

Etapas tempranas en la evolución de la Acrópolis de Copán

David W. Sedat

Desde 1989 el Programa de Investigación de la Acrópolis Temprana (PIAT) realiza estudios arqueológicos en lo profundo del corazón de la Acrópolis de Copán, revelando los vestigios más antiguos de esta gran plataforma monumental. Considerando que esta investigación todavía está en curso, la presente exposición de la evolución de la Acrópolis copaneca utiliza por necesidad nombres de campo para referirse a entidades arquitectónicas y las conclusiones que aquí se proponen deberán considerarse como hipótesis tentativas que servirán para guiar una investigación futura.

Los rasgos arquitectónicos más antiguos de la Acrópolis de Copán se encuentran debajo del cuadrante sudeste de esta masa constructiva donde hoy predomina la Estr. 10L-16 (llamada también Templo 16), que es investigada por el arqueólogo Ricardo Agurcia Fasquelle. En esta área, como a 14 metros debajo del nivel del actual Patio Occidental, se ha encontrado evidencia de una gran plataforma monumental cubierta con estuco, de no más de 1 metro de alto, que se extiende como 70 metros por lado en cuadro. Esta entidad ha sido designada en el trabajo de campo con el nombre de Yune y fue construida sobre una leve elevación al poniente de la ribera del Río Copán y está rodeada por terrenos bajos y pantanosos que favorecían la presencia temporal de lagunas y pantanos. El lugar en donde está situada la plataforma Yune era similar a otras áreas de Mesopotamia donde existían terrenos bajos con abundantes afluentes pluviales y similares tierras húmedas que, desde hace mucho tiempo, habían sido intensamente habitadas y manipuladas. Como veremos, la selección de este lugar en el valle de Copán para un foro de actividad ceremonial se debía precisamente a su situación topográfica-hidrográfica.

La plataforma Yune sustentaba una serie de estructuras modestas hechas de mampostería, así como también construcciones de barro. Los flancos oeste y este están definidos por basamentos bajos de barro, mientras que el lado norte se marcaba con un parapeto. Parecía que, contra el lado inferior (sur) de este parapeto, había edificios formales de mampostería, mientras que contra el exterior de este parapeto, en el otro lado, existieron construcciones de bajareque. El límite meridional de la plataforma Yune no se ha encontrado. Todo esto evidencia que Yune era un complejo, organizado de acuerdo a un plan coherente sobre un plantel carente de construcciones previas.

En el centro de la plataforma Yune está situado un basamento de mampostería bajo, como de 1 metro de alto, llamado Hunal, el cual se distingue por tener una fachada en el estilo talud-tablero, pintado de rojo. Hacia el sudoeste, se localiza otro basamento de mampostería llamado Wilin. Se cree que hacia el noreste de Hunal, debajo de un basamento de mampostería un poco más tardío, llamado Clavel, se encuentra otro basamento aún no descubierto. Al noroeste de Hunal se ubica un basamento de barro, llamado Uranio, que contenía el entierro, muy deteriorado, de un individuo con dientes incrustados de jade, pero sin ninguna otra ofrenda. Esta localidad continuó siendo el sitio de una sucesión de estructuras de barro por casi cien años, hasta mediados del siglo VI d.C.

La ubicación central del basamento, llamado Hunal, se orientaba hacia el norte, en donde se localizaba su escalinata y tenía dos cuartos. Durante su período de uso, las paredes de estos cuartos estaban cubiertas de murales con escenas narrativas confeccionadas con vivos colores, pero desafortunadamente estas paredes fueron casi totalmente destruidas cuando se canceló este edificio. La anchura de las paredes indica que el techo de este edificio era de material perecedero. Una puerta interior que conectaba los dos cuartos conserva los vestigios de un cordelero. Se supone que Hunal era la estructura focal de, por lo menos, tres pequeños grupos de patio, localizados por encima de la plataforma Yune. La construcción y uso de Yune está fechada, en términos de la secuencia arquitectónica, en el intervalo entre 400 y 450 años d.C.

Dos rasgos arquitectónicos curiosos, que se hallaron asociados con la plataforma Yune, podrían ser claves significativas para entender la función de esta plataforma reciente: un centro de ceremonial exhibiendo un complejo programa ideológico. En el lado oeste de Yune, y aparentemente en una posición axial, se descubrió un conducto hecho de guijarros de río y hueco por dentro, que serpentea con un desnivel desde el poniente, para emerger debajo de un basamento de barro llamado Sapo/Wo/Kar. El declive del nivel de este conducto indica que estaba diseñado para traer agua y extenderla sobre la superficie de Yune y no para drenar la plataforma. Además, se encontró evidencia de que humo había recorrido dentro del conducto. Luego, en el lado opuesto (este) de la plataforma en mención, aparentemente en la misma posición axial, se encontró otro conducto similar al primero. Este conducto es un alcantarillado de mampostería abovedado, más elaborado, que se extiende con desnivel hacia el este. El mismo fue construido de manera integral con la plataforma Yune y servía para drenar la cima de la plataforma. Fue encontrada una piedra redonda que pudo haber servido como tapón de la boca de este drenaje y posiblemente fue usada para sellar periódicamente esta abertura y no permitir la salida del agua.

Etapas tempranas en la evolución de la Acrópolis de Copán

Una explicación plausible para estos dos rasgos curiosos es que la plataforma temprana fue diseñada a propósito, desde el comienzo, para permitir la formación de una capa no profunda de agua en la superficie de aquella. Este manejo del agua se habría logrado abriendo el conducto de ingreso en el poniente y cerrando la boca del drenaje en el oriente con el tapón de piedra. Para esto se tiene que suponer que existía un canal al oeste de Yune que traía agua por gravedad para surtir el conducto. Se especula que estos conductos se usaban en algún tipo de ceremonia relacionada con las estaciones del ciclo anual o para la recreación de un mar primordial. En un rito de esta naturaleza, el humo de copal pudo haber sido hecho salir de las bocas de los conductos, simulando teatralmente las nubes tormentosas del invierno, seguido por una «llegada de las aguas». En el centro de este escenario estaría Hunal o la «montaña sagrada», donde, de acuerdo a las creencias de origen mesoamericano, los dioses nacieron y el maíz fue dado a los hombres.

La muerte de un personaje era obviamente un importante motivo para una transformación del basamento Hunal, la estructura principal del área céntrica de Yune. El edificio sobre Hunal fue destruido y luego se excavó una fosa de más de dos metros de honda en el extremo este del cuarto frontal (norte). Seguidamente, se continuó con la construcción de una recámara abovedada, de mampostería, en el fondo de esa profundidad. Dentro de esta recámara, el cuerpo de un adulto de sexo masculino, de 55 años de edad o más, fue recostado sobre una gran losa de piedra sostenida por cuatro pedestales cilíndricos de piedra. El individuo, de buena estatura y cuerpo robusto, fue acompañado con numerosas ofrendas de cerámica colocadas debajo de la plataforma fúnebre. La investigación de esta tumba apenas comienza y la presencia de cuantiosos escombros imposibilita distinguir bien las ofrendas que acompañan al esqueleto colocado sobre la losa, pero sí se observa un pectoral grande de jade en forma de barra, una orejera de jade y algunos objetos de concha. Los restos óseos del personal de la tumba Hunal están pintados de cinabrio.

Después de este enterramiento, Hunal fue soterrado por otro basamento más grande, refinadamente decorado con estuco moldeado y pintado. Este basamento, llamado Yehnal, se eleva como 2 metros sobre el nivel de base de Yune y tenía una escalinata principal orientada hacia el oeste (casi totalmente destruida cuando se canceló esta estructura) y dos escaleras secundarias en los extremos norte y sur del basamento, respectivamente. La parte trasera del basamento evidencia un solo cuerpo con la fachada, mostrando la característica moldura en faldón tan común en el área maya central.

Como sucesor inmediato a Hunal, Yehnal giró significativamente la orientación de este basamento sobre la plataforma Yune hacia el oeste, una orientación que perduró

para la estructura en este puesto céntrico durante toda el curso subsiguiente de construcción de la Acrópolis. Las fachadas del basamento hacia el norte y sur de la escalinata central (oeste) de Yehnal están decoradas con tableros modelados con estuco, en relieve, y pintados de varios colores. Hasta esta fecha sólo se ha liberado un tablero de esta fachada. El tablero sur de Yehnal es una complicada composición de estuco en relieve, representando el dios solar *Kinich Ahau*, en su aspecto de *taj* (antorcha) *way* (nagual) *k'inich*, según la interpretación del epigrafista David Stuart. La parte superior de este tablero contiene símbolos que representan el cielo, con el llamado pájaro, *pi*, distinguible en la esquina superior derecha (sur) y el símbolo de *lamat* (Venus).

Yehnal también incorporó una recámara abovedada integral, accesible por medio de una escalera, localizada inmediatamente hacia el sudeste (y un poco más alta) de la tumba más temprana en Hunal. Esta recámara de Yehnal fue específicamente proveída desde el principio de dos o tres gradas en el lado norte, presumiblemente para facilitar el ingreso al recinto para la colocación de un enterramiento o posiblemente para la veneración del individuo colocado en la adyacente tumba Hunal. No hay evidencia concluyente de que la recámara construida integralmente con Yehnal fuese sellada de una vez y se cree que el enterramiento no fue colocado dentro de la cripta en el curso de este tiempo, sino en una fecha más tardía.

Durante el curso de un tiempo relativamente corto, Yehnal llegó a ser el núcleo de una siguiente plataforma que se desarrolló sobre el centro de Yune para sostener varios nuevos basamentos y edificios. Esta nueva plataforma, llamada Witik, ha sido fechada aproximadamente entre el 440 y 445 d.C. La nueva estructura, que canceló Yehnal y ocupa la posición céntrica de Witik, se llama Margarita. Margarita es una estructura de mampostería de casi 3 metros de alto, finamente acabada, que exhibe molduras en faldones pintados de rojo, siguiendo todas las formas del Período Clásico de las Tierras Bajas de los Mayas. En el oeste, a cada lado de la escalinata saliente, se encontraron tableros decorativos, detallados con estuco moldeado, en relieve, y pintados. Durante la temporada de 1995, el tablero decorativo sur (de aproximadamente de 2.4 metros de alto por 3.2 metros de largo) fue liberado y consolidado. El borde superior de este tablero había sido dañado hace tiempo, pero el resto de la composición está en muy buen estado de preservación y, aún, conserva bastante de su pintura policroma original, en tonos de rojo, amarillo, crema, verde, azul-gris; además de detalles en líneas finas de color negro. Similar al tablero de Yehnal, una franja de motivos por toda la anchura superior forma una representación del arco celestial. Abajo, por todo el margen inferior del tablero, se encuentra una serie de símbolos que aparentemente identificaban lo terrestre.

En la escena céntrica del tablero sur de Margarita se destacan dos aves entrelazadas, en perfil, de figura completa. El pájaro a la izquierda (norte), pintado de verde con pecho

Etapas tempranas en la evolución de la Acrópolis de Copán

rojo y una cresta sobre la cabeza, representa un quetzal, cuyo nombre en maya es *k'uk*. El pájaro de la derecha (sur) es una guacamaya con su característico pico ganchudo, cuerpo y cola larga en rojo, y características franjas de rojo, amarillo y azul sobre sus alas; el nombre de este pájaro en maya es *mo'*. Sobre las cabezas de amabas aves están los símbolos *yax*, en maya representan el color verde-azul o el concepto de «primero» o «nuevo». Los picos de los pájaros enmarcan cabezas en perfil del dios solar (*K'inich Ahau*). En conjunto, esta composición céntrica se interpreta como un glifo de figura completa que significa *K'inich Ahau Yax K'uk Mo'*, una expresión para el título y nombre del fundador dinástico de Copán.

Cuando se construyó Margarita, la escalinata interior de Yehnal, que se dirigía hacia la recámara, fue hecha en forma integral con el basamento que se extendía hacia arriba. Más tarde, probablemente poco después de su inauguración, el basamento Margarita también fue cancelado y cubierto en etapas por una plataforma que llegó a elevarse unos 4.5 metros de alto sobre el nivel de Yune. Esta plataforma, llamada Tzapah, en su comienzo dejó en uso el edificio encima de Margarita en tanto se construían otras estructuras nuevas a su alrededor. Con el transcurso del tiempo, la plataforma Tzapah fue agrandada cuando se levantó una extensa terraza hacia el oeste de Margarita. Colocado entre rellenos de esta terraza, se descubrió el entierro de un individuo masculino, adulto, con ofrendas de mosaicos de jade y cerámica, incluyendo un fardo de dardos para un atlatl y dos círculos de concha sobre la cabeza, un poco arriba de los ojos como un par de anteojos. Usualmente en la iconografía maya este último artefacto ha sido asociado con el culto a Tlaloc, dios de la lluvia y la guerra. Este enterramiento se interpreta como un guerrero sacrificado, posiblemente colocado como un guardián para la cercana tumba Hunal (hacia el este). La plataforma Tzapah está fechada a un período aproximado de 445-455 d.C.

Un poco más tarde, la plataforma Tzapah fue cancelada e incorporada a una plataforma monumental mucho más grande, llamada Mitzil, que llegó a ascender más de 9 metros sobre el nivel original de Yune. Sobre esta prominencia, en el lugar céntrico en donde habían estado Hunal, Yehnal y Margarita, se levantó un nuevo basamento (llamado Chilan) mucho más grande que los anteriores. Chilan contiene una recámara abovedada, localizada precisamente sobre la escalinata previa que se dirigía hacia abajo, incorporando así, dentro de un solo complejo, la recámara más temprana en Yehnal, con la escalinata que había sido remodelada durante la construcción de Margarita. Este conjunto de bóvedas fue proveído con un acceso horizontal hacia afuera, al norte, el cual permitió que se mantuviera alguna comunicación hacia el interior de la recámara más baja del complejo: la recámara en Yehnal.

Un rasgo insólito de la recámara nueva en Chilan es la inclusión de una gran piedra esculpida en la culata sur de la bóveda que una vez había sido una grada o banca. Este

monumento recolocado ha sido designado con el nombre de Lápida Xucpi. La lápida contiene un texto jeroglífico muy bien preservado con dos cláusulas principales, la primera sección ha sido preliminarmente interpretada para ser leída como sigue:

Sease (o fuese) venerado con una ofrenda, *Hzamyeh* Nueve es su nombre, la tumba del Copán *Ahau, K'inich* «Hombre del Lago» (nombre propio y título no muy descifrado del individuo que parece haber sido el segundo gobernante de Copán en la dinastía *Yax K'uk' Mo'*), primero (¿en el?) trono *Sabak* en 13 *Ahau*, fin de dos *haab* (9.0.2.0.0 o 30 de noviembre de 437 d.C.).

La cláusula siguiente empieza con la figura de un búho que aparentemente se refiere a la narración de una historia. Los glifos que siguen todavía no se interpretan bien, pero parecen estar relacionados con el fundador *Yax K'uk' Mo'*, quien está nombrado en la penúltima columna de glifos. La columna fina de glifos presenta un signo de relación no identificado y, luego, el nombre de un tercer individuo caracterizado por la cabeza de una rana humeando, mirando hacia arriba. Se ha lanzado la hipótesis de que este nombre pudiera referirse al líder y guerrero llamado Rana Humeante quien fue mencionado en textos del Clásico Temprano de los Mayas de las Tierras Bajas Centrales (Departamento de El Petén, Guatemala), por haber conquistado Waxactun aproximadamente el año 378 d.C. Todavía no se ha comprobado si *Yax K'uk' Mo'* tuvo una relación directa con este personaje.

Aunque la Lápida Xucpi encontrada en la culata meridional de la recámara de Chilán no está en su contexto primario, creemos que originalmente estuvo asociada ya sea con Yehnal o con Margarita. Todavía no está claro que significa la fecha 437 d.C, mi suposición es que la fecha en la Lápida Xucpi conmemora la inauguración de una necrópolis en Copán para el entierro de los gobernantes reales.

Dentro del complejo de recámaras interconectadas en Yehnal/Margarita/Chilán (que a causa de la forma en cómo avanzó la investigación, han sido llamados en conjunto la Tumba Margarita) se descubrió, en la recámara construida originalmente con Yehnal (llamada Recámara No. 1 o Bóveda Fúnebre), el enterramiento de una mujer adulta de unos 55 o más años de edad. Los restos de esta mujer estaba extendidos en una gran losa de piedra sostenida por pedestales cilíndricos de piedra y cubiertos con una cuantiosa cantidad de cinabrio y hematita, junto con numerosas ofrendas de joyas de jade y concha. Esta plataforma fúnebre, similar a la de la tumba Hunal, aparentemente fue quebrada hace mucho tiempo por un terremoto. Existe evidencia de que se encuentran ofrendas abajo de ella, pero este lugar permanece inaccesible.

Etapas tempranas en la evolución de la Acrópolis de Copán

En la recámara superior (Recámara No. 2 - construida integralmente con el basamento Chilan y llamada también Recámara de las Ofrendas) estaban presentes ofrendas de cerámica primorosamente decoradas y materiales perecederos. Próximo a estas dos recámaras, se encontró en el poniente una caja de mampostería que contenía una compleja ofrenda de cerámica, jade, animales quemados y mercurio líquido, proveniente de un quemadero de cinabrio.

Aunque todavía no se ha concluido la investigación de la Tumba Margarita, existen indicios de que el cuerpo de la mujer difunta fue depositado unos años después del inicio de la construcción de este complejo. Es decir, se cree que la evidencia indica que esta mujer no fue enterrada durante el período de uso de Yehnal o Margarita, sino durante el tiempo en el que funcionaba Chilan. Es lógico suponer que también el acceso a la tumba pudiera haber permitido episodios de veneración subsiguientes para la difunta y existe evidencia de incursiones más tardías a dentro de la propia recámara, después del colapso, tentativamente asociado con un movimiento telúrico.

Una vasija casi fluorescente en forma de cilindro trípode, pintada con estuco polícromo y que ha recibido la denominación de El Deslumbrador, fue descubierta en la Recámara de las Ofrendas (Recámara No. 2) de la Tumba Margarita como parte de un grupo de ofrendas de cerámica. El elemento principal repetitivo consiste en un basamento de estilo talud-tablero con un templo encima. Un personaje con gafas (atributos del dios Tlaloc) mira fijamente desde un portal a oscuras. Un brazo con una mano humana se proyecta a cada lado del templo (ambos sostienen objetos distintos). Hacia el lado derecho de esta figura se encuentra un pájaro de color verde-azul con cresta y cola larga que parece ser un quetzal. Sin embargo, su ala exhibe franjas de plumas rojas y amarillas, con puntas azul-verdes y es similar al ala de la guacamaya en el tablero sur de Margarita. Esto sugiere que el pájaro de la vasija trípode combina distintivos de un quetzal, *k'uk'*, con elementos de una guacamaya, *mo'*, para formar la expresión de *K'uk' Mo'*. Dicha interpretación hace valer el supuesto de que la figura del Tlaloc con gafas u otros elementos en esta vasija son una referencia directa a *Yax K'uk' Mo'* y, posiblemente, un retrato contemporáneo del fundador con atavíos ceremoniales dentro de Hunal.

Cronológicamente, la hechura y colocación de la vasija El Deslumbrador dentro de la Recámara de las Ofrendas de la Tumba Margarita, están calculadas a mediados del siglo V d.C., cerca de los tiempos actuales a *Yax K'uk' Mo'* y el período de tiempo en que imágenes del dios Tlaloc, arquitectura talud-tablero y vasijas cilíndricas trípodes se esparcieron por toda el área maya por la interacción entre México central, el Altiplano, la costa sur de Guatemala y las Tierras Bajas de El Petén. Por cierto, la colección de cerámica en las tumbas de Hunal y Margarita indican relaciones con

Kaminaljuyú, el golfo de México, las Tierras Bajas de los Mayas e incluso la parte central de México. Artísticamente, la sofisticación del tablero sur de Margarita, la Lápida Xucpi y otras estructuras y monumentos copanecos indican que la sociedad en el valle, durante el Clásico Temprano, pudo controlar realmente el talento necesario para ejecutar tales obras como la vasija El Deslumbrador y participar en la corriente de ideas que fluían por Mesoamérica.

Las dos recámaras fúnebres estrechamente adyacentes de Hunal y Margarita, descubiertas profundamente abajo de Estr. 10L-16, sugieren una conexión muy cercana entre los ocupantes de las dos tumbas. Por su posición en el verdadero centro de la Acrópolis temprana, la riqueza de las ofrendas y la elaboración arquitectónica, junto con consideraciones iconográficas, parece lógico suponer que es *Yax K'uk'Mo'* el ocupante de la tumba en Hunal, estructura que se encuentra en un basamento (Margarita) que lleva su nombre exhibido emblemáticamente. El supuesto de que sí es el fundador dinástico, todavía sigue siendo una opción atractiva, considerando que esta parte de la Acrópolis mantuvo una asociación con dicho fundador por más de 350 años, tal como lo ha comprobado el arqueólogo Ricardo Agurcia en las etapas más tardías de Estr. 10L-16 ubicadas arriba. Resulta interesante observar que el pectoral de jade en forma de barra, que se ve dentro de la tumba Hunal, es muy similar al pectoral vestido por *Yax K'uk'Mo'* en el Altar Q.

El sexo del individuo de la Tumba Margarita indica que no es el segundo gobernante quien está enterrado allí, como se creía al principio. La hipótesis que se maneja ahora es que la mujer de la Tumba Margarita fue la esposa del fundador y la progenitora del linaje real copaneco. Están pendientes los análisis para determinar si esta mujer creció en el valle de Copán o si vino de otra área maya.

Considerando, entonces, los diferentes componentes arquitectónicos e iconográficos ya mencionados, junto con los dos enterramientos reales, existe poca duda que Yune era la sede para el gobierno emergente del valle de Copán durante el Clásico Temprano. Se argumenta que esta construcción inicial; llamada Yune, es el testigo de la verdadera fundación de la dinastía copaneca por *Yax K'uk'Mo'* el año 420 d.C., como lo detalla el Altar Q y otros textos. Siguiendo este rumbo de interpretación, Hunal pudo haber sido la tribuna apropiada en donde en el año 426 d.C. *Yax K'uk'Mo'* asumió la representación del dios K'awil como fuente de su preeminencia, como lo declaró el decimosexto gobernante Yax Pac en el Altar Q. Si *Yax K'uk'Mo'* fue el creador de la plataforma Yune en el centro del valle de Copán, en un área baja tendiente a pantanosa, posiblemente él lo hizo teniendo un plan determinado para evocar el espectáculo de la creación, precisamente cuando comenzaba un nuevo *baktun* y era el inicio de una nueva era.

Etapas tempranas en la evolución de la Acrópolis de Copán

Henal podría ser entonces el *choc-te-na* o Casa del Fundador del Linaje y Yune (¿con tres grupos de patios o tres estructuras principales?), el lugar *ox-witik* («lugar de tres raíces») mencionado repetitivamente en los textos de Copán. La fachada talud-tablero de Hunal podría ser otra indicación más que *Yax K'uk' Mo'* tenía vínculos o quería proyectar asociaciones con eventos religiosos y políticos provenientes de afuera del valle, los cuales se difundieron por el área maya durante estos tiempos. Muchos de estos elementos culturales, justamente llamados Teotihuacanos, fueron atribuidos a *Yax K'uk' Mo'* por gobernantes posteriores, una asociación que cobra validez debido a estos nuevos descubrimientos en el área de la Acrópolis temprana.

En resumen, temprano en el siglo V d.C., la plataforma Yune fue situada sobre una leve prominencia en el centro del valle de Copán donde, en esa época, existían pocas construcciones. Desde el principio, fue dispuesta con un patrón coherente, destacando una estructura de mampostería estilo talud-tablero en el centro como foco de, por lo menos, tres grupos de patio. Estos grupos de patio se componían de estructuras hechas de materiales diversos tales como mampostería y barro, una circunstancia que sugiere la existencia de tradiciones autóctonas junto con actividades nuevas. La plataforma Yune fue diseñada a propósito para el manejo de aguas sobre su superficie, manteniendo allí esa agua o drenándola. Esta característica insólita tenía funciones ceremoniales o teatrales y pudo haber estado relacionada con creencias de creación contemporáneas, particularmente en el momento de comienzo de un nuevo *baktun* y el establecimiento de un nuevo orden político.

Finalmente, la primera estructura central de la plataforma Yune y las que sucedieron a ésta en el lugar, fue una construcción usada para exhibir concepciones imponentes, además de contener, por lo menos, dos enterramientos importantes de la realeza. Saber quiénes era esas personas requiere de mayores investigaciones, pero se supone que el fundador dinástico *Yax K'uk' Mo'* está enterrado en la Tumba Hunal y que su esposa y la progenitora del linaje real copaneco está sepultada en la Tumba Margarita. Se espera que pruebas de DNA y análisis de los restos óseos puedan proporcionar detalles adicionales sobre estos dos individuos y sus contribuciones a la colocación de los cimientos de la Acrópolis de Copán.