por tanto, la piedra granítica “rosada”, con la que se hizo el adoquín del primer proyecto de pavimentación de la Avenida Gutenberg (1951), ha conferido históricamente al Centro Histórico de Tegucigalpa un aspecto único en Honduras y Centroamérica.

Actualmente, existe una pequeña porción de la Avenida Gutenberg (13% del total de su extensión) que presenta evidencia de un sistema constructivo más reciente, según consta en el informe realizado por la Unidad de Patrimonio Inmueble del IHAH, lo que indica que en años posteriores a 1951 esa pequeña porción de la calle fue remodelada; y el restante 87% de la avenida si presentaba un sistema constructivo histórico con la utilización de piedra tipo adoquín que en la actualidad ya fue intervenido y remodelado.

3. La Avenida Gutenberg puede considerarse una obra de valor histórico testimonial dentro del desarrollo urbano de la ciudad de Tegucigalpa. La podemos entender como la respuesta a la necesidad de articular y conectar la ciudad desde su centralidad inicial hacia otros puntos importantes dentro de la misma; sea por el crecimiento comercial, industrial (minería) y/o demográfico.

4. La Avenida La Paz; tanto su construcción a inicios de la década de los 1930's como su posterior pavimentación en la misma década, respondieron a la necesidad de habilitar un camino que comunicara con el Hospital San Felipe. Además, formó parte del proyecto urbanístico emprendido por el gobierno de Tiburcio Carias Andino; es decir, esta Avenida es parte del ya mencionado proceso de “modernización” que se llevó a cabo en esa época.

5. La Avenida Los Próceres, constituye junto a la Avenida Gutenberg y la Avenida La Paz, una vía continua que permitió conectar el centro de Tegucigalpa con la zona este de la ciudad, y agilizar su comunicación con los pueblos aledaños. La Avenida Los Próceres tiene, además, mucha importancia en el factor diplomático, dado que denota las relaciones que gestaban los gobiernos de mediados del siglo XX con los distintos cuerpos diplomáticos de América, dadas las donaciones de bustos de héroes de las Independencias de América que donaron las distintas embajadas a Honduras. Esto le aportó mucho valor histórico a la obra.

La construcción de esta Avenida, también respondió a un factor de beneficio público, extendido en el gobierno de Ramón Villeda Morales (1957-1963), en donde las reformas sociales alcanzaban los ámbitos de la salud, vivienda social, educación, etcétera. De allí parte la necesidad de amplitud de esta avenida, que a lo mucho permitió el libre tránsito de las personas que hacían recurrentes visitas al Hospital San Felipe; también no cabe duda que la colocación de los bustos de los próceres da la impresión de un museo al aire libre.

Bibliografía

- Aguilar, J.M. (2005). *Tegucigalpa su Trazo Urbano (1578-1920)*. Tegucigalpa: IHAH.
- Carrión, F. (2000). *Lugares o flujos centrales: los centros históricos urbanos*. Santiago de Chile: CEPA- ONU, División de Medio Ambiente y Asentamientos Humanos.
- Fernández, R. (1988). *La estructuración de las ciudades capitales de Centroamérica*. San José Costa Rica: Educa.
- Ferrari de Hartling, G. (1953). *Recuerdos de mi Vieja Tegucigalpa*. Comayagüela M. D. C: Imprenta Libertad.
- Instituto Hondureño de Antropología e Historia. (2011). *Plano de Zonificación del Centro Histórico del Distrito Central*. Unidad de Centros Históricos.
- Mejía, F. (1941). *Pavimentación de Tegucigalpa*. Tegucigalpa: Talleres de la Imprenta Calderón.
- Navarrete, D. (2008). *Tegucigalpa a Pie*. Tegucigalpa: IHAH.
(2012). *Tegucigalpa, Política y urbanismo 1578-1949*. Tegucigalpa: IHAH.
- Posas, M., Del Cid, R. (1983). *La Construcción del Sector Público y del Estado Nacional en Honduras 1876-1979*. San José: EDUCA.
- Rivas, P. (1946). *Agua, Fuerza y Luz. Acueducto y Luz Eléctrica del Distrito Central*. Tegucigalpa: Talleres Tipográficos Nacionales.
- Valladares, O. (2008). *Tegucigalpa: Una Ciudad y su Gente 1900-1930*. Tegucigalpa: IHAH.
- Vallejo, A. R. (1997). *Primer Anuario Estadístico de Honduras año de 1889*. Tegucigalpa: Editorial Universitaria.

Fuentes Hemerográficas

Boletín del distrito central octubre – diciembre de 1942 y enero de 1943. N°55-58, vol V.

Diario El Día, viernes 7 de abril de 1961, Tegucigalpa, ANH.

Diario La Paz. Noviembre 11 de 1883, Tegucigalpa, ANH.

Diario La Paz. Tegucigalpa. Noviembre 11 de 1883.

El Cronista. Año XIX No 4742, 6 mayo 1930, ANH.

Gaceta Municipal, julio y agosto de 1935, Números 19 y 20, Tegucigalpa, ANH.

Gaceta Municipal, marzo de 1935. Número 15. Tegucigalpa, ANH.

Gaceta Municipal, mayo y junio de 1935. Número 17 y 18. Tegucigalpa, ANH.

Informes de la Secretaría de Fomento, Agricultura y Trabajo 1949-1950 y 1950-1951. República de Honduras. ANH, Sección Hemerográfica.

La Gaceta. Mayo 16 de 1882.

Memorias Años 1960-1961, comunicaciones y obras públicas. Informe de labores desarrollados por la oficina de Planificación y Proyectos, Secretaria de comunicación y obras públicas, Octubre de 1960 a Septiembre de 1961. Tegucigalpa, ANH.

Memoria de Fomento, Obras Públicas Agricultura y Trabajo 1926-1930, ANH.

Memoria de Gobernación, Justicia y Sanidad correspondiente al año económico de 1930 a 1931. Tegucigalpa, ANH.

Memoria de Gobernación, Justicia, Sanidad y Beneficencia año fiscal 1937-1938. Tegucigalpa, ANH.

Revista Ferrovía. Revista Continental Democrática. “De Crítica, Combate e Información. 1958-1963”, diciembre y enero de 1962. Tegucigalpa, ANH.

Edición Especial:

“Espacios Públicos: la voz de las piedras y el adoquín”

Revista Rotaria, año VI, No. 64. Julio 1948.

Fuentes electronicas

<http://vuelvealcentro.com/la-milpa-grande-la-antigua-periferia-de-tegucigalpa/>

<http://www.skyscrapercity.com/showpost.php?p=33776756&postcount=335>

<http://www.latribuna.hn/2015/10/20/las-calles-y-callejones/#http%3A%2F%2Fcdn.latribuna.hn%2Fwp-content%2Fuploads%2F2015%2F10%2FTEGUS-8.jpg>

Informes administrativos

Informe Técnico 82 UPIM/IHAH 04/07/2017 - AVENIDA GUTENBERG

Conjunto Histórico de espacios públicos: Parque Finlay, Puente,
Centenario, Barrio Guanacaste, avenidas Gutemberg,
La Paz y Los Próceres.