Procesamiento Técnico Documental
Digital UDI-DEGT-UNAH

Arquitectura vernácula en Honduras

El Significado del Mesón Casa de los Bueso y el Centro Histórico de Santa Rosa de Copán[1]

Darío A. Euraque

I. Introducción

Hoy en día, la ciudad de Santa Rosa de Copan es una de las urbes regionales más importantes de Honduras. Es más, en la actualidad es sede de uno de los centros históricos declarados monumentos nacionales, declarado como tal en diciembre de 1991 (La Gaceta No. 27027, 24 de abril, 1993). Ese espacio urbano aun conserva muy antiguas casonas, como es el caso del Mesón Casa de los Bueso, que, como la Casa Guell en Manto Olancho, es emblemática de arquitectura vernácula patrimonial de Honduras.[2] El Mesón Casa de los Bueso le pertenece a una prominente familia de la región occidental de Honduras. Los origines de diferentes ramas de la familia Bueso se remontan a fines del siglo XVIII. Para los siglos XIX y XX, diferentes personajes de esta reconocida familia nacional se registran en la historia social y política no solo de esa región sino en San Pedro Sula y Tegucigalpa.[3]

II. Antecedentes de Santa Rosa de Copán

El censo eclesiástico levantado por Fray Fernando de Cadinanos en 1791 registro que Santa Rosa de Copán pertenecía al Curato de Quezailica con el nombre

[1] Este perfil es una representación de la arquitectura vernácula de Honduras, producto de una redacción, diagramación, fotografías e investigación de varios autores: Arq. Iris Hernandez, el Ing. Eduardo Flores, Nery Fernando Lopez y Dario A. Euraque, Gerente del IHAH.

[2] Darío A. Euraque y Juan Manuel Aguilar, "Significado histórico del pueblo de Manto, Olancho y la Casa Guell como parte del Patrimonio Cultural de Honduras," Yaxkin, IHAH, Vol. XXIV, No. 2 (2008): 89-101.

[3] Sobre importantes sectores de la familia Bueso en la historia de los siglos XIX y XX en Honduras, consulte a Darío A. Euraque, El Capitalismo de San Pedro Sula y la Historia Política de Honduras (San Pedro Sula: Editorial Guaymuras, 1996). Detalles también se perfilan en Darío A. Euraque, "La Metamorfosis de una Oligarquía y las Elites de Poder de Honduras en la Década de 1980," en Euraque, Estado, Poder, Nacionalidad y Raza en la Historia de Honduras: Ensayos (Tegucigalpa: Ediciones Subirana, 1996), pp. 43-45.

Derechos Reservados IHAH

Arquitectura vernácula en Honduras

Terreno con vegetación dispersa en el solar.

Vegetación en paredes del interior.

Muro de adobe sector este del Mesón.

Detalle de pedestal de piedra-ladrillo.

Corredor original sector norte del mesón.

Vista sur del mesón, paredes de adobe destruidas.

Derechos Reservados IHAH

Procesamiento Técnico Documental
Digital UDI-DEGT-UNAH

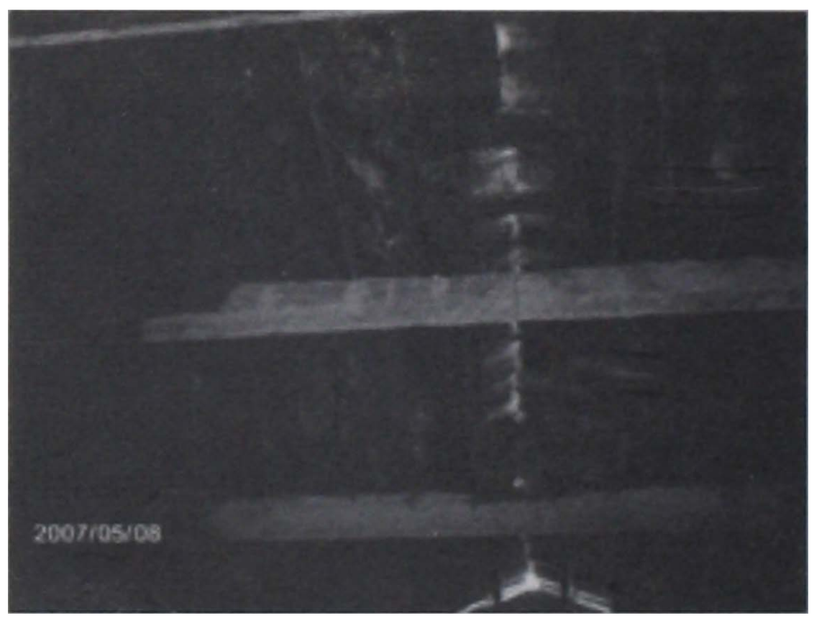
Servicios sanitarios y pilas construidos. Posteriormente.

Paredes de bahareque destruidas.

Corredor original.

Pared de bahareque y puerta de madera.

Repello interiores en mal estado.



Techo de madera y teja de barro, afectados por la humedad y podredumbre.

Derechos Reservados IHAH

Descripción de los exteriores del Mesón los Bueso.

Fachada principal Oeste

Repellos y canecillos en mal estado.

Repellos del sócalo en mal estado. Puerta de vano con arco. La condición de las pinturas es regular.

Derechos Reservados IHAH

Procesamiento Técnico Documental
Digital UDI-DEGT-UNAH

En 1812, se creó el primer ayuntamiento y el 19 de diciembre de 1823, obtuvo el título de Villa Nacional de Santa Rosa, mediante decreto #53 de la Asamblea Nacional Constituyente de las Provincias Unidas de Centro América. En el siglo XIX, por su ubicación geográfica cerca de la Frontera de Guatemala, Santa Rosa se constituyó en un punto estratégico en las campañas militares que Honduras en muchas ocasiones tuvo con Guatemala. También fue sede del gobierno en dos ocasiones, 1862 y 1863, de hecho, cuando se centraliza el poder y se conformaba el Estado moderno de Honduras.[5]

A finales del Siglo XVIII Santa Rosa era una aldea habitada por cuatro o seis familias, que se dedicaban al cultivo del tabaco, cuya explotación generaba beneficios cada vez mayores y en consecuencia el número de habitantes aumentó rápidamente. Santa Rosa de Copán es por derecho una Ciudad del Siglo XVIII. Una de las razones para que se estableciera una factoría de tabaco fueron los gastos que ocasionaba trasladar el tabaco a Gracias Lempira, y regresar para entregarlo a las factorías de Guatemala. El inmueble para la primera fábrica terminó de construirse en 1795 y se supone que el sitio que ocupó la factoría es donde está el Parque Central y el antiguo Edificio de Correos y Gobernación, hoy en día Agencia Estratégica de Desarrollo Local ADELSAR. Esta situación se considera decisiva para el desarrollo de la ciudad como tal, puesto que desde ese entonces fue desplazando a Gracias como el eje de comunicación terrestre el occidente (Mapa 2). Ya para mediados del siglo xix, Santa Rosa también desplazaría el muy antiguo papel importante de las economías de La Esperanza e Intibucá. Este proceso se consolido cuando, a fines del siglo xix y comienzos del xx, la economía de Santa Rosa de Copan se vinculo con la incipiente economía bananera del Valle de Sula, y el puerto de Omoa, primero, y luego, Puerto Cortés.[6]

Desde 1999, el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, el Programa de las Naciones Unidad para el Desarrollo PNUD-ASDI y la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, a través de su Escuela de Arquitectura, conjuntamente con la Municipalidad de Santa Rosa de Copán, lograron elaborar un Plan cuyo gran objetivo es el de preservar la arquitectura e identidad de la Ciudad de Santa Rosa. El proceso se inicio con un Acuerdo Ejecutivo que declaro el centro histórico

[5] Ethel Garcia Buchard, Política y Estado en la sociedad hondureña del siglo xix (1838-1872) (Tegucigalpa: IHAH, 2009), pp. 136-176.

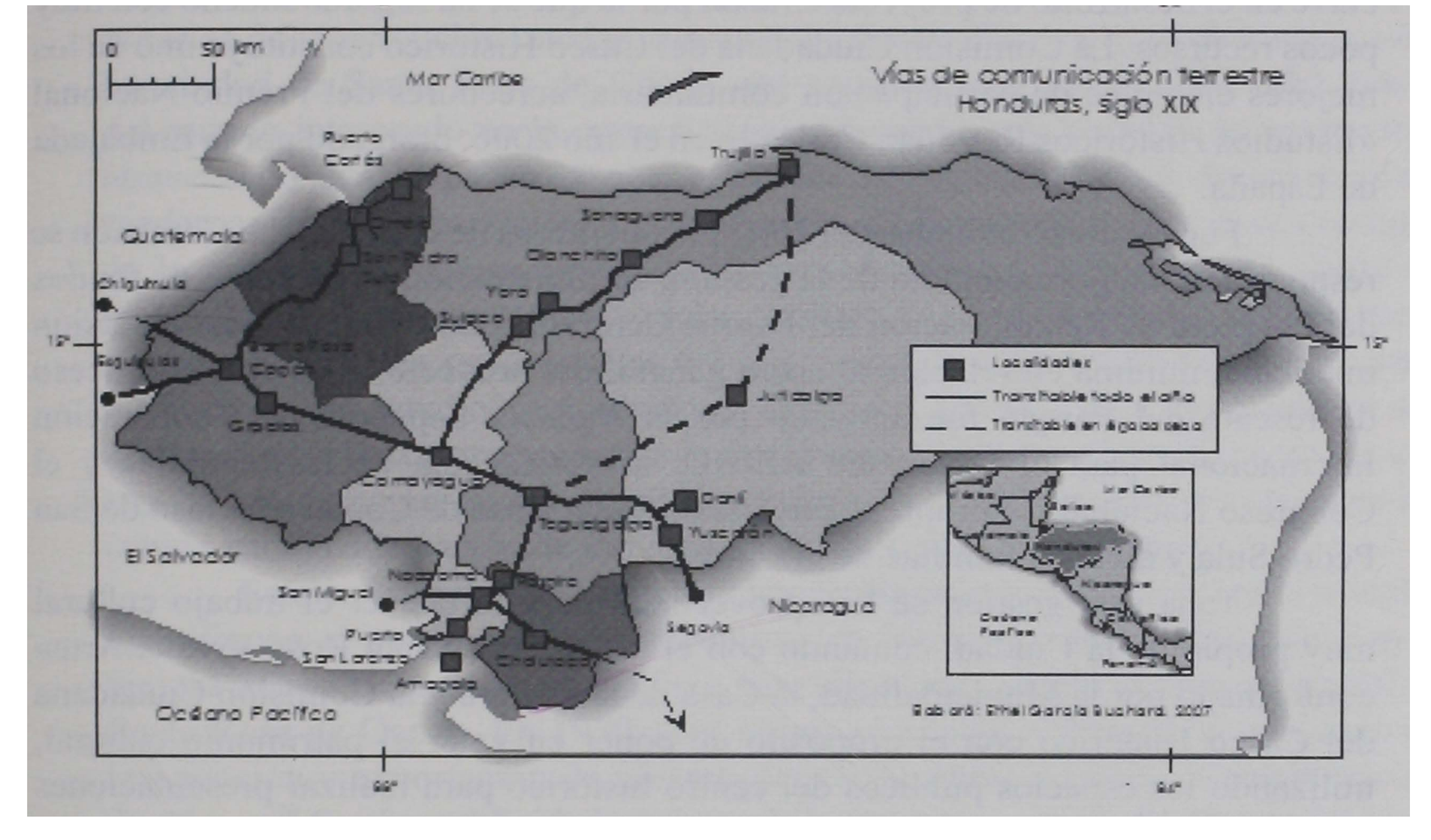
[6] El proceso se analiza en Francisco Guevara- Escudero, Honduras en el Siglo XIX: Su Historia Socioeconómica, 1839-1914 (Tegucigalpa: Universidad Pedagógica "Francisco Morazán", 2007).

Derechos Reservados IHAH

Procesamiento Técnico Documental
Digital UDI-DEGT-UNAH

como Monumento Nacional siguiendo la creación de la plataforma para contar con el Plan de Preservación del Casco Histórico.[7]

Mapa 2, Vías de Comunicación Terrestre en Honduras, siglo xix. Honduras, siglo XIX



III. Preservación del Centro Histórico como Patrimonio Cultural

Gracias al fuerte trabajo de rescate de sus edificaciones, la regulación de la imagen urbana e integración de nuevas construcciones, se genera en la actualidad un ambiente limpio, ordenado en donde se puede apreciar la historia de la ciudad inscrita en sus fachadas que datan de principios del siglo XIX. Dicho trabajo ha despertado el interés de la Empresa Privada al integrarse con diversas propuestas de servicios turísticos de calidad, manteniendo el carácter tradicional de la Ciudad. Tal es el caso que Santa Rosa ofrece a sus visitantes hoteles con un

[7] Este proceso, resumido en los subsiguientes párrafos, puede consultarse en Iris Alicia Hernandez, Santa Rosa de Copan: La Experiencia en el rescate de su Centro Histórico (Tegucigalpa; Ediciones Guardabarranco, UNDP/ ASDI, 2003).

Derechos Reservados IHAH

Procesamiento Técnico Documental
Digital UDI-DEGT-UNAH

impresionante rescate de edificios antiguos, restaurantes de calidad y una variada vida nocturna.

La Municipalidad de Santa Rosa, fuerte impulsora de este Plan, continúa su esfuerzo y en conjunto con el Instituto Hondureño de Antropología e Historia ha dado cabida a un proceso en donde la participación de la Comunidad ha sido clave en el desarrollo de proyectos, razón por la que se ha logrado mucho con muy pocos recursos. La Comisión Ciudadana del Casco Histórico constituye uno de los mejores ejemplos de participación comunitaria, acreedores del Premio Nacional «Estudios Históricos Rey Juan Carlos I» en el año 2006, otorgado por la Embajada de España.

Fue así como a finales del 2003 los miembros de la susodicha Comisión se responsabilizan por completo de la gestión, administración y ejecución de fondos del Proyecto de Rehabilitación del Parque Central La Libertad, con una inversión municipal mínima en relación al costo general del proyecto. A su vez, el proceso de rescate del Parque fue apoyado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID, la Presidencia de la República y el Congreso Nacional, la Empresa Privada de Santa Rosa de Copán e incluso de San Pedro Sula y algunas familias de la Ciudad.

Toda esta gestión se ha aprovechado para fortalecer el trabajo cultural muy propio de la Ciudad, contando con el «Programa Santa Rosa Vive el Arte» conformado por la Municipalidad, la Casa de la Cultura y la Comisión Ciudadana del Casco Histórico con el propósito de poner en valor el patrimonio cultural, utilizando los espacios públicos del centro histórico para realizar presentaciones artísticas de calidad, para el deleite de toda la población, con el objeto de fortalecer la visión local del patrimonio cultural como capital social. De hecho, este proceso en Santa Rosa de Copan representa no solo salvaguardar el Mesón Casa los Bueso, sino su entorno. Así debe hacerse con otras casonas en otras regiones de Honduras, como la del pintor Pablo Zelaya Sierra en Ojojona, Departamento de Francisco Morazán, la de Jose Cecilio del Valle en el centro histórico de Choluteca, y otras en el propiocentro histórico de Tegucigalpa.[8] Es más, igual merece decirse sobre la arquitectura domiciliaria de San Pedro Sula.[9]

[8] Daniela Navarrete, «Arquitectura Modernista en Tegucigalpa,» Yaxkin, IHAH, Vol. XXII, No. 1 (2007): 117-123. Esta arquitectura modernista es posterior a otra arquitectura decimonónica y colonial de Tegucigalpa cuyos monumentos y rasgos puede aun apreciarse. Ver Daniela Navarrete, Tegucigalpa a pie: Guía Histórica (Tegucigalpa: IHAH, 2008).

[9] Ángela Maria Stassano Raquel, Adobe, Madera y Ladrillo en la Arquitectura de San Pedro Sula: Un Vistazo Actual a la Arquitectura Creada entre 1900 y 1950 (Tegucigalpa: Editorial Transamerica S.A., 1997).

Derechos Reservados IHAH

Procesamiento Técnico Documental
Digital UDI-DEGT-UNAH

IV. Mesón Casa de los Bueso

Basados en las investigaciones técnicas del Plan de Preservación del Casco Histórico se cuenta con un Inventario de Edificaciones dentro de los límites establecidos, esto es parte del denominado «Catálogo de Edificaciones», en donde por su importancia histórica-arquitectónica se establecen 7 diferentes categorías siendo las más importantes la I y II y sucesivamente llegando a la última cuyos criterios de intervención quedan enmarcados dentro del concepto de integración. La ciudad de Santa Rosa de Copán, así como el resto de ciudades del país y del mundo interesado en la conservación del patrimonio cultural, se encuentran atravesando una etapa en la que se debate la implementación de las técnicas modernas de construcción y la conservación de los pocos o muy pocos testigos de lo que un día representaron las técnicas de construcción antiguas a base de materiales del sitio, como ser: adobe, madera, cal, barro, piedra, teja de barro y otros. El plan de preservación del casco histórico de Santa Rosa de Copan, a través de sus estudios y normativas especiales encaminados al rescate de sus edificaciones, busca precisamente la integración de nuevas construcciones y a la vez la conservación de los elementos más representativos que den a la ciudad cabida para la adaptación de «lo moderno» sin perder su identidad.

Esto es importante porque es muy probable que las generaciones actuales identifiquen el patrimonio arquitectónico los Bueso en esta ciudad más con la famosa «Casa Bueso», cuyo Edificio Comercial aun adorna el parque central de Santa Rosa de Copan. En 1930, este último inmueble albergaba el comercio de importación y exportación de víveres, ferretería, ropa, y también la exportación de tabaco.[10] Según publicidad comercial de esa época, «más de 50 empleados y 100 operarios» realizaban el trabajo en ese Edificio Comercial- ¿sucesor del más antiguo comercio en el Mesón Casa los Bueso? Ya en la década de 1940, ya el Mesón Casa los Bueso no se registraban en los inventarios del comercio de Santa Rosa de Copan. El protagonista económico era el Edificio Comercial. Según un conocedor de esa época: «Las principales casas comerciales son las siguientes: mercadería en general Casa Bueso, netamente hondureña; Domingo Handal y Cía.; Jose Handal y Emilio Bueso Hermanos, también hondureña. Es esta ciudad el centro comercial de Occidente. El transporte de mercaderías se hace a lomo de mula y por la vía aérea.»[11] Este tema merece una investigación histórica, puesto que a diferencia de otras casonas en aéreas rurales de Honduras, como el caso de

[10] Guillermo Bustillo Reina y J. Bascom, Compiladores, Propaganda Pro-Honduras (Habana: Molina y Cia., 1930), p. 231.
[11] Jesus Membreño, Monografía del Departamento del Copan (Tegucigalpa: Tipografía Nacional, 1946), p. 19.

Derechos Reservados IHAH

Procesamiento Técnico Documental
Digital UDI-DEGT-UNAH

la casoan en la Hacienda El Suyate en Olancho, construida en 1875, el Mesón Casa los Bueso forma parte de un centro histórico urbano.[12]

V. Identificación del Mesón Casa los Bueso

Como parte del Inventario de Edificaciones se encuentra un inmueble identificado como Categoría III. La propiedad ubicada en el Barrio Mercedes de Santa Rosa de Copán, pertenece a la Sociedad Mercantil Casa Bueso, conocido tradicionalmente en la localidad como el «Mesón Los Bueso» ya que aunque originalmente fue una vivienda, el uso tradicional por casi todo el siglo XX fue de mesón, seccionando internamente la distribución física del inmueble para diferentes familias, contando a partir de ese entonces con un uso mixto, vivienda-comercio.[13] Aún con los diferentes usos y las repercusiones estructurales que esto ha podido ocasionar en el inmueble, así como el mismo paso del tiempo, el Mesón representa fielmente un distintivo de su época, conservando los materiales tradicionales con los que fue construido y aunque con mucho deterioro, la distribución original de sus espacios internos. Esto también ha sido producto de las obras de mantenimiento mínimo pero en este caso importante para la conservación que los propietarios le han brindado al inmueble.

La oficina de Conservación Regional del Instituto Hondureño de Antropología e Historia realizó un análisis técnico y fotográfico del inmueble, valorando la entereza con que el edificio ha enfrentado los cambios de uso, el tiempo y sus debilidades estructurales para presentarse en la actualidad como muestra y testigo fiel de su época en el que fue edificado únicamente a base de materiales de construcción y técnicas de la localidad y que data aproximadamente de 1900. En un esfuerzo por integrarse a los objetivos del Plan de Preservación del Casco Histórico, los propietarios se encuentran trabajando en definir una propuesta para poner en valor el edificio a través del aprovechamiento de sus espacios, respetando la integridad y el valor que posee para el contexto e identidad de la Ciudad de Santa Rosa de Copán. Ese proyecto es en un modelo para las ciudades de Honduras, y la diversidad patrimonial en las ciudades de Honduras.[14]

[12] Abelardo Lobo Palacios, «Leyendas de la 'Casa de Azoros' en los Antiguos Llanos El Suyate,» La Tribuna, Tegucigalpa (6 de septiembre, 2008), pp. 2B y 3B.

[13] Esta infraestructura arquitectónica era común a las casonas de familias de esta clase social en otras regiones de Honduras en esta época. Ver el historial de la casona de la familia Fortín y su genealogía en Yuscarán en Victor Cruz et al., «La Casa Solariega del Siglo XIX como símbolo de posición social: el caso de la Familia Fortín,» Yaxkin, Vol. VII, No. 1 (1984): 61-80.

[14] Daniela Navarrete Cálix, Diversidad Patrimonial en las Ciudades de Honduras, Colección Centros Históricos (Tegucigalpa: Instituto Hondureño de Antropologia e Historia, 2008).

Derechos Reservados IHAH