

Los orígenes de la complejidad social en Copán: excavaciones debajo de la Estructura 10L-26 en Copán, Honduras

Richard V. Williamson
Universidad de Tulane

(Traducido por Marcello-Andrea Canuto)

La estructura 10L-26 se ubica en el centro del Grupo Principal de Copán, en el lado norte de la Acrópolis, y justo al sur del Juego de Pelota y la Gran Plaza. Las investigaciones del monumento empezaron hace más de un siglo cuando el Peabody Museum intentó preservar la estructura y su famosa escalinata jeroglífica, la más grande del Nuevo Mundo. Aunque, el asunto de preservación sigue siendo la meta final del Proyecto Arqueológico de la Acrópolis de Copán (PAAC), recientes esfuerzos han logrado también excavar una serie de túneles en todo la base piramidal de la Estructura 10L-26 e incluso otras partes de la Acrópolis y de la Estr. 10L-16.

Estos túneles resultaron del estudio del Proyecto Mosaicos de Copán en la década de 1980 (Fash 1988). El Proyecto Mosaicos de Copán fue diseñado para registrar y preservar las piedras esculpidas caídas de las fachadas originales y esparcidas por el Grupo Principal de Copán. Con las excavaciones de la base subestructural de la Estr. 10L-26 y la recuperación de la escultura, originalmente ubicada en las paredes, se pudo reconstruir, en parte, la forma original de estas fachadas.

La investigación de este material iconográfico, jeroglífico y arqueológico hizo posible la reconstrucción teórica de la política Copaneca del octavo siglo d.C. Estas investigaciones revelaron que la construcción de la Escalinata Jeroglífica fue un evento autóctono (B. Fash 1989, W. Fash 1988, Fash y Stuart 1991, Stuart 1992, Stuart y Schele 1986a), y no un monumento de conquista patrocinado por el rey de Quiriguá, Cauac, Cielo. Sin embargo, la exactitud histórica del texto de la Escalinata Jeroglífica sigue siendo dudable.

Se investigó la veracidad del texto en dos proyectos independientes. El primero se enfocó en la epigrafía, comparando el texto de la escalinata con otros textos escritos en tiempos anteriores de Copán y Quiriguá. Se concluyó que el texto de la escalinata era consistente con textos más tempranos. El segundo proyecto examinó la evidencia ar-

queológica que abarcaba las actividades de los supuestos primeros gobernantes de Copán. Este segundo estudio era necesario para confirmar independientemente la veracidad de la escalinata y de otros textos del Clásico Tardío.

Con esta meta, las investigaciones dentro de la base piramidal de la Estr. 10L-26 empezaron en el 1986 (Fash et al. 1992). La estrategia de los túneles era empezar excavando donde ya se habían ubicado rasgos arquitectónicos en los túneles excavados por Gustav Stromsvik (1956) y ampliados posteriormente por Charles Cheek (1983). De esos puntos conocidos, los nuevos túneles se extendieron dentro para documentar la historia arquitectónica del lugar a través del espacio y del tiempo. La excavación de túneles representa una manera no destructiva de obtener estos datos: es posible revelar secciones de cada una de las cuatro paredes basales de la subestructura y el interior de una superestructura, todas las ofrendas y monumentos inscritos ubicados en los ejes centrales y todos los residuos materiales de las actividades relacionadas con la estructura particular sin destruir o molestar la capas de construcción posteriores. Ya que las estructuras investigadas aquí fueron monumentos públicos, las actividades asociadas con ellas eran, principalmente, ritos de dedicación o terminación. Todo el material usado en las actividades asociadas a estas estructuras enterradas fue destruido completamente por la limpieza y el mantenimiento continuo de los templos. Entonces, es difícil precisar qué actividades acontecieron en estos edificios. En su lugar, se tiene que deducir las funciones de estas estructuras usando la arquitectura, los monumentos inscritos, las decoraciones de estuco y, posiblemente, las ofrendas de terminación, asociadas con ellas. Aunque se haya logrado mucho con las excavaciones de túneles, se tendrá que referir a las estructuras y plataformas tempranas con nombres provisionales en vez de una secuencia numerada.

La historia de la construcción de la Estr. 10L-26 abarca más de 300 años e incluye 8 edificios distintos. La primera construcción en este lugar está fechada en el 400 d.C., mientras que la última construcción, la Escalinata Jeroglífica y su templo, en el 756 d.C.

La primera construcción en este lugar se llama Yax, una plataforma rectangular que mide 20m de norte a sur y 10m, de este a oeste, con el acceso al oeste. Yax se asemeja mucho a la larga y baja plataforma que Charles Cheek encontró en el área de la Gran Plaza (1983). Desafortunadamente, cuando Yax fue cubierto por Motmot, sus paredes del norte, sur y oeste fueron destruidas completamente. Sólo quedaron las huellas en el piso. La parte central del lado este sobrevivió, pero sólo hasta una altura de 1.5m. Por esta razón, se desconoce la altura original de Yax. Enfrente de esta pared oriental (fuera de la estructura), en línea con el eje central del edificio, se encontraron dos tablas de patolli cinceladas, en el piso de estuco.

La evidencia indica que Yax es la estructura más vieja del lugar. En el túnel ubicado en el eje central este-oeste de la estructura, no se hallaron señas de otra arquitectura más abajo. Se excavaron pozos de sondeo en los cuatro lados de Yax y un quinto se ubicó en el centro de la estructura. La estratigrafía era la misma en los cinco pozos; el primer nivel consistía en 30cm de escombros culturales, el segundo nivel era 2.5m de tierra y arena estéril y, finalmente, en el fondo, piedras rústicas del río. Esta estratigrafía indica que en cierto momento esta área se inundó, este acontecimiento fue seguido por un período sin actividad humana y, finalmente, se niveló el área, como lo muestra la última capa de material cultural.

Tres pisos de estuco, uno encima de otro, rodean Yax sin seguir por debajo de la plataforma. El piso más alto topa con la estructura que canceló Yax, conocida como Motmot. El piso intermedio topa con la estructura Yax. El piso más bajo (el primero) alcanza sólo un metro más allá de la estructura Yax, sin continuar por debajo de la estructura. Encima de este piso se halló una línea de pintura roja que delineaba los límites de la plataforma Yax. Ya que Yax fue la primera estructura en esta área, parece que los Mayas asentaron este primer piso para que fuese la base de la construcción.

Aunque se haya encontrado mucho escombros culturales en el relleno de Yax, incluyendo el porcentaje más alto de obsidiana verde en toda la secuencia arqueológica de la Estr. 26 (Aoyama 1994), este material parece provenir de un basurero redepositado. En consecuencia, las fechas de la cerámica y el carbón de este depósito representan el límite más tardío de la construcción de Yax, pero todavía no se conoce el límite más temprano de su construcción. Además, como Yax no tiene una conexión directa ni con las contemporáneas estructuras del patio oriental ni con las estructuras del Clásico Temprano de la Gran Plaza (Cheek 1983), es imposible una relación estratigráfica. Sin embargo, la conjetura más probable fecha la construcción de Yax durante el reinado de Yax K'uk' Mo'.

La estructura que encasilló Yax, Motmot, también miraba al oeste. Desafortunadamente, el lado occidental era el único de la plataforma que fue destruido completamente. La plataforma mide 24m norte-sur y 12m este-oeste y tiene una saliente que mide 14m en su lado occidental. La estratigrafía del relleno de Motmot sugiere que este saliente fue escalonado. En la esquina sur de la intercalación del lado occidental, existe un motivo decorativo con un rostro en el registro superior, un cartucho del símbolo Yax Kin y, por debajo, un jeroglífico de Venus o de Akbal, separados por una banda celeste. Fragmentos de una gran máscara de ave con plumas de estuco adornan el eje central del lado este de Motmot. Aunque casi completamente destruida, todavía existe evidencia de símbolos de Venus y bandas celestiales rodeando el ave.

La terraza, en el lado oriental de Motmot, sobrevivió intacta y su forma implica una conexión estética con el Petén. La terraza, que sube 3m en altura, tiene una moldura que llega sólo hasta 60cm por arriba del piso. Se halló una tabla de patolli cincelado en el piso de estuco a un metro de esta terraza. Por encima de esta pared, el piso de la plataforma se halló parcialmente intacto. No existe evidencia de una superestructura de mampostería, posiblemente fue hecha con materiales perecederos.

En el eje central de la plataforma, 3.5m al oeste de la escalinata, se colocó un marcador inscrito y se niveló con el piso de estuco en la plaza de Motmot. El marcador está orientado para que se pudiese ver en el recorrido a la escalinata. El marcador retrata, en bajo relieve, al fundador de la dinastía Copaneca, Yax K'uk' Mo', a la izquierda y su hijo, el segundo gobernante, a la derecha. Entre los dos gobernantes columnas de 24 jeroglíficos. En este texto, los jeroglíficos se leen uno por uno.

El protagonista y el patrocinador del marcador es el segundo gobernante. Después de su nombre, se halla el emblema de Copán en un estilo temprano. Al segundo gobernante está dedicanda la estructura Mohnot, llamándola Ho-Motul-Na. Linda Schele, Federico Fashen y Nickolai Grube (Interim Report 5) sugieren que «motul» se refiere a la arquitectura con su moldura en faldón, en estilo Tikaleño.

El texto también narra la dedicación de un «templo de humo de Copán» realizado por Yax K'uk' Mo' años antes cuando estaba todavía vivo. Este «templo de humo de Copán» se ha correlacionado tentativamente con la estructura del patio oriental, conocida como Margarita. Es probable que los restos de Yax K'uk' Mo' fueran enterrados adentro de este «templo de humo de Copán». Por esta razón, parece lógico que el segundo gobernante aludiese a esta dedicación original.

Una fecha incorrecta del calendario rueda - 8 Ahau 14 Ceh - está inscrita en las posiciones B2 y B4 (debería ser 13 Ceh). Esta fecha está asociada con la data de 9.0.0.0.0, o sea, 435 d.C. (Williamson 1989). Este fin del octavo baktun está relacionado con Yax K'uk' Mo', en otros textos del Clásico Tardío, y también en la estela 63, encontrada adentro de la estructura que enterró el marcador. Este tipo de consistencia histórica en los textos de Copán demuestra que, aunque los textos tardíos tengan propaganda política, los gobernantes tardíos no podían alterar la historia escrita en los textos anteriores.

Las investigaciones de debajo del marcador descubrieron una serie de actividades. Justo debajo, yacía una capa de 100 ml de mercurio. Se teoriza que el mercurio fue vertido en un tecomate y el marcador puesto encima, aunque no se ha hallado evidencia física del tecomate. Esta capa tenía también carbón y vestigios de cinabrio. Debajo

de esta capa había un nivel de piedras de río. Vestigios de mercurio se encontraron también en la tierra de esta capa, probablemente proveniente del tecomate que, una vez destruido o deteriorado, derramó el líquido y se empezó a filtrar.

Debajo del nivel de piedras rústicas, se encontró un esqueleto de venado sin el cráneo y un cráneo humano, yaciendo sobre cinco losas. Cerca del cráneo, todavía estaban las primeras cuatro vértebras, indicación que esto era una decapitación sacrificial. Todos los huesos estaban ahumados, como ciertas partes de las losas. Además, dichas losas cubrían una cista con el mismo diámetro (1m) del marcador de arriba.

Las piedras de las paredes de la cista son guijarros y bloques de toba. La mampostería es muy rústica y el mortero sólo era de tierra blanca, la mayoría de la cual se había caído ya. La preservación del contenido de la cista es increíble. La cista contenía un esqueleto humano completo pero desarticulado; once vasijas enteras; varios esqueletos de pájaros; un cráneo de venado; un cráneo de jaguar; piedras de adivinanza; jades y conchas esculpidas y un cráneo humano, decapitado. La mayoría de los huesos estaban ahumados y la evidencia sugiere que todo se quemó en la misma cista. El piso estaba cubierto por un petate, por encima del cual yacía un pie y pierna, todavía articuladas. Jane Buikstra (comunicación personal 1996) determinó que el esqueleto era de una mujer que murió a la edad de 25 años. Todas las vasijas estaban preservadas completamente y eran de fabricación local. Además, no habían ninguna vasija policroma.

Antes de que se identificase el esqueleto como de una mujer, se estaba debatiendo si estos restos eran de Yax K'uk' Mo' o no. Había evidencia que sustentaba esta teoría. El marcador, por encima, representa Yax K'uk' Mo' en un contexto sobrenatural o del inframundo. El nombre Yax K'uk' Mo' está escrito en los elementos de hueso y jade de la tumba. La tumba estaba situada debajo del símbolo más visible y accesible al dominio de la dinastía en Copán, la Escalinata Jeroglífica.

Ahora que no parece ser Yax K'uk' Mo', este individuo tenía una gran importancia, dada la ubicación y los materiales asociados, específicamente los sacrificios humanos de la tumba. Se ha propuesto, también, que la cista entera represente una ofrenda completa; sin embargo, sólo un individuo fue colocado en la cista y este individuo tuvo una posición de sentado sobre un petate, una posición de poder, no de sacrificio.

La confusión del lugar del reposo final de Yax K'uk' Mo' surge del hallazgo de tres tumbas del Clásico Temprano. Robert Sharer y su equipo han descubierto en el Patio Oriental dos tumbas (una encima de la otra) que hubieran podido tener ambas los restos de Yax K'uk' Mo'. Uno de los dos individuos enterrados, sin embargo, era una mujer, dejando sólo un probable lugar para los restos de Yax K'uk' Mo', aunque siga la

posibilidad (muy improbable) de que Yax K'uk' Mo' fuese una mujer. Además, pese a que los materiales de jade y los huesos hallados en la tumba debajo del marcador nombrasen a Yax K'uk' Mo', no hay ninguna evidencia concluyente de que el personaje así nombrado sea definitivamente el personaje allí enterrado.

En este caso particular, la identificación de la tumba de Yax K'uk' Mo' es muy importante, puesto que la forma y contenidos de las tumbas varían mucho. La tumba de debajo del marcador es una pequeña y redonda cista con vasijas locales y sacrificios humanos y animales. La tumba, adentro de Margarita, es más grande y larga, sin evidencia de sacrificio y con bastantes policromos. Las dos tumbas no podrían variar más. Y entonces la ubicación de Yax K'uk' Mo' se hace muy importante e instrumental para identificar las posibles filiaciones étnicas que tenían los nobles de Copán. Sin embargo, ambas tumbas están estrechamente correlacionadas con el nombre de Yax K'uk' Mo', indicando la importancia que este personaje había logrado.

Las ubicaciones del marcador y de la tumba eran contemporáneas y, eventualmente ambos fueron también enterrados. La importancia del marcador está señalada por el cuidado y la atención prestados a su sepelio. Por encima del marcador, fue colocada una serie de materiales orgánicos como plumas, textiles y papel de corteza. Por encima de esta capa de materiales orgánicos, se hallaron 4 orejeras de jade, uno en cada dirección cardinal. Tres tipos distintos de concha fueron encontrados. Después de que se había colocado todo este material, se asentó por encima una gran lápida de piedra caliza.

El marcador y Motmot fueron enterrados al mismo tiempo por la construcción de Papagayo, una superestructura de cuatro recámaras y la estela 63, ubicada en el centro de su parte posterior. La estela está dedicada a las actividades del noveno baktun y al individuo que presidió estas ceremonias, Yax K'uk' Mo'. Sin embargo, la estela fue construida por el segundo gobernante, un hecho evidenciado por la presencia del cartucho jeroglífico que lleva su nombre y por la reaparición de la fecha incorrecta de 8 Ahau 14 Ceh, obviamente copiada del marcador de Motmot. Papagayo y su subestructura, Gran Cornisa, se extendieron al norte y sur, conectándose con el Juego de Pelota y las estructuras del patio oriental. Al este de Papagayo, fue edificada al mismo tiempo una otra subestructura, Mascarones, que era más alta de Papagayo.

La secuencia entera de la Gran Cornisa, Papagayo y Mascarones representa una diferencia arquitectónica enorme en comparación con las plataformas sencillas de Yax y Motmot. Estas estructuras más tardías necesitaban planificaciones arquitectónicas muy detalladas que incluyeron varias modificaciones durante la propia construcción. Estas modificaciones de último momento están evidenciadas por varias paredes de piedras

cuadradas que claramente fueron concebidas originalmente como fachadas externas que, después, fueron enterradas y nunca acabadas con estuco. Estas características de las estructuras implican que el segundo gobernador gozaba de tal poder sobre la mano de obra que le concedía, no sólo la habilidad de edificar estructuras monumentales, sino también la capacidad de cometer errores y seguir construyendo. Dado el volumen y la complejidad de la actividad en los lugares de la Estr. 26 y del patio oriental, parece claro que el control de la población por los gobernantes estaba aumentando durante el inicio de la dinastía de Yax K'uk' Mo'.

La siguiente meta era correlacionar la secuencia de la Estr. 10L-26 con la de la Gran Plaza, empezando con el Juego de Pelota. Stromsvik (1952) excavó y reconstruyó la última fase del Juego de Pelota, nombrado Juego de Pelota hacia 1930. Stromsvik también excavó parcialmente las dos versiones anteriores del Juego de Pelota (II y I). Cheek (1983), después, durante la primera fase del Proyecto Arqueológico de Copán (PAC), estudió la secuencia del Juego de Pelota y los pisos asociados en sus excavaciones de la Gran Plaza. Tentativamente, él fechó la primera fase del Juego de Pelota en el 350 d.C., basándose en la estratigrafía y la cerámica.

En un pozo de sondeo ubicado en el Patio de la Escalinata Jeroglífica y alineado en el eje central de Motmot y Papagayo, descubrió pisos asociados con ambas estructuras; además, no había evidencia de un piso relacionado con Yax. La estratigrafía exhibía 5 pisos distintos, el de Motmot era el más bajo y separado por 30cm de relleno del piso de Papagayo. El perfil de la secuencia del Juego de Pelota, dibujados por Stromsvik, corresponden a esta estratigrafía de Cheek, sólo que Stromsvik no encontró el piso de Motmot. Los pisos del Patio de la Escalinata Jeroglífica eran muy distintos porque cada uno estaba relacionado con una etapa diferente de construcción del Juego de Pelota siempre con la posibilidad de que había otros Juegos de Pelota por debajo, todavía desconocidos. Entonces, una trinchera de 24m norte-sur fue excavada en frente de la Escalinata Jeroglífica, uniendo los restos enterrados del Juego de Pelota I. Se determinó no sólo que el piso de Papagayo, al sur del Juego de Pelota I, estaba más elevado, probablemente por cuestiones de drenaje, sino también que cerca del Juego de Pelota un piso estaba justo encima del otro. Stromsvik erró cuando consideró estos dos pisos como uno. Cada piso, además, topaba con el Juego de Pelota I, sugiriendo que no existía otro juego de Pelota más temprano. Estos rasgos implican que el Juego de Pelota I y Motmot fueron construidos al mismo tiempo, durante el reinado del segundo gobernante. Esta conclusión significa que el Juego de Perota I no puede tener su fecha en el 350 d.C., como teorizó Cheek (1983) sino tiene que datar de la construcción de Motmot en el 440 d.C. Además, todas las subestructuras largas y bajas halladas en la Gran Plaza por Cheek tendrán que tener la misma fecha.

Aunque los textos Copanecos del Clásico Tardío y Temprano tenían indudablemente elementos y dimensiones políticas, las actividades de los primeros gobernantes no están en conflicto con las escrituras de los períodos siguientes. Además, se ha descubierto un increíble nivel de construcción llevada a cabo en todo el Grupo Principal. Esta construcción no sólo representa mucho trabajo sino también los estilos de la arquitectura, la iconografía, las tumbas y los restos de materiales, un poco eclécticos. Parece que los gobernantes intentasen legitimar su dominio no sólo con el control de enormes cantidades de mano de obra, sino también con cualquier estilo artístico asociado típicamente con las clases nobles. El segundo gobernante construyó Motmot con molduras en faldón de estilo Tikaleño, pero después colocó una tumba circular justo en frente de la estructura solamente con cerámica de origen local, una tumba real muy tradicional. Se podría concluir que, con la llegada e instalación de la dinastía de Yax K'uk Mo', específicamente con el segundo gobernante, los nobles de Copán empezaron a aprovecharse de cualquier medio disponible para legitimar su soberanía, de la misma manera que, 300 años después, lo volvieron a hacer los reyes tardíos.

REFERENCIAS

- Aoyoma, Kazuo
1994 "Observaciones Sociopolíticas y Económicas sobre la Litica Menor a través del Tiempo en el Valle de Copán, Honduras", Paper on file at the Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Copán, Honduras.
- Cheek, Charles
1983 "Excavaciones en la Plaza Principal". In *Introducción a la Arqueología de Copán*, vol. 2, edited by Claude F. Baudez, pp. 121-290. Secretaría de Estado en el Despacho de Cultura y Turismo, Tegucigalpa, Honduras.
- Fash, Barbara
1989 "Late Classic Mosaic Sculpture Themes from the Copán Acropolis". Paper presented at the 88th Annual Meeting of the American Anthropological Association, Washington DC.
- Fash, William
1988 "A New Look at Maya Statecraft from Copán, Honduras". *Antiquity* 62 (234): 157-169.
- Fash, William and David Stuart
1991 "Dynastic History and Cultural Evolution at Copán, Honduras". In *Classic Maya Political History: Hieroglyphic and Archaeological Evidence*, edited by T. Patrick Culbert, pp. 147-179. Cambridge University Press, Cambridge.
- Fash, William L., Richard V. Williamson, Carlos Rudy Larios, and Joel Palka
1992 "The Hieroglyphic Stairway and Its Ancestors: Investigations of Copán Structure 10L-26". *Ancient Mesoamerica* 3:105-115.

Los orígenes de la complejidad social en Copán: Excavaciones debajo de la Estructura 10L-26 en Copán, Honduras

Gordon, George B.

1902 "The Hieroglyphic Stairway, Ruins of Copán". *Memoirs of the Peabody Museum of American Archeology and Ethnology*, vol. 1, no. 4 The Museum, Cambridge.

Morley, Sylvanus G.

1920 *The Inscriptions at Copán*. Carnegie Institution of Washington Publication 219. Washington, DC.

Sharer, Robert J., Julia C. Miller, and Loa P. Traxlet

1992 "Evolution of Classic Period Architecture in the Eastern Acropolis, Copán Honduras: A Progress Report". *Ancient Mesoamerica* 3:145-159.

Stromsvik, Gustv.

1952 *The Ball Courts at Copán, with Notes on the Court at La Unión, Quirigua, San Pedro Pinula and Asunción Mita*. Contributions to American Archaeology and History No. 55. Carnegie Institution Publication 596. Washington D. C.

Stuart, David

1992 "Hieroglyphs and Archaeology at Copán". *Ancient Mesoamerica* 3: 169-184.

Stuart, David and Linda Schele

1998a Preliminary Results of the Decipherment of the Hieroglyphic Stairway Inscription. *Copán Note 17*. Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Tegucigalpa, Austin, TX.

1986b Yax-K'uk-Mo, the Founder of the Lineage of Copán. *Copán Note 6*. Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Tegucigalpa, Austin, Tx.

Williamson, Richard

1989 The Founder's Stela and Temple: Excavations beneath Copán Structure 10L-26 1st. Paper presented at the *88th Annual Meeting of the American Anthropological Association*, Washington DC.