Procesamiento Técnico Documental
Digital. UDI-DEGT-UNAH

EXCAVACIONES EN EL SITIO CV 36, 1980-1981

WILLIAM L. FASH
RICARDO AGURCIA FASQUELLE
ELLIOT M. ABRAMS

El sitio denominado "CV 36" (PAC I "GRUPO 9N-7"), es un complejo arquitectónico residencial de élite que se encuentra a unos 600 metros al este por el noreste del Grupo Principal. Consta aproximadamente de 44 montículos colocados en una serie de plazuelas o patios adjuntos, patrón muy típico de los grandes sitios mayas (Fig. 1). El patio A es el más grande, y se encuentra al extremo sur del sitio: el patio C se encuentra al noroeste del patio A. Aquí se presentarán, en forma provisional, los resultados principales de las excavaciones realizadas en esos patios en la temporada 1980-81. En el patio A se descubrieron las cuatro estructuras que delínean el patio, y además se profundizó en el mismo para investigar los restos más antiguos que allí se conservan. En el patio C se limitó la investigación (debido al corto tiempo disponible) al descubrimiento de la última fase de construcción de los montículos visibles, con unos pocos sondeos más profundos. Para presentar los datos se describirán los hallazgos en orden cronológico, desde los más antiguos a los más recientes, empezando con el patio A y finalizando con la última fase de construcción del patio C.

Un motivo primordial en la selección del sitio CV36 para su excavación intensiva fue el de investigar los restos más antiguos que allí se encuentran. La larga secuencia de ocupación de este sitio fue comprobada en las excavaciones realizadas por Fash en 1978, cuando se descubrieron entierros del Formativo Medio y pisos, construcciones, basureros y otros rasgos de los Períodos Clásico Temprano y Medio. La mayor concentración de estos restos antiguos se encontró bajo la superficie del Patio A, y por ese motivo decidimos ampliar las excavaciones allí en esta temporada. No fue posible excavar el patio entero hasta el suelo estéril, así que tuvimos que restringirnos a sólo sacar una muestra de cada fase de ocupación. Para no destruir los restos de las últimas fases, el tamaño de la excavación se redujo mientras se profundizaba, de tal manera que para el Formativo nos limitamos a una trinchera larga de 18×2 m. y una serie de otros pozos aislados que también llegaron al nivel necesario (2.2-3.4 m. bajo superficie, Fig. 2).

El material cultural más antiguo encontrado en el sitio consiste en una zona de tierra quemada llena de restos orgánicos y artefactos domésticos, la cual mide unos 2×3 m. en la parte expuesta. Aunque los límites de este rasgo en su lado este están debajo de más de tres metros de tierra, la zona que excavamos contenía más de 300 tiestos, numerosas lascas de obsidiana y pedernal, varios kilos de carbón y, sin duda, bastante material de flora en las muestras extraídas para flotación. La cerámica parece ser distinta a la

Derechos Reservados IHAH

del complejo Gordon o el complejo Uir (los dos del Formativo Medio), ya que aparece una mayoría de tecomates con borde rojo; cajetes de fondo plano con lados evertidos (sin el "double-line break"), (quiebre de doble filo) y tinajas cepilladas misceláneas. El Dr. Viel coloca esta cerámica en el límite entre el Formativo Temprano y el Medio, pero seguramente se podrá obtener una fecha absoluta por las muestras de carbón encontradas. Esta "zona residencial" no tenía señas de construcción alguna (ya sea de piedra o de bajareque), pero es posible que la arcilla roja, en la cual se encuentran y que es muy ácida, haya destruido restos de madera u otra materia perecedera.

La zona de viviendas "sub-Gordon" fue separada del entierro Gordon más profundo por una capa estéril de arcilla de 40-50 cms. de espesor. El tiempo involucrado en la deposición de esta capa es discutible, no es posible determinarlo en base a la estratigrafía. Un total de 22 entierros fueron encontrados en el "camposanto" Gordon en esta temporada, uno de los cuales representa la parte inferior del cuerpo de un esqueleto cuyo cráneo se halló en 1978, dando una cifra total de 31 entierros para el cementerio entre las excavaciones de 1978/1981. De los que se descubrieron este año, nueve tenían ofrendas, y uno (VIII-27) representa el más rico de todos los entierros del Formativo Medio encontrados en el área maya. La cantidad de tiempo y energía necesarios para producir las ofrendas de este entierro es asombrosa y compite hasta con los más ricos del Período Clásico, más de 1.000 años más tarde. El nivel de organización de esta cultura ha de haber sido bastante alto, quizás hasta el de un cacicazgo, con el entierro representando al mismo cacique. Los individuos enterrados a la par de éste, posiblemente sean personas sacrificadas para acompañar al cacique al otro mundo. También pudieran ser miembros de la misma familia del líder (Fig. 3). Cinco de las catorce vasijas "Gordon" tenían diseños de estilo olmeca, y posiblemente las personas que podían obtenerlas hayan sido de la más alta posición social dentro de la comunidad.

Desafortunadamente no se pudo localizar resto alguno de viviendas en asociación con los entierros del complejo Gordon, y hasta el momento no es posible decir con qué clase de viviendas se asocia el cementerio. Esto a pesar de los sondeos con varios pozos fuera del área de la trinchera larga que llegaron al nivel necesario. Pero sí se logró demostrar que las construcciones de canto rodado, encima de los entierros del Formativo no son contemporáneas, sino más bien posteriores.

Dichas construcciones de cantos se han fechado ahora con certeza en la fase Bijac del Período Clásico Temprano. Consisten en plataformas largas (por lo menos 18 metros N-S) con orillas inclinadas de cantos y una cima de arcilla compacta. Sobre la segunda plataforma (9N-sub primera), había muros de piedra que delínean parte de una superestructura. Dentro de una esquina de estos muros se enterró a VIII-9, que contenía ofrendas que nos permiten fecharlo a fines de la fase Bijac. Debajo de esta plataforma, y formando el núcleo de ella, estaba la versión anterior de la misma construcción, denominada 9N-sub 1, segunda. Con esta plataforma hallamos un basurero y dos

Derechos Reservados IHAH

entierros en completa asociación. La cerámica fue indiscutiblemente del Clásico Temprano. Las dimensiones totales de las dos versiones de la 9N-sub 1 son desconocidas, pero la presencia de basureros, entierros y superestructuras indica que la función de las dos plataformas fue residencial.

Sobrepuesto encima de 9N-sub 1, estaba el Piso (de estuco) III, conservado en un espesor de 15 cms. Directamente como la de debajo del piso había un basurero que contenía cerámica identificada por Viel como de fase Bijac, lo cual indica que la construcción del piso fue a fines de ese período. El piso sirvió para comunicar tres construcciones distintas entre sí que formaban el primer "patio", del cual hallamos evidencias. Contiguo de una de las construcciones se encontró otro basurero con tiestos tanto de la fase Bijac como de la Acbí, del Clásico Medio indicando que la ocupación del piso II y sus construcciones prosiguió durante largo tiempo, quizás hasta un siglo. La disposición de las tres construcciones es distinta en cada caso, una mide 1.5×3 mts., otra mide 15 mts. de largo por un ancho indeterminado, y la tercera se distingue por un piso de estuco interno más bajo que el propio piso III. También la disposición misma del piso III es un poco rara en el sentido de que tiene por lo menos dos 'brazos' que se extienden al norte y sur, respectivamente, y los ángulos que éstos forman no son de 90°, ni es muy rectangular el "patio" formado por las tres construcciones y el piso. La extensión del piso es de por lo menos 40 mts. E-O y 25 mts. N-S. Sus límites verdaderos todavía no se conocen.

El único entierro que probablemente esté asociado con el piso III se encontró fuera de éste y sin ninguna conexión estratigráfica directa. No obstante, las vasijas halladas allí son de forma y decoración muy típicas al comienzo de la fase Acbí, período de apogeo del piso III. Este individuo fue enterrado en la fachada de una casa, de efigie formada por una tabla de estuco (1.5×3 mts.) que tenía 'paredes' a los lados N, O y S, y una acera o grada al lado este. La grada daba acceso a un muro de cantos que tenía el mismo ancho que la tabla y una altura de 2 metros. Este último presumiblemente fue la vía hacia el cielo para el difunto. La cantidad, disposición y contenido de las ofrendas enterradas con este anciano (edad: 50 años + —, según los dientes) fue tal como para sugerir que se trataba de una persona de alto rango que practicaba ritos (Fig. 4). Es imposible demostrar si este hombre vivía o practicaba ritos en una de las construcciones del piso III, pero es posible, si no probable, que tal sea el caso.

Cubriendo el piso III y sus construcciones asociadas estaba otro piso de estuco, denominado el II. Tal como su antecesor, también comunicaba por lo menos con dos construcciones. En el lado oeste se encontraron los restos de dos construcciones de cantos, una de las cuales tenía una entrada bien definida dando acceso desde el piso II. Los límites del piso II por el lado este se desconocen por el momento, pero sí sabemos que cubre menos área que el piso III. Una serie de huellas de postes fueron encontradas en el piso II,

Derechos Reservados IHAH

y nos ayudan a reconstruir hasta dónde se extendían los techos de las construcciones, y dónde habían chozas pequeñas de materia perecedera en el piso.

Encima del piso II hallamos el piso I, la superficie de estuco que compartían los cuatro montículos de la última fase de construcción, denominados en el mapa 80 (norte), 81 (oeste), 82 (sur) y 83 (este). Las trincheras dentro de estos montículos muestran que este último piso también conectaba varios edificios anteriores a los cuatro que formaban la última fase de construcción en el patio A. Según la presencia de tiestos Copador debajo del piso I, todas esas construcciones anteriores (y ahora invisibles) se pueden fechar del Clásico Tardío, tal vez en sus comienzos. La remodelación del patio (quizás durante el reino de Madrugada) conservó el mismo piso (I), pero contempló la desaparición de cuatro edificios y la ampliación de otro. La última fase de construcción fue la única que se pudo descubrir en su totalidad, y se lograron definir varios episodios de construcción en cada edificio, aún en la última fase.

La estructura 80, al lado del patio, es la más pequeña y sencilla de todas las de la última fase. La mayor parte de la piedra tallada de este montículo quizás se cayó o fue sustraída en tiempos recientes. No obstante, quedó lo suficiente como para definir dos terrazas en la subestructura y una escalinata central. La subestructura medía 16×8.5 mts. y tenía encima una superestructura con solamente una habitación. Dentro de dicha habitación había una banqueta frente a la entrada central: ésta medía 4.6×10 mts. Ya que no había piedras de bóveda, pero sí existían los cimientos de paredes de la superestructura, se estima que la base estaba hecha de mampostería, mientras la parte superior se construyó de bajareque. El techo, se supone, era de paja. Sólo se encontraron tres pedazos de escultura en esta estructura. Un pequeño altar redondo encontrado frente a la escalinata no tenía debajo entierro ni escondite alguno, tampoco se encontró entierro alguno en el núcleo del montículo a pesar de que se excavó una gran trinchera con este propósito. En vez de una tumba se encontró una construcción anterior de baja calidad (asociada con el mismo piso I) en el interior de la estructura. Basándose en el pequeño tamaño menor de la estructura 80 comparada con las demás del patio A se sugiere que funcionaba como santuario para el conjunto.

La estructura 81, que delimita el lado oeste del patio A, consiste en una superestructura mayor con dos cuartos, uno de ellos al sur el cual luego se convirtió en cocina y otro pequeño ubicado en una terraza trasera. Todos estos cuartos descansaban en una sola subestructura de cinco gradas que medía 14×21 mts. y que conecta con la subestructura de la Estructura 82. La superestructura norte (la mayor) mide unos 10.2×6.2 mts. y está dominada por una banqueta grande. Encima del piso de estuco de esta estructura se encontraron una olla, un incensario completos, dos hachas y un yugo de piedra. Mientras el yugo carece de diseños grabados, una de las hachas lleva una calavera, mientras la otra tiene aspectos de guacamaya (Fig. 5). La presencia de estos artículos del juego de pelota maya sugiere que uno de los ocupantes de esta habitación era un jugador de pelota y de bastante importancia.

Derechos Reservados IHAH

El cuarto del sur se ocupaba mientras estaba en uso el cuarto del norte, y tenía algunos detalles muy parecidos a los de su homólogo. Pero mientras el del norte seguía en uso, aparentemente sin cambiarlo de forma, el del sur fue rellenado y tapado con cantos. La superficie así producida fue utilizada como cocina. Se encontró un basurero y dos cajas de piedra (que posiblemente sean hornos) y una cantidad de cerámica utilitaria regada por toda la superficie. El cuarto de la terraza trasera también contenía cantidades de cerámica utilitaria; ésto y su tamaño diminuto (2.8×3.2 mts.) sugieren que haya sido habitación de un criado o allegado a la familia principal.

La estructura 82 del lado sur, es la mayor no sólo del sitio sino de toda la zona de Las Sepulturas. Las excavaciones expusieron tres superestructuras con un total de diez cuartos construidos en la terraza de una subestructura de cinco gradas. Mientras la superestructura oriente se encuentra completamente separada de la central, la superestructura oeste está conectada con la central por dos cuartos pequeños, construidos después del levantamiento original de las superestructuras. La construcción de las superestructuras fue exclusivamente de toba cuadrada con estuco aplicado después, y las tres estructuras tienen una longitud total de 44 mts. La superestructura central tenía un techo con bóveda, mientras los techos de las superestructuras este y oeste probablemente estaban hechas de paja. Todos los cuartos tenían banquetas cubiertas de estuco, pero la más grande e impresionante es la del cuarto central (Fig. 6). De casi seis metros de largo, la banqueta (más bien el trono) fue esculpida con 16 caracteres jeroglíficos y dos plintos con iconografía en los extremos. Toda la cara esculpida fue cubierta con una delgada capa de estuco pintada de azul.

Estamos pendientes de un análisis detallado por el epigrafista del P. A. C. el Dr. Berthold Riese, quien todavía no ha podido examinar la pieza original y nos limitaremos a decir que el texto jeroglífico fue grabado en el último reinado copaneco, el de Madrugada, siendo que el protagonista del texto menciona que tiene una relación quizás de parentesco con aquél. Creemos que el protagonista vivía o por lo menos practicaba un rito en la estructura de la banqueta. La fecha de Rueda Calendárica parece leerse 11 Oc 3 Yax, la más probable colocación en la Cuenta Larga siendo 9.17.16.13.10, o sea 786 d. C., según la correlación Goodman-Martínez-Thomson. La superestructura central también fue adornada con por lo menos 159 pedazos de escultura, la mayoría de los cuales probablemente fueron directamente incorporados en la fachada superior de la estructura. Estos pedazos consisten en su mayoría en motivos de plumas y serpientes, cabezas de deidades y figuras humanas sentadas con las piernas cruzadas (Fig. 7). También se encontró una escultura completa en el relleno de la Estructura 82, que se supone pertenecía a una de las construcciones anteriores (Fig. 8), a la que se le ha bautizado como "el escribano", debido a su postura sentada con las piernas cruzadas y al hecho de que sostiene un pincel en la mano derecha y una paleta en la mano izquierda.

Derechos Reservados IHAH

Uno de los diez cuartos de la Estructura 82, es único en el sentido de que fue construido dentro de la subestructura, en su extremo este. Cerca de este cuarto, a la par del muro sur de la subestructura 83, se encontró un basurero lleno de cerámica doméstica. El tamaño pequeño (3.71 mts.^{2}) del cuarto y su proximidad a un basurero de esta clase recuerdan el caso del cuarto trasero de la Estructura 81; no obstante, la calidad de la construcción y la presencia de nichos en las paredes ponen en duda la idea de que este cuarto sea para algún sirviente.

La estructura 83, al lado este del patio A, también tiene cinco gradas a lo largo de su subestructura, y también conecta con la gradería de la Estructura 82. La altura de la 83 es comparable con la de la 82, pero es menos grande en planta (la subestructura mide 19.1×10.3 mts.) y menos complicada en la superestructura. Aquí sólo hay una superestructura grande, que tiene tres cuartos grandes con entrada del oeste y dos cuartos pequeños con entradas desde el norte y sur, respectivamente. Las banquetas en los tres cuartos grandes figuran entre las más grandes descubiertas en Copán. La más pequeña de las tres tiene más de 9 mts.^{2}. Por esta razón se ha interpretado este edificio como de un dormitorio. No se hallaron artefactos en los pisos como sucedió en la Estructura 82, pero sí se hallaron unas quemaduras donde estaban unos incensarios de 'redondel'. Estos posiblemente funcionen para calentar los cuartos, o alternativamente, para cocinar dentro de ellos. No hubo piedras de bóveda entre los escombros de los cuartos y creemos que los techos eran de paja, pero las paredes de mampostería sin bajareque. Acerca de esculturas, solamente había un pequeño altar redondo frente a la parte central de la gradería y una serie de piedras talladas con "T", o sea con el símbolo de "IK", en las fachadas a los lados del cuarto central.

Debido a la importancia dada a la Estructura 82 visible tanto en su tamaño y techo abovedado como en la fachada y banqueta esculpidas y el lujo de los artefactos asociados con el juego de pelota encontrados en la Estructura 81, se puede concluir que los ocupantes del Patio A gozaban de alto prestigio no sólo en el barrio de Las Sepulturas sino en todo el valle de Copán, dado el tamaño de los montículos y la larga secuencia de ocupación ya conocida. (No nos sorprende mucho esta conclusión). Lo que sí nos llamó la atención fue la calidad de construcción en el Patio C del mismo sitio, el cual también tenía un edificio con jeroglíficos.

El Patio C mide 27.5×16 mts. con su eje largo orientado de norte a sur. El piso constaba de cimientos de cantos de río en la mitad norte y de cascajo en la mitad sur. Esta cimentación estaba revestida con una gruesa capa de estuco. En una fosa hecha al centro del patio no se encontró indicios de pisos anteriores.

El patio está limitado en todos sus costados por edificios que fueron enumerados sucesivamente: 69 (norte), 70 y 71 (oeste), 72 (sur), y 73 (este). Tanto éstos como el patio no fueron excavados en su totalidad en esta tempo-

Derechos Reservados IHAH

rada. Sin embargo, se investigaron lo suficiente como para establecer muchos de sus parámetros.

La estructura 69 limita al patio C en su lado norte y está formada por un basamento de un solo cuerpo que mide 17.5×7 mts. y un edificio de dos habitaciones. Una gradería de tres escalones, al lado sur del edificio (sobre el patio), permitía el acceso a la superestructura. El cuarto principal tenía su acceso directamente frente a las graderías. Al entrar a la habitación uno se encontraba con una banqueta y luego con un pasillo en forma de "L" que permitía el acceso a otra banqueta al lado occidental. La segunda habitación, al lado este de la principal, era accesible desde la terraza del **basamento,** dando la vuelta a la esquina sureste del edificio. La habitación era mucho más pequeña que la principal y dominada por una banqueta que estaba frente a la puerta.

Tanto el **basamento** como el edificio fueron construidos con bloques de piedra canteada y revestidos con estuco. Adicionalmente, el **basamento** tenía dos nichos, uno a cada lado de las escaleras. A su vez, el exterior del edificio, a los lados de la habitación principal, tenía paneles esculpidos con jeroglíficos, de los cuales encontramos cinco bloques sobre la terraza del **basamento.** La habitación principal dio indicios de haber tenido una bóveda de piedra y un friso decorativo esculpido. La habitación lateral estaba demasiada alterada como para poder acertar lo mismo.

Los bloques con jeroglíficos encontrados con esta estructura son sólo parte del texto entero, de manera que no tenemos una idea completa sobre la fecha, ni del acontecimiento que se celebra, ni de la lista de nombres y títulos del protagonista. Lo que hay nos indica que el protagonista no era la misma persona citada en la banqueta de la Estructura 82 del Patio A. Por lo tanto es un personaje nuevo en la literatura copaneca. Suponemos que era él quien residía en la Estructura 69 y por lo tanto que cada patio principal del sitio CV36 tenía un jefe diferente, cada uno de suficiente importancia como para tener un texto jeroglífico con su nombre en su casa. Obviamente esta hipótesis necesita verificación a través de excavaciones adicionales en el sitio.

La estructura 70 apenas fue investigada en esta temporada. Consiste en un **basamento** sencillo de 16.5×5 mts. que se anexa perpendicularmente a la Estructura 69 en su lado oeste. La construcción de esta estructura es tosca comparada con la de la anterior y consiste en piedras de río y lajas. Aparentemente el acceso a la parte superior del **basamento** era por una gradería que se extendía por el lado este de la estructura y la cual no se encontró en buen estado. La superestructura parece haber consistido de dos habitaciones construidas de bajareque y materiales perecederos. De acuerdo con las investigaciones realizadas en estructuras similares en los conjuntos CV26 y CV30, podemos suponer que funcionaba como cocina. Esta conclusión, sin embargo, es muy tentativa y debe esperar más información.

Derechos Reservados IHAH

La estructura 71, directamente al sur de la 70, que limita al patio C en su lado oeste, resultó ser una estructura muy curiosa. Entre otras cosas, el **basamento** de un cuerpo de ésta (que medía 12.5×5.5 mts.) tenía sus graderías en las esquinas del lado este y no al centro como es más usual. A su vez, al centro, donde debía estar la gradería, tenía un nicho dentro del cual estaban los fragmentos grandes de una olla de uso cotidiano.

La superestructura no estaba muy bien preservada, sin embargo pudimos encontrar que consistía en una habitación central con su respectiva banqueta y dos áreas abiertas a los lados. Es posible que estas áreas laterales se hayan cubierto con construcciones perecederas, a la vez que la habitación central fue hecha con muros de piedra canteada y un techo perecedero. Tanto el piso de la habitación central como la terraza del **basamento** y los tres peldaños de las graderías dieron indicios de haber sido cubiertos con estuco. La mampostería de esta estructura era inferior a la de la Estructura 69, sin embargo, siempre de buena calidad.

La Estructura 72, al lado sur del patio C, resultó ser parecida a la Estructura 69 pero menor en escala. El **basamento** de cuerpo sencillo tenía una escalinata central de cuatro gradas en su lado norte (o sea del patio), siendo las dimensiones del mismo de 10×5.5 mts. como en la Estructura 69 a los lados de la escalinata habían nichos. En ambos casos estos no contenían ofrendas.

Sobre el **basamento** se descubrieron dos habitaciones: una principal, montada sobre el eje central de las gradas, y otra secundaria al lado este de la anterior. Al igual que en la Estructura 69, al entrar a la habitación principal uno se encontraba con una banqueta al frente y luego un pasillo en "L" que se extendía a la izquierda y luego hacia la parte posterior del edificio. En la Estructura 72, sin embargo no se encontró una segunda banqueta que dominara la extensión del pasillo. Se trata de sólo un cuartito adicional sin muebles.

La segunda habitación también difiere de la encontrada en la Estructura 69, en que su acceso no está a la vuelta del edificio, sino más bien del mismo lado que la habitación principal. Esta habitación también nos reservaba una gran sorpresa: toda había sido recubierta de estuco y pintada en rojo con pintura especular, la cual estaba en un excelente estado de conservación. La combinación de esta pintura roja con una banqueta (entiéndase "cama") de tamaño muy grande (al grado que ocupaba casi todo el espacio dentro de la habitación) dio ocasión a una serie de comentarios picarescos por parte de los trabajadores del Proyecto sobre la función de este edificio. Como buenos científicos no hemos descartado estas sugerencias y más bien las hemos guardado como una fuente de analogía etnográfica.

Es interesante notar que también encontramos trazos de la pintura roja en el exterior de la habitación lateral. El resto del edificio, sin embargo, no

Derechos Reservados IHAH

los tenía y más bien predominaba el uso de estuco blanco. Tanto el **basamento** como la superestructura eran de mampostería de excelente calidad, lo cual se reflejó particularmente bien en su envidiable estado de conservación. Los techos de las habitaciones no eran abovedados y en vez de eso encontramos indicios de un cielo construido con materias perecederas, quizás vigas de madera cubiertas con una mezcla caliza.

La Estructura 73 recibió atención limitada en esta temporada. Esta se encuentra delineando al patio C en su lado este, a la vez que sirve de límite a otro patio (B) en su lado oeste, de manera que sirvió a dos patios a la vez. La superestructura no ha sido investigada del todo hasta el momento. El **basamento,** sin embargo, ha sido parcialmente descubierto. Este consta de dos terrazas y una gradería pequeña y **remetida** al centro. La construcción es de piedra canteada revestida de estuco. Las investigaciones adicionales de esta estructura son esperadas con entusiasmo ya que se piensa que ésta ayudará a aclarar más la relación que hay entre los patios de un mismo sitio.

Tanto en el conjunto de la Plaza A como de la Plaza C se encontraron una serie de basureros que ayudan a confirmar la función doméstica de los mismos. Estos basureros, formados por desechos de cerámica, lítica, hueso, concha, carbón y otros, se hallaron tanto al frente de las estructuras (en el patio) como en la parte trasera de las mismas.

Conclusiones

Las excavaciones en el Patio A del conjunto CV36 han mostrado la secuencia de ocupación más larga encontrada en el Valle de Copán. Esta comienza alrededor de 1000 a. de C. y sigue, por lo menos, hasta los últimos años del reinado de Madrugada, cerca de 800 d. de C. La serie de viviendas, entierros, basureros y otros rasgos solamente tienen una interrupción que se extiende desde fines del Formativo Medio hasta los principios del Clásico Temprano. Durante esta época no se depositaron materiales culturales en el sitio, el cual parece haberse favorecido con la ocupación debido a su proximidad al río (a 50 mts. y a su elevación sobre el mismo (5 mts.). En cuanto al desarrollo de una cultura compleja puede decirse que ya en el Formativo Medio había un cacique con suficiente poder para obtener riquezas materiales de una escala impresionante. A su vez, la arquitectura, los basureros, y los entierros del Clásico Temprano son relativamente humildes. Ya en el Clásico Medio (Acbí) hay pisos estucados en los patios con construcciones de calidad respetable y un entierro que figura entre los más ricos hallados en Copán (VIII-36). Las construcciones y entierros de los fines del Clásico Medio y principios del Tardío son de calidad regular, mientras que la última fase de construcción es impresionante por su calidad y dimensión. Un punto interesante en cuanto al desarrollo de la cultura, es que los siete entierros del Período Clásico Tardío (Coner) son generalmente pobres. Aunque podemos estar seguros de que el protagonista de la banqueta fue enterrado con dignidad y riqueza, parece ser que sus parientes no merecieron el mismo privilegio.

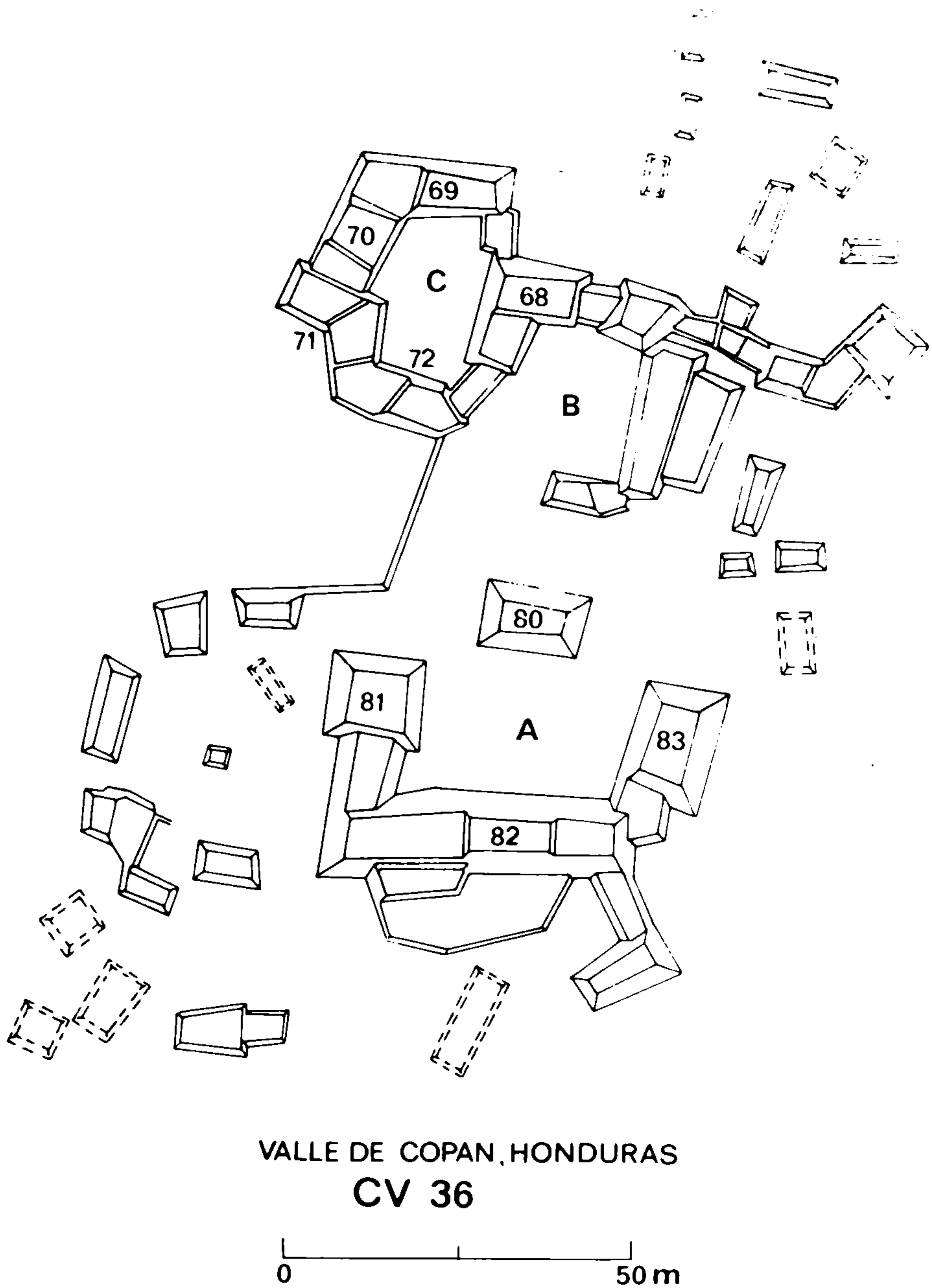
Derechos Reservados IHAH

Procesamiento Técnico Documental
Digital. UDI-DEGT-UNAH

La última fase de construcción excavada en los Patios A y C del sitio fue hecha durante el reinado de Madrugada (763-800 d. C.) y posiblemente estuvo ocupada algunos años después de su muerte. Construcciones anteriores a la Fase Coner en el Patio A indican que estuvo ocupado durante todo el Clásico Tardío. En cambio en el Patio C, todavía no se han encontrado evidencias de construcciones más antiguas que las de la última fase. Esto y su posición lateral indican que fue una adición tardía al complejo CV36. La interpretación para este fenómeno sería que al crecer el linaje que se estableció en el Patio A, sus miembros tuvieron que fundar nuevos patios contiguos al original. Asimismo es lógico pensar que este crecimiento arquitectónico iba acompañado de un crecimiento en el prestigio social de sus moradores, culminando con la última fase de construcciones y el parentesco establecido por la banqueta esculpida con jeroglíficos con el último rey de Copán. Sin lugar a duda, este parentesco ayudó al momento de esculpir la fachada del edificio y la banqueta, ya que la escultura de la Estructura 82 figura entre las más bellas encontradas en Copán hasta la fecha.

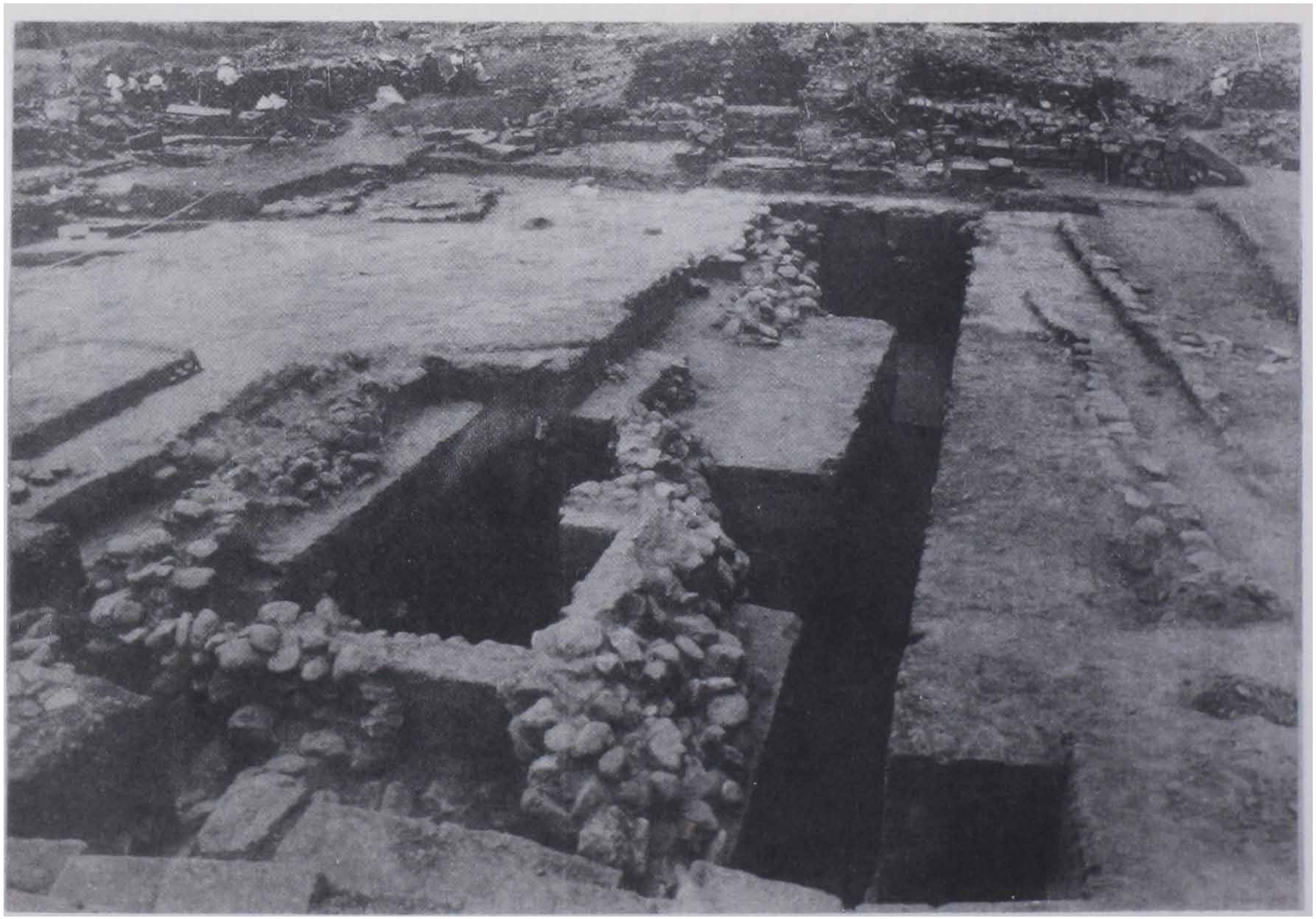
Debido al orden fragmentario de la inscripción de la Estructura 69, no es posible decir si su protagonista también tenía parentesco con Madrugada o con el protagonista de la Estructura 82. Esperamos que la investigación de los otros patios del sitio aclare este patrón y los lazos de parentesco, o quizás la falta de éstos, que pudieron haber entre los ocupantes de este gran complejo residencial. A nuestro alcance hay registros arqueológicos escritos para poner a prueba las hipótesis derivadas de datos etnohistóricos, etnográficos, arquitectónicos y cerámicos.

Derechos Reservados IHAH



1) Mapa del CV 36.

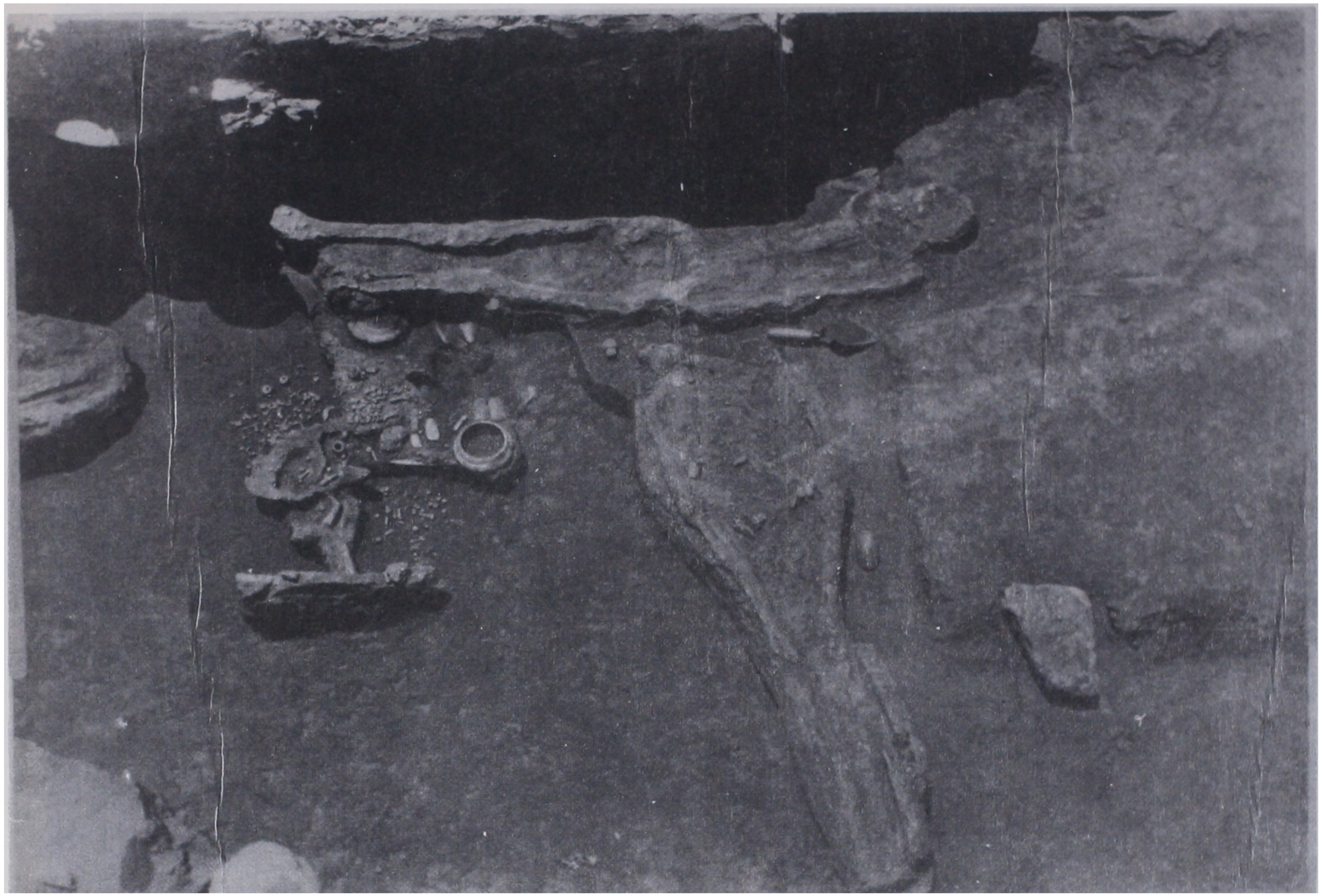
Derechos Reservados IHAH



2) Vista general de las excavaciones en el Patio A, vista al norte.

Derechos Reservados IHAH

Procesamiento Técnico Documental
Digital. UDI-DEGT-UNAH

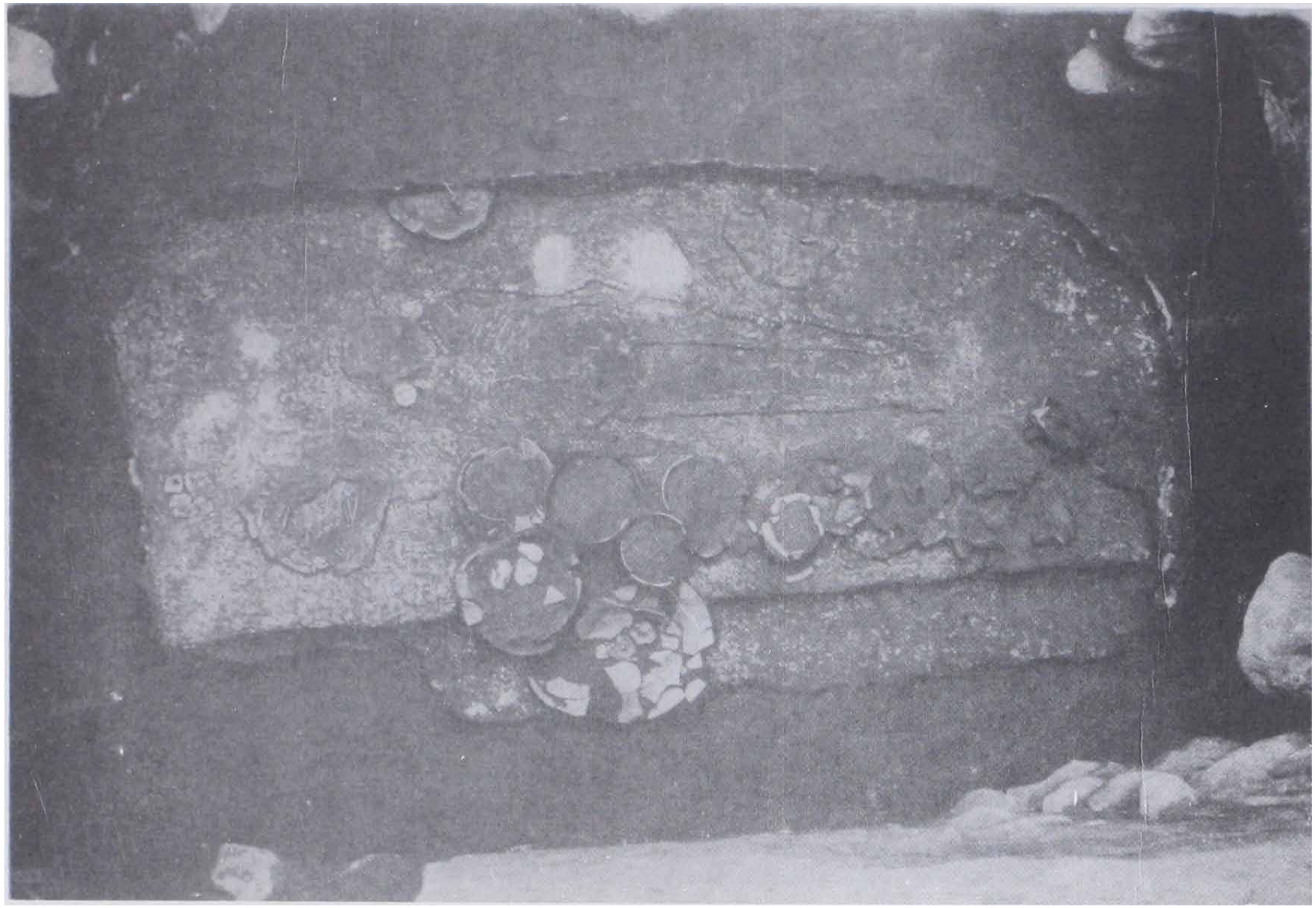


3) Entierro VIII-27 (cráneo con jade) y otros que le rodeaban.

Derechos Reservados IHAH

Procesamiento Técnico Documental
Digital. UDI-DEGT-UNAH

Procesamiento Técnico Documental
Digital. UDI-DEGT-UNAH



4) Entierro VIII-36 ("El Brujo")

Derechos Reservados IHAH

5) Yugo y hachas **in situ** en el piso de la superestructura norte de la Estructura 9N-81.

Derechos Reservados IHAH

Procesamiento Técnico Documental
Digital. UDI-DEGT-UNAH

Procesamiento Técnico Documental
Digital. UDI-DEGT-UNAH

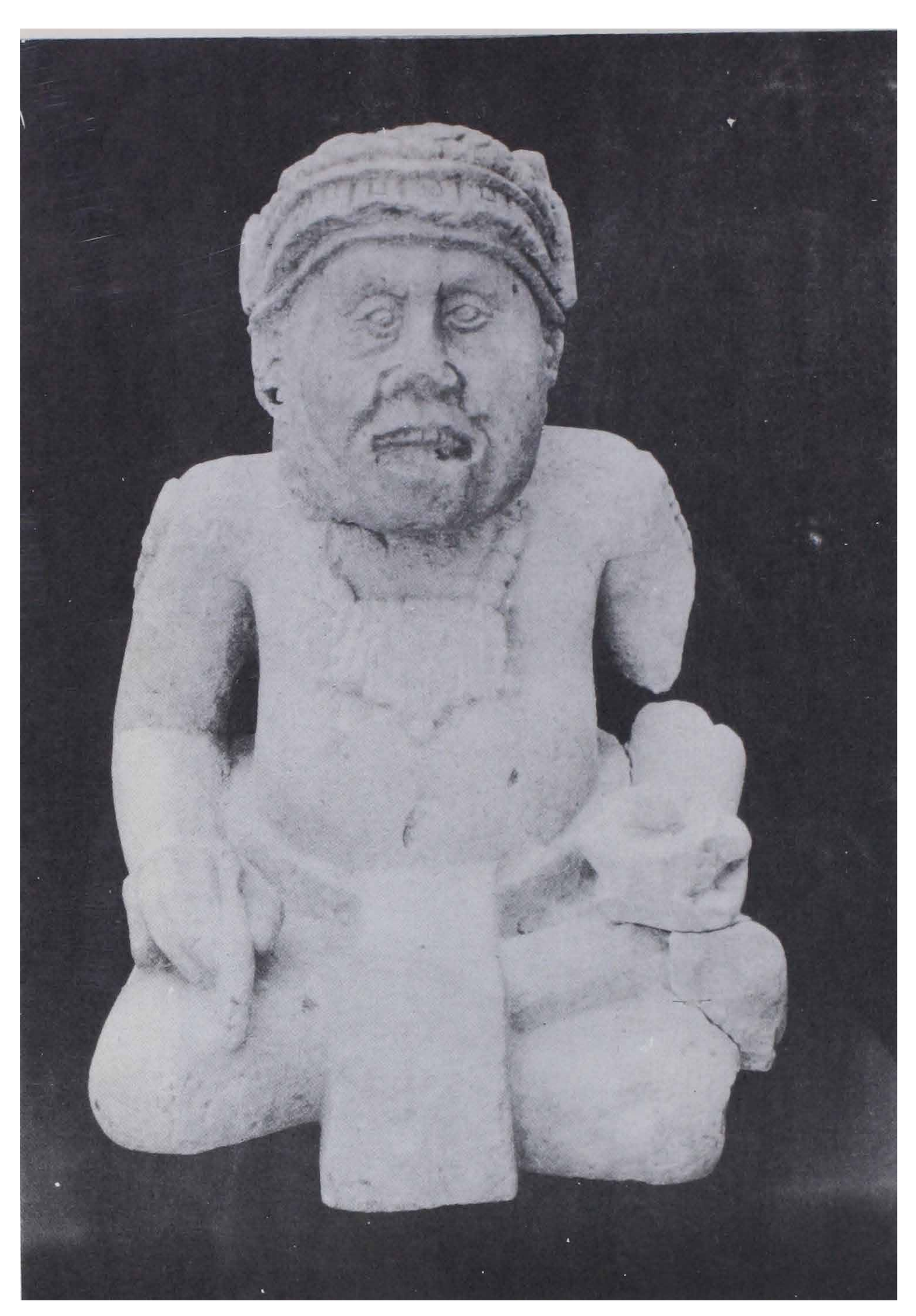
6) Banqueta del cuarto central, Estructura 9N-82.

Derechos Reservados IHAH

7) Figuras humanas de la fachada de la Estructura 9N-82.

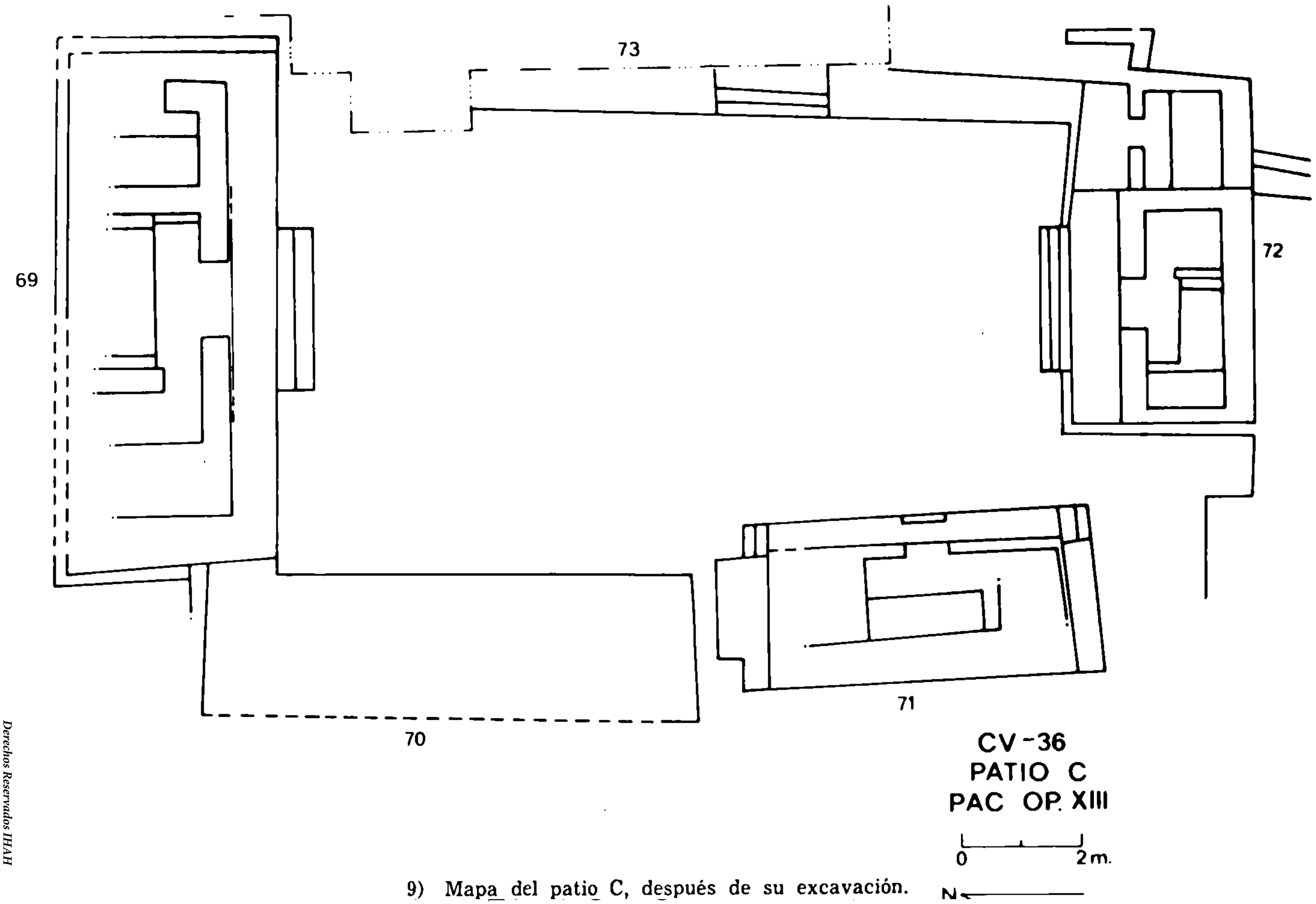
Derechos Reservados IHAH

Procesamiento Técnico Documental
Digital. UDI-DEGT-UNAH



8) "El escribano", encontrado en el relleno de la Estructura 9N-82.

Derechos Reservados IHAH



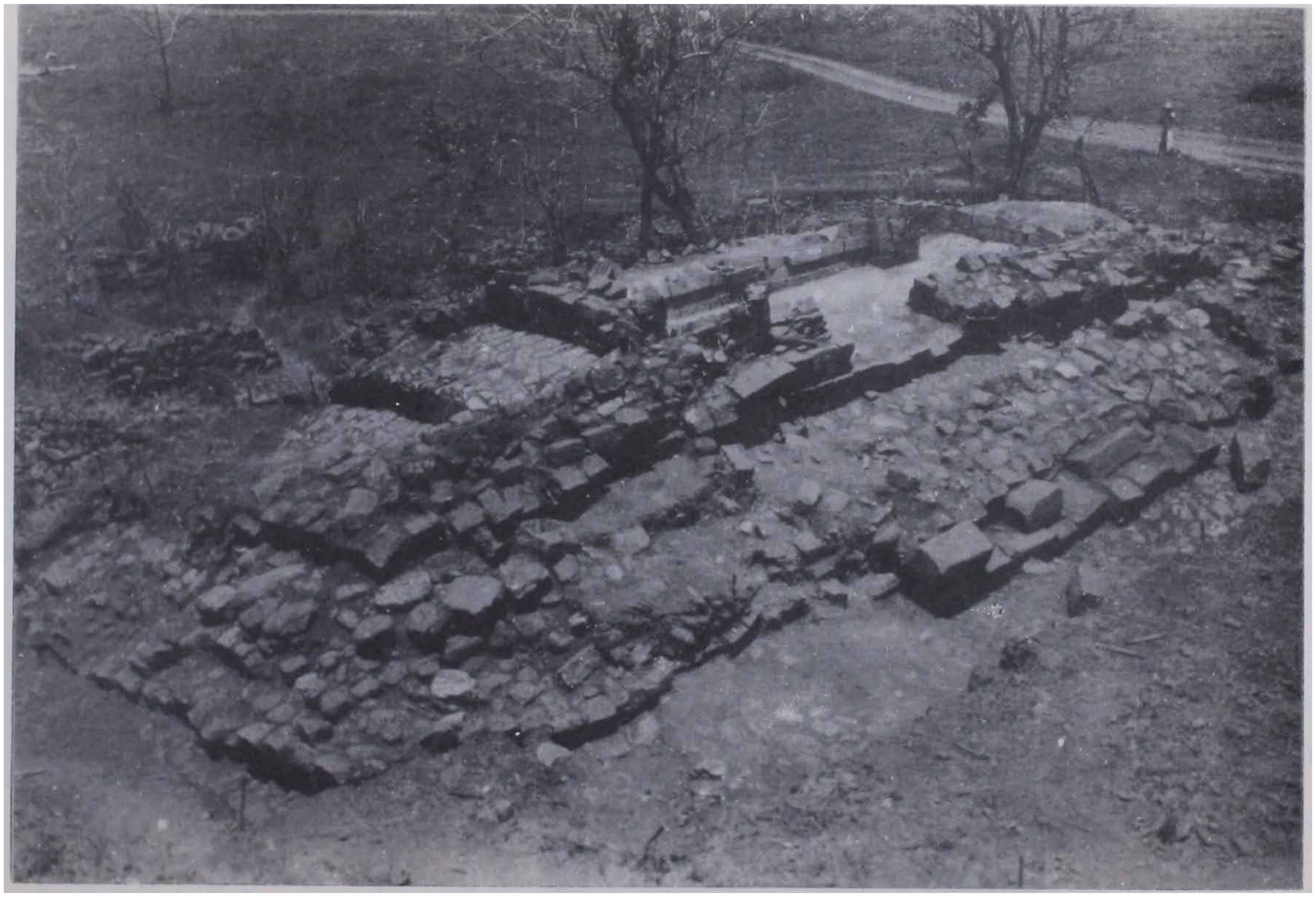
9) Mapa del patio C, después de su excavación.

Derechos Reservados IIHAH

Procesamiento Técnico Documental
Digital. UDI-DEGT-UNAH

Procesamiento Técnico Documental
Digital. UDI-DEGT-UNAH

Derechos Reservados IHAH

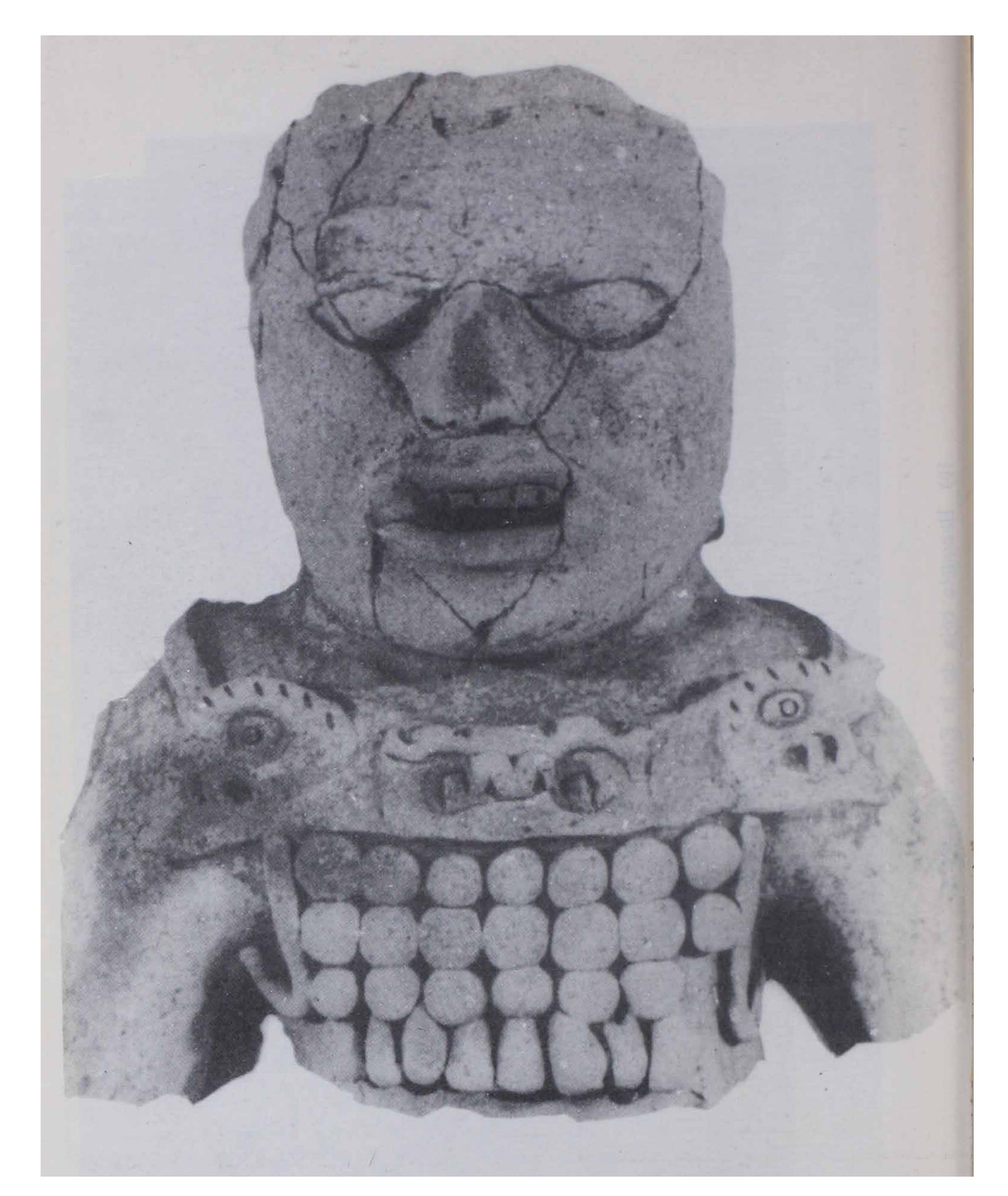


10) Banqueta roja de la Estructura 9N-75.

Procesamiento Técnico Documental
Digital. UDI-DEGT-UNAH

11) Estructura 9N-69, de la cual proceden varios jeroglíficos.

Derechos Reservados IHAH



12) Figura de barro encontrada a la par de la Estructura 9N-69.

Derechos Reservados IHAH