

# **CLASIFICACION DESCRIPTIVA PRELIMINAR DE CERAMICA DE ROATAN**

Vito Veliz, G. R. Willey y Paul F. Healy

Las Islas de la Bahía de la República de Honduras son una cadena de islas tropicales, montañosas, formadas por levantamientos orogénicos y desplegadas en un arco de este a oeste, cuya distancia de la costa norte de Honduras varía entre 23 y 26 millas. De las islas que forman el Departamento, Roatán es la más grande y la sede de la cabecera departamental. Durante el verano de 1973, los autores realizaron un reconocimiento y excavaciones breves en varios sitios (fig. 1).

La región es poco conocida arqueológicamente, aunque de importancia obvia en la época pre-colombina, como lo atestigua el antiguo relato español que informa de canoas de comercio procedentes de Yucatán, encontradas cerca de la Isla de Guanaja (Herrera 1730, El reconocimiento efectuado por Las Casas 1875, Martyr 1612.) la institución Smithsonian en las islas hace casi cuarenta años (Strong 1935) y un estudio de cerámica, proveniente de colección hecha por Kidder, Ekholm y Stromsvik en 1950 en la isla de Útila, han proporcionado una cronología parcial para esta región (Epstein 1957, 1959). Craig (1967) realizó un reconocimiento de Guanaja más recientemente.

Estos pocos informes nos dan un panorama de una complejidad cultural inusitada e indican que las islas y la costa noreste adyacente estaban situados en una zona cultu-

ral fronteriza con las grandes civilizaciones "mesoamericanas" al oeste, y al sur son culturas de influencia sudamericana de Centroamérica Meridional (Baudez 1970; Stone 1941; Strong 1935, 1948). Parece que durante varios siglos, el grupo de islas recibió influencias de las dos regiones variando su utilización funcional bajo estas presiones alternas y variadas.

Este trabajo añade varios sitios al inventario anterior de Strong (1935) y simultáneamente refuerza algunas clasificaciones de cerámica y algunas conclusiones expuestas por Epstein en su estudio de laboratorio. Además, se añaden algunas especulaciones sobre posibles cambios y factores de patrones de asentamiento con vista a interacciones culturales más amplias. El estudio se basa en el empleo de la muestra total de cerámica, de la cual se encuentra una colección de tipos en las bodegas del Instituto Hondureño de Antropología e Historia de Tegucigalpa.

Durante un reconocimiento rápido de la porción oeste de Roatán, se descubrieron dos sitios (designados Islas de la Bahía, o IB-1 e IB-2) en la cima de Difficulty Hill, un cerro espeso en pasto y de unos 113 metros de alto (fig. 2). Aunque la cantidad de vegetación era fuera de lo normal y hoy día sirve de potrero, algunos claros mostraban concentraciones de cerámica y fragmentos de piedras de moler espar-

cidos en un área de unos 100 metros cuadrados. Se hizo recolecciones superficiales al azar y los artefactos se describen más abajo. Ambas costas eran claramente visibles de los dos sitios, los que están en lomas contiguas entre una serie de colinas que corren a lo largo de la isla. Durante nuestra permanencia en la isla, informantes locales fidedignos nos aseguraron la presencia de otros sitios en la cima de la colina, lo que concuerda con los descubrimientos de Strong (1935).

Un tercer sitio, en la Finca Galindo, aproximadamente a 1.8 km. al norte de Coxen Hole, está situado, a diferencia de los otros dos sitios, en una terraza pequeña y baja. El sitio (IB-3) estaba convenientemente cerca de los ricos recursos marítimos de las costas de la isla también al pie de una línea de colinas por donde corre un riachuelo de agua clara y fresca. El suelo es de un humus negro y parece haber sido perfecto para la agricultura, aunque no estaba en uso al tiempo de la excavación.

Fue en este sitio donde se llevó a cabo una excavación pequeña de prueba. Se excavó un pozo de 3 x 3 metros en niveles arbitrarios de 25 cm. y reveló una sola ocupación, de concentraciones gruesas, que se puede colocar cronológicamente en el Período Cocal (contemporáneo con el Posclásico de las secuencias mesoamericanas). De este trabajo el recorte estratigráfico era como sigue.

0 - 40 cm. Humus negro y fértil y suelo orgánico con gran cantidad de cerámica fragmentada (más de 1.600 pedazos en los primeros 25 cm.) y varias hojitas de obsidiana. Las porciones bajas del nivel tienen

numerosas manchas rojizas de barro (probablemente cerámica deteriorada).

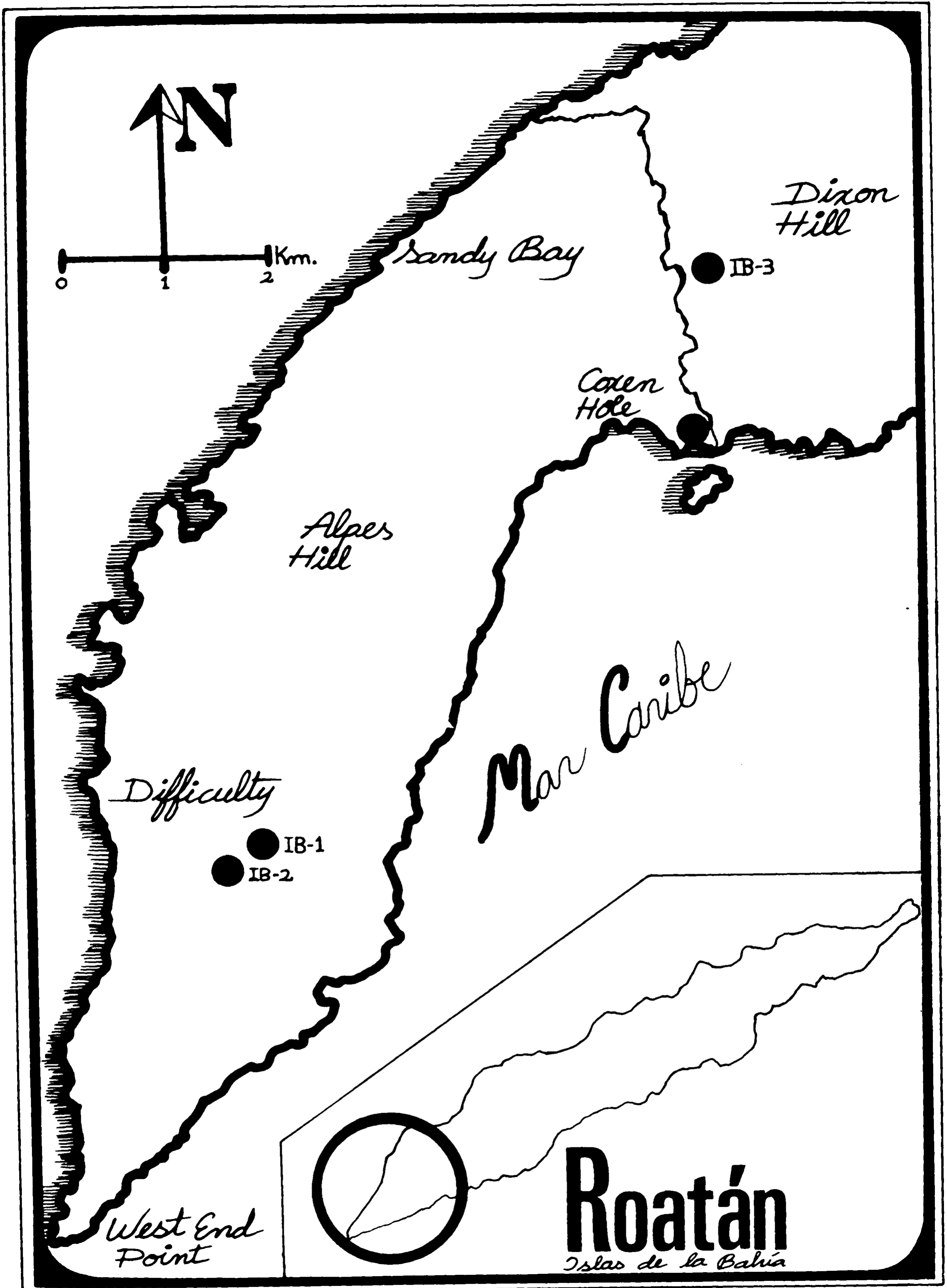
40-70 cm. Este nivel parece haber sido de transición, con un cambio continuo de la tierra negra de humus hacia mayores cantidades de suelo arenoso. La concentración de cerámica disminuyó en gran cantidad en la parte superior del estrato y desapareció a los 70 cm.

70-110 cm. Arena de playa estéril y porosa y barro gris húmedo.

110-130 cm. Manchas estériles de arena húmeda y barro gris húmedo.

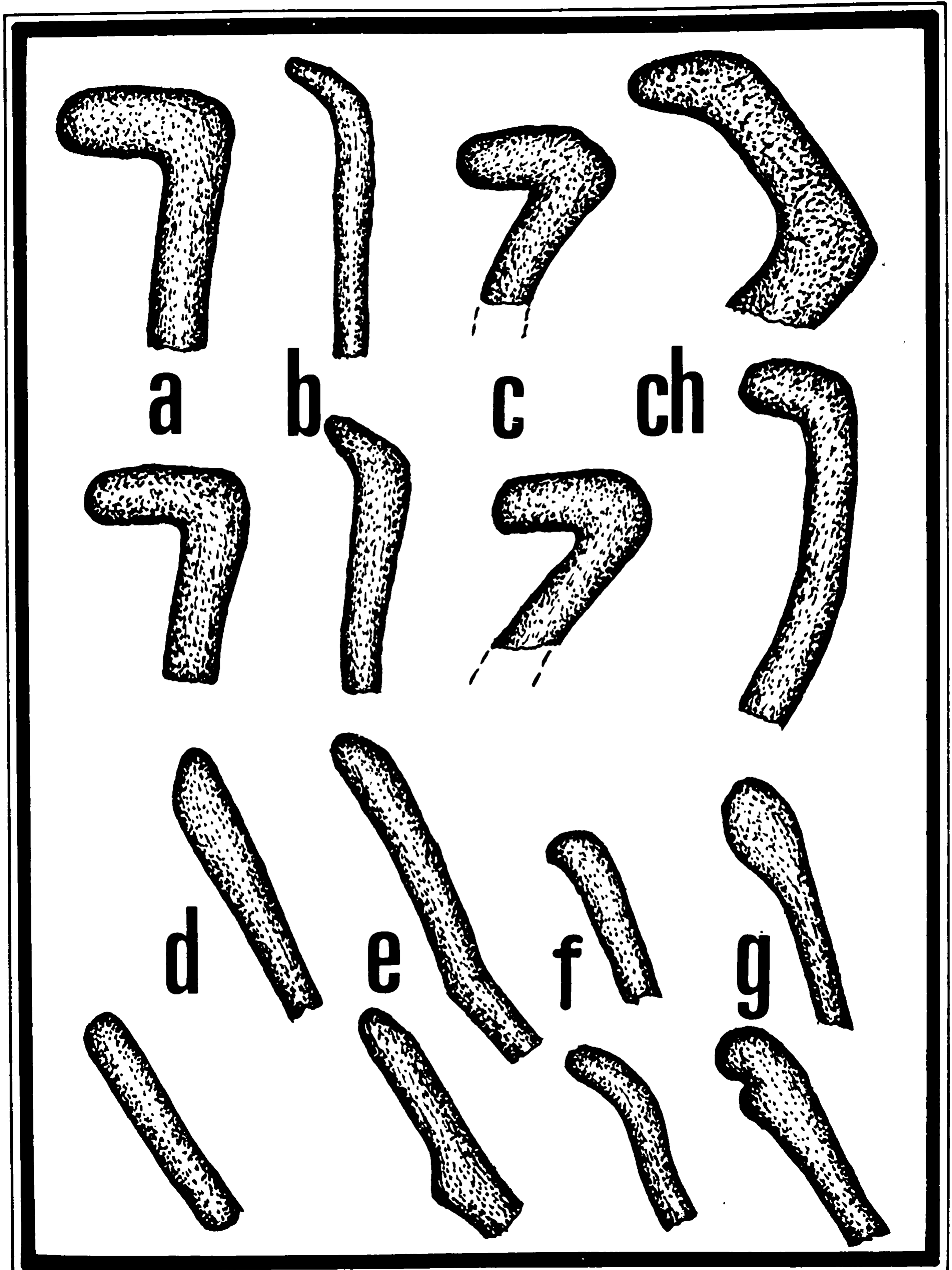
La clasificación de más de 2.000 tiestos (2,227) de los tres sitios es sobre todo descriptiva y únicamente una información preliminar. Se espera que más investigación en las regiones al este del río Ulúa en Honduras, facilitará con el tiempo el establecimiento del sistema de clasificación de cerámica "Tipo Variedad". muy usado actualmente, Gifford 1960; Smith, and Willey, ). Solamente entonces será posible relacionar con seguridad la historia cultural del noreste de Honduras con la secuencia mesoamericana, que está en base más firme en el espacio y en el tiempo. Nuestra clasificación descriptiva es simplemente una exposición preliminar siguiendo el esfuerzo inicial de Epstein (1957).

Se espera que trabajos venideros permitirán una elaboración más refinada. Se recogieron dos grupos principales: Simple (2081 tiestos)



**fig.2**

Mapa de la Isla de Roatán, Departamento de Islas de la Bahía, Honduras, con ampliación del extremo Oeste de la Isla, donde se localizan las zonas IB-1, IB-2, IB-3.



**fig.3**

Perfiles de bordes de muestras de superficies recolectadas y excavadas en la Isla de Roatán, Honduras. El interior de los bordes está dibujada a la derecha en estos diagramas.

y Punteado Inciso (98). Hay además pequeñas cantidades de un grupo muy delgado y arenoso (45) y del "Grupo Chiriquí Armadillo" (3), lo que indica intercambio a larga distancia con Costa Rica.

#### Grupo Simple (2,081 tiestos)

El grupo más numeroso obtenido (93 o/o del total) no tenía, como el nombre lo indica, ninguna decoración visible. En la excavación estratigráfica de que informa Epstein (1957: 62-78) se encontró un Grupo Simple en el contexto del Período Selín (contemporáneo con el Clásico Tardío de Mesoamérica) que continúa hasta los tiempos del Período Cocal (Posclásico). A pesar de la falta de ornamentación, varias formas de vasijas cambiaron en el tiempo, lo cual hace a este grupo de mucha utilidad en los estudios cronológicos. Su sencillez general parece indicar una naturaleza utilitaria.

Los tiestos simples, de los cuerpos de las vasijas de Roatán, tenían un promedio de 7-10 mm. de grueso, con algunos tiestos de la base llegando a 13 - 19 mm. El color varía bastante del matiz común rojo-amaranjado a los grises y tintes amarillos. Esta variedad en color probablemente indica carencia de hornos que puedan controlar la cocción. La pasta y el desgrasante son de dos clases: (1) una composición arenosa y áspera a la que hemos llamado tipo simple normal (paredes de un promedio de 7 - 8 mm.); (2) un grupo tosco más áspero y generalmente más grueso (promedio de paredes de 10 mm.) de pasta desigual con fragmentos micáceos grandes y partículas ásperas como de cuarzo. A esta última cerámica la llamamos Tipo Simple Tosco. Hay unos 34 tiestos de este tipo en IB-1 e IB-2. Se notaron quebraduras en forma de espiral y algunas indicaciones de engobe rojizo en el Simple Normal.

De las colecciones de Roatán se identificaron ocho formas distintas de vasijas del Grupo Simple, basándose en los "perfiles" de los bordes (Fig. 3). Estas variedades de bordes se pueden, sin embargo, agrupar en dos categorías: ollas de reborde labial y cuencos de pared evertida.

#### Ollas de Reborde Labial Borde Tipo No. 1 (Fig. 3A)

Una vasija grande, globular y como caldera con borde evertido. La forma parece ser utilitaria, aunque Bird encontró que formas parecidas se usaban como urnas fúnebres en las Islas de Utila (Strong 1935: 20-30). El diámetro del orificio varía desde un tamaño grande de 30 cms. hasta un pequeño de 20 cms. la altura de las vasijas no se puede determinar de nuestra muestra, pero se puede estimar más o menos igual al diámetro del orificio, o quizá un poco más grande. Se notó un hoyo para atar. Las vasijas de Borde Tipo No. 1 se aproximan mucho a lo que Epstein llama olla forma "C" (1957: Fig. 8c). Strong (1935: Pl Lámina 8 2g) ilustra también una vasija parecida. Descubrimos que esta forma es la más común en nuestro reconocimiento y excavación. Todos los tiestos de Epstein clasificados como "ollas" se encontraron en los cinco niveles superiores de la excavación en el sitio de 80 Acres en Utila y eran, desde luego, de la fecha del Período Cocal.

#### Borde Tipo No. 2 (Fig. 3 B)

El borde Tipo No. 2 es pequeño, la forma es como de caldera y con borde evertido. Está asociado con tiestos de cuerpo más delgado y es más delicado en su apariencia total. Parece haber sido más como cuenco y tiene un orificio más ancho que el Borde Tipo No. 1 (aunque los dos se relacionan obviamente).

### Borde Tipo No. 3 (Fig. 3 C)

Una olla de orificio restringido con borde evertido. El diámetro del orificio es mucho menor que el diámetro máximo de la vasija. En general, la forma es parecida, sin embargo, a la caldera del Borde Tipo No. 1 y a la olla "A" de Epstein (1957: Fig. 8a).

### Borde Tipo No. 4 (Fig. 3 CH)

Tiene reborde y es globular, de orificio restringido y de cuello bajo, su rasgo distintivo. Esta forma aparece raramente en nuestra colección y uno de los tiestos se parece a la categoría "botella florencia" de Epstein (1957: Fig. 8F.G): una forma limitada a la parte temprana del Período Cocal. Strong (1935: Lámina 31c) ilustra una vasija completa, modelada pero sin pintura, que se aproxima a nuestra forma Borde Tipo No. 4.

### Cuencos de Pared Evertida

#### Borde Tipo No. 5 (Fig. 3 D)

Una variedad de cuenco de pared evertida que tiene un perfil de borde y de pared casi rectos, haciendo difícil la identificación de forma como pared evertida o recta. Epstein observa que los cuencos de pared evertida aparecen ya en los tiempos del Período de Selín, pero se vuelven más populares en el Período Cocal.

#### Borde Tipo No. 6 (Fig. 3 E)

Es un cuenco de pared evertida con un pequeño ángulo al centro. Bastante raro.

#### Borde Tipo No. 7 (Fig. 3 F)

Un grupo de pared evertida con una pequeña inclinación del labio hacia afuera. Es idéntica con una forma

ilustrada por Epstein (1957: Fig. 8o).

#### Borde Tipo No. 8 (Fig. 3 G)

Un cuenco de pared evertida con mayor grosor en la plegadura de la orilla del borde. La protuberancia era siempre externa por naturaleza. En algunos tiestos había arrugas dobles. Existe un número bastante limitado en la colección..

### Grupo Punteado Inciso (98 tiestos)

La segunda cantidad más grande de tiestos recuperados era también sin pintura, pero estaba marcado por una serie de patrones en líneas incisas (delgadas o anchas) y marcas de puntos (tamaño de punta de alfiler o más grandes). Las ilustraciones de vasijas punteadas incisas son bastante numerosas en la literatura (Stone 1941: Figs. 4, 5, 9, 10; Strong 1935: Lámina 8, No. 1, figs. 18, 23, 24). Sin embargo, nuestra muestra indica que el grupo es mucho menos común que lo que implica la literatura.

Además de unos cuantos motivos incisos, el Grupo Punteado Inciso también parece haber estado sostenido por patas elaboradamente modeladas, incisos, esgrafiados, con puntos y con asas laterales presentes a menudo. Se han aplicado distintos nombres al grupo. Strong (1935) lo clasificó como Islas de la Bahía Monocromo y/o Tipo Jarro Ulúa de Mármol, y más tarde (1948 :77) como parte del Estilo Aplicado de la Costa Norte.

De las colecciones de Roatán hemos hecho cuatro variedades: Punteado Inciso Línea Angosta (18 tiestos), Punteado Inciso Simple (13 tiestos) y una vasija parcial. Punteado Inciso Línea Ancha (7), Línea Incisa y Puntos con carrizo (4), y colgantes (unas 35 patas, asas, mangos, etc.,

que no se pudieron agrupar con seguridad con ninguna variedad).

Así como parte del Grupo Simple, el Grupo Punteado Inciso se hizo de una pasta arenosa y la mayor parte de los tiestos eran desde un color anaranjado rojizo hasta gris café. La cocción aparece de nuevo irregular. Se ha demostrado que la decoración de la vasija con línea incisa y de puntos, y con numerosos colgantes modelados y figuras aplicadas, tiene fuertes vínculos con los estilos de cerámica de Centro América Meridional, especialmente el altiplano de Costa Rica (Stone 1966: 21 - 22; Strong 1935: 164).

#### Punteado Inciso de Línea Angosta

Es una cerámica que se distingue por ocho motivos diferentes de decoración, aunque hay, sin duda, otros (Fig.4). Todos eran variaciones simples de la incisión de línea refinada y pequeños puntos de punta de alfiler puestos de 1 - 5 cm. debajo del borde. Es muy curioso que las formas de vasija eran las mismas que las del Grupo Simple. Los tipos de Borde No. 1, 3, 5 y 7 estaban bien representados (es decir, tanto ollas de roborde labial como cuencos de paredes evertidas). Los motivos, sin embargo, no se agrupaban con ningún tipo de borde ni con ninguna forma de vasija. El borde Tipo No. 3, por ejemplo, tiene dos tiestos con el motivo A, cuatro tiestos con el motivo B, y tres tiestos con los motivos C, CH, D. respectivamente. Sin embargo, nuestra muestra es pequeña (38 tiestos de Línea Angosta). Y esto pudo haber oscurecido ciertas asociaciones.

Algunos de los dibujos del Grupo Punteado Inciso Línea Angosta han sido ilustrados en ocasiones anteriores. Por ejemplo, el motivo E es, sin duda el motivo o grabado Espiral Abstracta de Epstein (1957: Fig.

10a). Este es un patrón como guilote que se encuentra en los tiempos del Cocal Temprano y Tardío. En IB-1 encontramos una vasija parcial (12 cm. de diámetro) de forma pequeña y globular y con el motivo D, el dibujo más frecuente.

#### Punteado Inciso de Línea Ancha

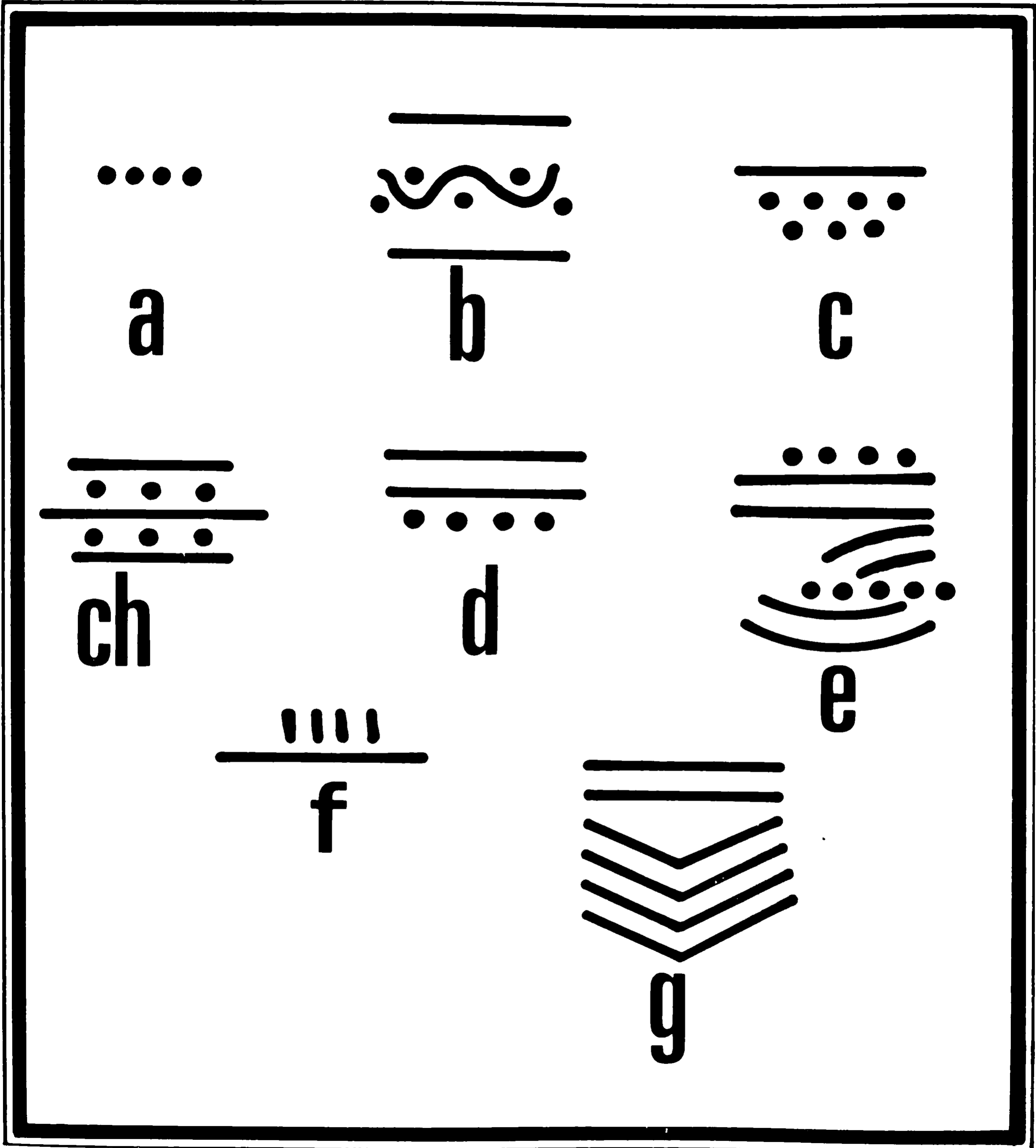
Es una variedad que se encontró solamente en el sitio alto de IB-1. Se distingue bastante bien de las otras variedades de Punteado Inciso por medio de líneas más fuertemente trazadas y de vez en cuando con puntos grandes. Estos con frecuencia están al fin de las líneas incisas. Había únicamente siete tiestos de este tipo y posiblemente son del Tipo Espiral Abstracta de Epstein, como serían también los otros grupos Punteado Inciso de Roatán (Véliz 1972).

#### Línea Incisa y Puntos con Carrizo

Son tiestos que fácilmente se distinguen y que se encuentran también sólo en IB-1. A diferencia de las variedades anteriores del Grupo Punteado Inciso, este grupo se caracteriza por marcas circulares, o impresiones con carrizo, más que por el tamaño de las incisiones. Se recogieron 4 tiestos del cuerpo de la vasija. Líneas dobles incisas encierran o delimitan los anillos en estos pocos tiestos. Algunas de las marcas circulares no están totalmente cerradas, dando la impresión de ser semicirculares. Toda la decoración se hacía en la parte exterior de las vasijas de Roatán en ésta y en todas las variedades.

#### Colgantes

Se recogieron unos 35 en total. Entre estos se encontraba una variedad de patas, agarraderas y mangos de los cuales la mayoría tienen canales, puntos, y/o líneas incisas. Todos



**fig4**

Motivos de línea incisa fina y punteada de la Isla de Roatán, Honduras.



pertenecen obviamente al Grupo Punteado Inciso, pero es más difícil determinar a que variedad y tipo pertenecen exactamente.

#### “Grupo Chiriquí Armadillo” (4 tiestos)

Esta clasificación es simplemente tentativa e incluye sólo tres tiestos del cuerpo y un borde. El espesor promedio de la pared es de 5 mm. El centro se reconoce fácilmente por el color gris que contrasta bien con el amarillo claro exterior. El borde tiene restos de un ornamento pequeño aplicado (MacCurdy 1911; Stone 1966). Este grupo indica comercio con Costa Rica.

#### Grupo Acanalado Aplicado (6 tiestos)

Este grupo consta de tres tiestos del cuerpo y tres bordes. Un tiesto, del Borde Tipo No. 3, tiene una banda aplicada resaltada, con canales verticales, en los hombros de la vasija, inmediatamente debajo del borde evertido. También tiene una línea de canales adyacentes a la porción aplicada. Otros dos tiestos tienen una banda aplicada resaltada, con canales verticales, pero encima o en la parte interior del borde. Los bordes se recogieron en el nivel 0-25 cm. de IB-3, mientras que los tiestos del cuerpo se recogieron en la superficie de IB-1.

#### Grupo Simple Arenoso (45 tiestos)

Este grupo delgado, de pasta de arena fina parece relacionarse con el Tipo Simple Normal del Grupo Simple. El color superficial es casi igual oscilando entre rojo y amarillo claro. Los rasgos más sobresaliente con la poca usual arena fina y la delgadez. Las paredes tenían un promedio de 4 mm. de espesor. Algunos tiestos indican engobe rojo

preliminar. Esto también se notó de vez en cuando en tiestos del Simple Normal de Roatán.

#### Resumen y Especulaciones

El objetivo de este informe ha sido una descripción preliminar y una clasificación provisional de una muestra total de cerámica recogida y excavada en la isla de Roatán, Honduras. Estas clasificaciones, al compararlas con un estudio anterior (Epstein 1957), nos señalan el Período Cocal (Posclásico) para la ubicación cronológico de los sitios. De dos sitios, en la cima de colinas, IB-1 e IB-2, nada más se recogió de la superficie; mientras que en un sitio de los llanos costeros se hicieron excavaciones de prueba.

Aunque las primeras impresiones son de que las tres ocupaciones eran de fecha del Cocal, hay indicios de que haya una separación temporal de los sitios.

Por ejemplo, en IB-1 hay dos variedades del Grupo Punteado Inciso que son singulares (Inciso y con Puntos de Carrizo y Punteado Inciso Línea Ancha), y también el estilo más fino del punteado Inciso Línea Angosta se encuentra sólo en los sitios elevados. Se requiere más trabajo para confirmar esta especulación pero es posible que haya una relación entre las diferencias en cerámica y la localización de los sitios. La necesidad de utilizar las tierras altas para vivienda sugiere que la defensa era una consideración importante de los tiempos Posclásicos en las Islas de la Bahía.

Hay que notar también que durante el Período Cocal ocurrió un aumento marcado en la población de la isla. Como hemos visto, se utilizó los llanos y las colinas. Examinando las relaciones etnohistóricas más tempranas sobre las islas del

tiempo del viaje de Colón en 1502, nos encontramos con que los datos están de acuerdo. Las Casas, por ejemplo, escribió sobre el descubrimiento de Colón acerca de "...una isla pequeña a la cual los indios llaman Guanaja (una de las Islas de la Bahía) y tenía como vecinas tres o cuatro islas más.... todas estaban bien pobladas" (1875).

El panorama de las islas densamente pobladas, durante el Posclásico, demuestra un contraste bien claro con el uso de las islas durante el Período Selín, más temprano (Clásico Tardío). Durante esta última época, la región demuestra afiliaciones cerámicas con el valle del Río Ulúa en el oeste de Honduras, el cual tiene influencia maya (Epstein 1957: 265; Strong 1935). Análisis posteriores al trabajo de Strong en las Islas de la Bahía que usan la secuencia cerámica establecida por Epstein, indican que los sitios del período Selín eran relativamente escasos; y los que se identifican claramente con el Clásico Tardío parece que son, a diferencia de los tantos sitios habitados que vienen después, más que todo, de carácter (Healy 1972). Ciertamente que la utilización de las islas como áreas sagradas, enteramente para el culto (con ofertorios) o para entierros, no es rara entre las poblaciones pre-colombinas. Los mayas eran especialmente famosos por tal práctica.

La historia cultural que se perfila del análisis es una de marcado cambio funcional en las islas entre el Clásico Tardío y el Posclásico. Parecería que con la caída de los mayas al oeste y el fin del Período Selín, la configuración cultural del noreste de Honduras sufrió un cambio importante. Ya no se considera a las islas como suelo sagrado. Los sitios habitados aumentan además de los

sitios funerarios y de ofertorio. Hay un gran aumento en cerámica, especialmente de los grupos utilitarios, rústicos y sencillos.

Ya hemos notado que el Grupo Punteado Inciso del período Cocal demuestra fuerte afiliación cultural con los estilos aplicados de Costa Rica. Para 1000 d.C., las Islas de la Bahía y probablemente toda la costa noreste de Honduras se orientaban más y más hacia Centroamérica Meridional para llenar un vacío cultural o comercial causado por la caída de los mayas. Esto no quiere decir que el comercio con Mesoamérica se haya interrumpido completamente. Los autores vieron pedazos de la cerámica distintiva del Plumbate Tohil, el grupo norteño de comercio en Roatán. Además el famoso encuentro de Colón, en las Islas de la Bahía con una canoa yucateca de comercio en 1502 es una buena evidencia de que los canales de comunicación abiertos entre el noreste de Honduras y el oeste. Pero la influencia cultural preponderante, durante el Posclásico, estaba más al sur para el noreste de Honduras. Una región fronteriza durante toda su historia, las Islas de la Bahía, en un tiempo sagradas para alguna gente influenciada por ellos, estaban abiertas desde un poco antes de la conquista española, al asentamiento por gente aborigen de afiliación provenientes más bien de Centroamérica Meridional que de Mesoamérica.

## AGRADECIMIENTOS

La investigación en Honduras fue financiada por el Bowdich Exploration Fund del Museo Peabody, Harvard University como parte del Proyecto Honduras, patrocinados por dicho Museo. Paul Healy reci-

bió ayuda adicional de la Owens Foundation y National Science Foundation Graduate Fellowships. Se agradece la cooperación del Profesor Miguel Antonio Rodríguez, por ese entonces Director del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (I.H.A.H.). Vito Véliz es

catedrático del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y Jefe del Departamento de Antropología e Historia del IIAH. Paul Healy y Gordon Willey están asociados al Departamento de Antropología de la Harvard University.

## REFERENCIAS CITADAS

- Baudez, Claude F.  
1970 Central América. Nagel Publisher, Geneva.
- Craig A. K.  
1967 Contribution to the pre-history of the Bay Islands, Honduras. *Katunob* 6 (1): 70-9.
- Epstein, J. F.  
1957 Late Ceramic Horizons in Northeast Honduras. *Disertación doctoral inédita*, Universidad de Pennsylvania, Philadelphia.
- 1959 Dating the Ulúa Polychrome Complex. *American Antiquity*, 26:505-15.
- Gifford, J. C.  
1960 The Type-Variety Method of Ceramic Classification as an Indicator of Cultural Phenomena. *American Antiquity*. 25:341-7.
- Healy, P. F.  
1972 Bay Islands- Prehistory, Mimeographed, Harvard University, Cambridge.
- Herrera, Antonio de  
1726 *Historia General*. Vols 1-5. Madrid.
- Las Casas, Bartolomé de  
1875 *Historia de Las Indias*. Vols, 1-5. Madrid.
- MacCurdy, G. G.  
1911 *A Study of Chiriquian Antiquities*. *Memoirs of the Connecticut Academy of Sciences*. Vol. 3.
- Martyr, R.  
1612 *De nuevo Orbe, or the Historie of the West Indies*. London.
- Smith, R. E. G. R. Willey, J. C. Gifford.  
1960 The type-Variety Concept as a Basis for the Analysis of Maya Pottery. *American Antiquity*. 25:330-40.

- Stone, D. Z.  
1941 **Archaeology of the North Coast of Honduras. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Vol. 9 (1). Cambridge.**
- 1948 **The Archaeology of Honduras in J. Steward, ed, Handbook of South American Indians, Bureau of American Ethnology, Bulletin 143: 71-120:**
- Véliz Vito  
1972 **An Analysis of Ceramic from the Piedra Blanca Site in northeastern Honduras. Tesis de Maestría inédita. Universidad de Kansas.**